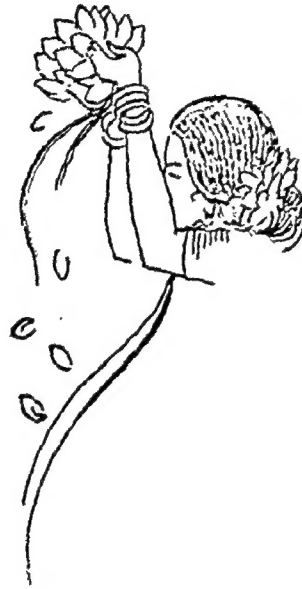




विद्यावाहिन  
छ. १६२६भां

# લેડી વિદ્યાળેન મણિમહોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ



સંપાદક .

હીરાલાલ ત્રિલુવનદાસ પારેખ બી.એ.

પ્રકાશક : લેડી વિદ્યાળેન મણિમહોત્સવ સમારંભ સમિતિ

ધ. ૧૯૩૬ જ પહેલી આવૃત્તિ જ પ્રત ૭૦૦  
કિંમત રૂ. ~~૩૦૦~~

34316

મુદ્રક  
પ્રકાશક  
વિદ્યાભૂષેન  
(મિત્ર)



34316

મુદ્રક • જાન્યુઆરી પોપટભાઈ રાવલ દુબારે પ્રિન્ટરી ૧૪૫૮ રાવલપર નાગપર  
પ્રકાશક • લેડી વિદ્યાભૂષેન મણિમહેન્દ્રસવ સમારંભ સમિતિ તરફથી લીસાવાડ વિજ્ઞાનમંડળ  
ગુજરાત વર્તમાનયુગર સોસાયેટી બદ્દ અમદાવાદ

## પ્રસ્તાવના

ગુજરાતી સ્ત્રીજીવનને ઉજ્જવલ અને ગૌરવયંતું કરનાર લેડી વિદ્યાળહેન નીલકંઠ સાંઠમાં વર્ષમાં પ્રવેશ કરે તે પ્રસંગે અમદાવાદ શહેરની સાર્વજનિક અને કુળ-વાણી વિષયક સંસ્થાઓ, જેમાં લેડી વિદ્યાળહેન પ્રધાન કાર્યકર્તા છે, તેના સંચાલકોએ એમની સેવાની યત્કિચિત કદર થવા, મણિમહોત્સવ-સમારંભ યોજીને યોગ્ય સન્માન કરવા નિર્ણય કર્યો, તેના કાર્યક્રમમાં એક અભિનંદન-ગ્રંથનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો; અને એ અભિનંદન-ગ્રંથનો મુખ્ય આશય છેલ્લાં સાઠ વર્ષમાં ગુજરાતી સમાજજીવનમાં જે પ્રગતિ થયેલી છે અને વિશેષ કરીને ગુજરાતી સ્ત્રીઓએ જે વિકાસ સાધ્યો છે, તેનું દિગ્દર્શન કરાવતા લેખો તેમજ લેડી વિદ્યાળહેનના જીવન વિષે અંગત પરિચય નોંધ અને સ્મરણોનો સંગ્રહ કરી તે લેખસંગ્રહ પુસ્તક રૂપે પ્રકટ કરી એમને અર્પવાનો હતો. મને જણાવતાં ખુશી ઉપજે છે કે ગુજરાતના જુદાજુદા કાર્યકર્તાઓ, સ્નેહીઓ, મિત્રો અને ધનંતર લેખક ગ્રંથુઓના સહકારથી આ પ્રસંગને શોભતો અને લેડી વિદ્યાળહેનની યશસ્વી કારકિર્દીના ગૌરવરૂપ એવો અભિનંદન-ગ્રંથ લેડી વિદ્યાળહેન મણિમહોત્સવ સમારંભ-સમિતિ તૈયાર કરાવવા શક્તિમાન થઈ છે.

લેડી વિદ્યાળહેને દન્યાસાળામાં જવાની શરૂઆત કરી ત્યારે ગુજરાતી સ્ત્રીવર્ગ લગભગ નિરક્ષર, અજ્ઞાન અને વાંદગી હતો, પણ સમાજસુધારકોએ લીધેલા પરિશ્રમથી અને લેડી વિદ્યાળહેન જેવાં વિદ્યુષી બહેને પાડેલી નવી પ્રણાલિકાથી સ્ત્રીજીવનમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે.

આ નવશિક્ષણ યતારથી આખું કે પુરુષની પેઠે સ્ત્રીઓને પણ પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ છે અને તેના વિકાસનો માર્ગ મોકળો થવો જોઈએ. પૂર્વે સ્ત્રીઓ માલીકી હક્ક જેવી એક વસ્તુ ગણાતી અને તેના ઉપયોગ પુરતો તેનો અદ્ધા ઉપયોગ થતો, એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રીને કિતરની દ્રષ્ટિની ગણી પરાધીન સ્થિતિમાં રાખવામાં આવતી હતી; પણ સ્ત્રીશિક્ષણની પ્રથા પગલર અને મજબૂત થતાં, સ્ત્રીજીવને છુટકારાનો શ્વાસ લેવા માંડ્યો, અને તેના પરિણામે સ્ત્રીઓ આજે પુરુષોની સાથે એક દરેખમાં સમાન અને સ્વતંત્ર કિબી રહેવાને સમર્થ બની છે.



સદરહુ ગ્રંથનું મુદ્રણકામ સુંદર, સદામૃગ્યં અને આકર્ષક થવા પામ્યું છે તેનો યશ જાણીતા કુમાર કાર્યાલયને, ખાસ કરીને તેના મુખ્ય સંચાલક શ્રીયુત અચ્યુભાઈ રાવતની દેખરેખ અને કાળજીને આભારી છું.

વળી પુસ્તકનું કવર ડિઝાઇન શ્રીયુત રવિશંકર રાવળે, લેડી વિદ્યાળહેન પ્રત્યેના પૂજ્યભાવથી પ્રેરાઈને, સેવાભાવે દોરી આપ્યું છે; અને સોસાયેટીની ઑફિસમાંથી ચિ. ભાઈ દેવદત્ત ઈચ્છાશંકર ત્રિપાઠીએ મણિમહોત્સવનો કાર્યક્રમ સફળ ગનાવવામાં પુષ્કળ શ્રમ લીધેલો છે, તેની સમિતિ ઉપકારપૂર્વક નોંધ લે છે.

લેડી વિદ્યાળહેન મણિમહોત્સવ-સમારંભનો સમગ્ર વૃત્તાંત યુદ્ધિપ્રકાશ સન ૧૯૩૬ના જનન્યુઆરી-માર્ચ અંકમાં છપાનાર છે તે વધુ માહિતી સાડ જોઈ લેવા વિનંતિ છે.

હીરાલાલ ત્રિ. પાઠેખ

સંપાદક

તા. ૧૫-૨-૧૯૩૬

ગુ. વ. સોસાયેટી અમદાવાદ

# અનુક્રમ

પાંડ ૧

વિશ્વનું સૌભાગ્ય (કાવ્ય)	સુન્દરમ્	૧
શ્રીમતી વિદ્યાબહેનના જીવનમાંથી સુશીલ શિક્ષણ	વિનાયક નંદશંકર મહેતા	૯
વીસમી સદીની શરૂઆતથી તે અત્યાર લગણમાં		
ગુજરાતી સ્ત્રીએ કરેલી પ્રગતિ પર દષ્ટિપાત	સૌ. હંસાબહેન મહેતા	૧૪
ગુજરાતી સ્ત્રીજીવન	દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	૨૧
વિદ્યાબહેન	સૌ. જ્યોત્સ્ના મહેતા	૨૩
સુશિક્ષિત ગૃહલક્ષ્મી કુટુંબજીવનના તેજથી		
પ્રગ્મજીવન દીપાવે છે	નન્દનાથ કે. દીક્ષિત	૨૬
લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ	પ્રાણલાલ કીરપારામ દેસાઈ	૨૭
સ્ત્રીઓ અને આર્થિક સ્વતંત્રતા	સૌ. ભર્મિલા મહેતા	૪૧
લેડી રમણભાઈ નીલકંઠ	મિસ દીના દીનસાજી કામા	૪૪
હિન્દુ સ્ત્રી અને કાયદો	જીવણલાલ વ્ર. દેસાઈ	૪૭
Lady Vidyagauri	Mahaboobmiya I. Kadri	૫૪
લેડી વિદ્યાગૌરી અને ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળ	જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	૫૭
પાછલાં સાઠ વર્ષમાં વિધવાવિવાહની પ્રગતિ	ગડુલાલ ગો. ધ્રુવ	૬૭
ગામડાંની ગૃહિણીઓ	શંકરલાલ ગં. શાસ્ત્રી	૭૮
સંતતિનિયમન	ડૉ. અમૃતલાલ હ. પટેલ	૮૬
નારીસમાજ ક્યાં?	કેશવપ્રસાદ દેસાઈ	૯૩
શ્રીમતી વિદ્યાબહેન	અલવંતરાય કલ્યાણરાય દાકોર	૯૮
માનવંતાં લેડી રમણભાઈની સ્તુતિમાં બે ગોલ		
	મિસિસ પીરોમ અરજેરજી એન્જિનિયર	૧૦૦
પૂજ્ય વિદ્યાબહેન-ગુજરાતની એક અદિતીય સ્ત્રીશક્તિ	દેવદત્ત ઈ. ત્રિપાઠી	૧૦૨
ગુજરાતનું અણમોહું રત્ન	ગોકુળદાસ કુમેરદાસ મહેતા	૧૦૬
ગુજરાતી બહેનોમાં આગેવાનીભર્યાં ઓલો ભોગવતી		
લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ	ગોડનવાલા	૧૧૧

વિદુષી વિદ્યાબહેનના મણિમહોત્સવે	કેશવ હ. શેઠ	૧૧૨
સ્ત્રીકેળવણી	મીઝ સારા પોલ	૧૧૫
નવું પરિવર્તન	ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧૨૦
ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણીનું ભવિષ્ય	નવલરામ જ. ત્રિવેદી	૧૨૩
પટલાણી	મનુભાઈ જોધાણી	૧૨૮
લેડી વિદ્યાગૌરી	હિંમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા	૧૩૧
હિંદુ સંસાર અને સ્ત્રીકેળવણી	મિસ બાઈબાઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટ	૧૩૭
ગુર્જરી ગૌરવમૂર્તિ લેડી વિદ્યાબહેનને એક ચરિત્ર રેખાંજલિ	લલિત	૧૪૪
સ્ત્રીઓનાં જીવનમાં ઊંચી કેળવણી	જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૧૪૭
સમાજસુધારો અને કાયદો	સુશ્રુત રમણભાઈ તીલકંક	૧૫૦
સંસ્કારમૂર્તિ	મન્દુમતિ મહેતા	૧૫૪
લેડી વિદ્યાગૌરી અમર છે	મોહિનીચન્દ્ર	૧૫૬
કૌટુંબિક જીવનમાં વિધવાનું સ્થાન	ચુતીલાલ વર્ધમાન શાહ	૧૫૯
ગોવિંદકુમાર ભુવન	સૌદામિની મહેતા	૧૬૪
એક ટૂંકી નોંધ	સુમન્ત મહેતા	૧૭૦
શ્રી વિદ્યાબહેન	શારદાબહેન મહેતા	૧૭૨
પરિવર્તનોનાં રેખાચિત્રો	,, ,,	૧૭૭

ખંડ ૨

સ્મૃતિચિત્રો

વિદ્યાબહેન ૧૮૧

## ચિત્રોનો ક્રમ

વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૯૨૯માં	મુદ્રાનિષ્ઠ
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૮૮૧માં ૫ વર્ષની વયે	૫૫
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૮૮૮માં ૧૨ વર્ષની વયે	૫૬
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૮૯૩માં	૫૭
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૮૯૫માં	૫૮
વિદ્યાબહેન સને ૧૯૦૨માં ઍલ્યુમેટ થયાં ત્યારે	૬૨
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૯૧૨માં	૬૫
ઈ. ૧૮૮૯માં શારદાબહેનના લગ્ન પ્રસંગે	૬૬
કુટુંબમંડળ ઇ. ૧૯૦૮માં	૭૦
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૯૧૪માં ચાર ફૂટનાં સેક્ટરી હતાં તે સમયે	૭૦
કુટુંબમંડળ ઇ. ૧૯૧૯માં	૭૨
વિદ્યાબહેન ઇ. ૧૯૨૭માં	૭૩
ઇ. ૧૯૨૫માં પ્રોવિન્શિયલ સોશિયલ ડૉન્ડરન્સનાં પ્રમુખ તરીકે	૭૫
લેડી વિદ્યાબહેન	૭૬
રા. બ. ભોળાનાથ સારાભાઈ	૭૭
સ્વ. રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ	૭૮
સ્વ. શ્રી. બાળાબહેન	૭૯
રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ	૮૦
શ્રી. સત્યવતી	૮૧
રા. બા. ભીમભાઈ શ્રીરપારામ	૮૨
લેડી લીલી	૮૩
રા. બ. લાલચંદર ઉમિયાચંદર	૮૪

# લેડી વિદ્યાબહેન મણિમહોત્સવ અભિનંદનગ્રંથ



ખંડ ૧

શુભેચ્છા



**શ્રી** વિદ્યાબહેનને વિષે સ્ત્રીની ઉન્નતિ થાય એવા જેટલા મહોત્સવ ઉજવાય તેટલા  
જોછા ગણાય, કેમકે વિદ્યાબહેન સ્ત્રીઓનાં ભૂખણ છે. એઓ સરસ સુધારક  
છે, છતાં મર્યાદા વળખે છે. અનેક પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લે છે. એમને ૬૦ વર્ષો પૂરાં  
થાય એ આપણને ગમે. એ આપણમાં દબ્બુ ઘણાં વાંધે રહેલા. અને એમની મારફતે  
અનંકરૂપિ ગૃહસ્થાનને એવા મળે. પાટી ૬૦ વર્ષે હવે આપણને આશ્ચર્યકારક ન લાગવું  
જોઈએ. ૬૦ વર્ષ મનુષ્યનો મધ્યાહ્ન સમય ગણાવેો જોઈએ. વડાપણનો કદી નહિ. પણ  
હવે મુલકમાં આપણે બહુ બહેનો હવે થઈ ગયા જઈએ. અને ૫૦ વર્ષે હવે એટલે  
દરબારી જઈએ જઈએ. વિદ્યાબહેન જાતાં વિષે આ વાત ખોટી પાટી રહ્યાં છે. એ મંદ  
હવે થયાં નથી; ઘણાં વર્ષે જીવી ન શક્યાં.

મોહનદાસ ગાંધી



**૬.** સ. ૧૮૯૨ના ડિસેમ્બરમાં—ઘણું કરી નાતાલના દિવસોમાં કે એ લગલગમાં—હું મારા રહેવાના ડહેલાના મકાનમાં પથારીવશ પડ્યો હતો, તેવામાં રા. ગોપીલાલ ધ્રુ-વિદ્યાબહેનના પિતા-મારા શરીર સમાચાર પૂછવા આવ્યા. સમાચાર પૂછ્યા. મેં એમને વિદ્યાબહેન મૉટ્રિક્યુલેશનમાં તે જ વર્ષે પાસ થયાં હતાં તે ખાતે ખુશાલી દર્શાવી, તેના અનુસંધાનમાં એમણે કહ્યું: ‘વિદ્યાને કૉલેજમાં દાખલ કરાવવાનો વિચાર કરીએ છીએ. મેં સત્વર કહ્યું: ‘જરૂર કરાવો; એમાં કાંઈ જ સંકેતનું કારણ નથી.’ એમને મારા શબ્દોથી આનંદ થયો મેં જોયો. મારા મકાનના મોટા હોલનો ખૂણો, ત્યાં મારી પથારી, મારી પાસે પણ જરા દૂર, જે ખુરશીઓ પડી છે એમાંની એકમાં રા. ગોપીલાલભાઈ બેઠા છે, નીચે સ્વરે મારી સાથે વાત કરી રહ્યા છે, એ દશ્ય અત્યારે મારાં નેત્ર આગળ વર્તમાન જેવું ઉપસ્થિત છે; પરંતુ એને આજ ૪૨ વર્ષ થઈ ગયાં! આજ ગૂજરાત વિદ્યાબહેનના વાર્ધક્યનો-અર્થાત્, પ્રભુએ એમને લાંબું આયુષ્ય આપ્યું એ નિમિત્તે-ઉત્સવ ગ્રંજવે છે! આવે પ્રસંગે આનંદ પામી પ્રભુને ધન્યવાદ દેવો એ સિવાય ખીજું શું કરવાનું હોય? એ સમયનાં સુંદર સ્મરણ પણ કેટલાં નોંધવાં?

વિદ્યાબહેન મૉટ્રિક્યુલેશન પાસ કરીને બી.એ. થતાં સુધી આઠ વર્ષ મારાં શિષ્યા રહ્યાં. એમની એ સમયની કેળવણીમાં મારો થોડો ભાગ છે એ ખરું, અને એ મારે હું અભિમાન પણ રાખું છું, પણ મારી કેળવણીમાં એમનો કેટલો ભાગ છે એ હું ભૂલી શકતો નથી. એમણે જો બી.એ.માં પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય પસંદ કર્યો ન હોત તો મારો એ તત્ત્વજ્ઞાનનો પરિચય માત્ર થોડાંક છૂટાંછવાયાં પુસ્તકોના વાચનમાં જ સમાપ્ત થઈ ગયો હોત. પરંતુ તેમ ન થતાં, અત્યારે જો હું એ વિષયનો રીતસરનો અભ્યાસી છું એમ કહી શકું તો, તે મારે પ્રથમ ઉપકાર મારે વિદ્યાબહેનનો જ માનવો જોઈએ. એમના કારણથી જ પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનથી એક નવો વિષય હું શીખી શક્યો એટલું જ નહિ

પણ એ વિષયના અભ્યાસથી આપણા પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન તત્ત્વજ્ઞાનની યથાર્થ સમજણમાં ઘણાં નવાં દૃષ્ટિબિંદુઓ મને પ્રાપ્ત થયાં છે.

વિદ્યાખંડેનના અભ્યાસકાળનાં અનેક ચિત્રો મારી દૃષ્ટિ આગળ અત્યારે ખડાં થાય છે. એ અભ્યાસમાં કેવાં કાળજીવાળાં હતાં એનું એક સ્પષ્ટ દૃષ્ટાંત આપું. મિરઝા-પુરમાં અત્યારે ત્યાં મળૂર મહાજનની ઑફિસ છે ત્યાં કૉલેજ ખેંસતી. હું ડિ ક્વિન્સીનું ‘ઓપિયમ ઇટર’ શીખવતો હતો, એમાં એક શનિવારે વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેવાનું જાહેર કર્યું હતું. એ શનિવારે હું કૉલેજમાં ગયો તે વખતે ન મને એનું સ્મરણ હતું અને વિદ્યાખંડેન સિવાય ન કોઈ વિદ્યાર્થીને હતું. હું ક્લાસમાં ગયો ત્યાં વિદ્યાખંડેને મને સ્મરણ આપ્યું કે આજ તો પરીક્ષા લેવાની છે! શું કરવું? મેં એક જ પ્રશ્નનો પ્રશ્નપત્ર કાઢ્યો: ‘ડિ ક્વિન્સીનું “ઓપિયમ ઇટર” લઈ એના ઉપર ત્રણ પ્રશ્નનો પ્રશ્નપત્ર કાઢો!’

એક બીજું સ્મરણ. અત્યારે સ્ત્રીઓની કેળવણીમાં અને તેઓના પુરુષો સાથેના વ્યવહારમાં ઘણી પ્રગતિ થઈ છે, પણ ચાળીસ વર્ષ ઉપર સ્થિતિ જુદી હતી. એનું એક ઉદાહરણ પ્રકૃત વિષય સંબંધે યાદ આવે છે. એક વખત વિદ્યાર્થીઓના વાર્ષિક સ્નેહ-સંમેલનના પ્રસંગે સંસ્કૃત નાટકનો પ્રયોગ કરવાનો હતો. તે માટે એક નાટક સાઘન્ત કે એમાંથી એકાદ પ્રવેશ પસંદ કરવાને બદલે રામાયણના વસ્તુને લગતાં હનુમન્નાટક વગેરેમાંથી તેમજ તે બહારનાં ચાલુ અભ્યાસનાં વિક્રમોર્વશીય જેવા નાટકમાંથી થોડાક ન્લોકો એકઠા કરી સાંકળી, એક દૃશ્ય અને શ્રવ્ય નાટકખંડ રંગભૂમિ માટે મેં તૈયાર કર્યો હતો. એમાં સ્વ. સત્યેન્દ્રરાવ ભીમરાવ—મારા ભાણેજ અને વિદ્યાખંડેનના મામાના દીકરા, જે તે વખતે વિદ્યાખંડેન સાથે જ ભણતા હતા એ—રામનું પાત્ર અને વિદ્યાખંડેન સીતાનું પાત્ર થવાનાં હતાં, અને તે માટે સઘળી તૈયારી થઈ ચૂકી હતી; પણ છેલ્લી ઘડીએ એ ધારેલી યોજના છોડી દેવી પડી. અત્યારે એ સ્થિતિ કેટલી બધી બદલાઈ ગઈ છે! આટલે વર્ષે એ સમયનું ચિંતન કરતાં, વિદ્યાખંડેનના નિઃસંકોચ સ્વીકારમાં રહેલો નિર્ભણ સરળ સ્વભાવ બ્યાન એવો છે—જે એમના જીવનની હરેક પ્રવૃત્તિમાં આજ પણ પ્રત્યક્ષ દેખાઈ રહ્યો છે: પોતાની નિર્દોષતા સાથે મનુષ્યમાત્રની નિર્દોષતામાં શ્રદ્ધા એ કિંઓ ભાવ આ સરસ વૃત્તિમાં સમાએલો છે. કોઈની ઇર્ષ્યા, કોઈની નિંદા, એ દુર્ગુણો—જે દુર્ભાગ્યે જગતમાં ઘણા જ સાધારણ છે એ—વિદ્યાખંડેનના હૃદયે કે વાણીએ કદી જાણ્યા નથી. ત્યાં એમની ક્ષમાશીલતા કે ઉદારવૃત્તિ માટે તો શું જ કહેવું?

વિદ્યાબહેન અને સૌ. શારદાબહેન બી.એ.ની પરીક્ષામાં પાસ થયાં તે ખાતે એમને ગૂજરાતની પહેલી બે ઍબ્યુએટો તરીકે પ્રેમાભાઈ હોલમાં માનપત્ર અપાયું. એનો ઉપકાર માનતાં વિદ્યાબહેને એક રમૂજ પ્રસંગ કહ્યો. રા. રમણભાઈને ત્યાં એક ભાઈ એમને અભિનંદન દેવાને આવ્યા. તેમણે પૂછ્યું કે વિદ્યાબહેનને રાંચતાં આવડે છે? વિદ્યાબહેનનું રાંધ્યું એ જમ્યા ત્યારે એમને સંતોષ થયો!

વિદ્યાબહેનની સાદાઈ, નમ્રતા અને ખોટા ઘોંઘાટને બદલે સારી સેવાની વૃત્તિ,— એ ગુણો એમનામાં અસાધારણ સ્ફુટતાથી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

સ્વ. રમણભાઈને, એક આર્ય પત્નીને શોભતી રીતે, દેવવત્ પૂજી, આજ લોકસેવાના કાર્યમાં આદર્શ આર્ય વિધવાનું જીવન ગાળનાર આ બહેન હજી બીજાં ઘણાં વર્ષો જીવે એ જ ગુરુનો આજને દિને એમને આશીર્વાદ.

આનંદશંકર ખાપુભાઈ ધ્રુવ



# વિશ્વનું સૌભાગ્ય

[નારીત્વના વિદ્યાસની એક અંખી]



‘સુન્દરમ્’

• વ્યંતરિતલક્ષ •

જે આદિમાં જગતની પ્રકૃતિસ્વરૂપે  
પૂર્ણપ્રભાં પુરુષને પડખે રહીને  
આ સૃષ્ટિનાં કુશલ સાધત યોગક્ષેમ  
ને યોજતી ઉચિત પંથ સમસ્તગ્રહેણ;

૧

જે વેદના પઠનમાં સહપાઠી થાતી,  
ઉચ્ચારતી સમસ્વરે ઋતની ઋચાઓ,  
યાગે ઉપાર્જનવિધે અપિ જ્ઞાનક્ષેત્રે  
આધર્મ્યધારી લક્ષતી સુપભાવતી જે;

૨

જે જીવનાર્થ પુરુષે પુરુષાર્થયજ્ઞો  
યોજેલ તેની થઈને સહયાજિકા જે  
યજ્ઞાગ્નિધૂમ થકી પદ્મ જલાર્દ્રવંતી  
સોહંત પાર્શ્વમહીં 'તી નરદેવતાની;

૩

જે ઝીલીને પુરુષવીર્ય, ધરા શી ધીરા  
સંવર્ધતી અધિક શક્તિમતી પ્રજાઓ,  
માતા યનંત નહિ માત્ર, યનંત ત્રાતા  
ભૂમંડળોની, ભરદોળતાણી વિધાતા.

૪

વિદ્યાબહેન અને સૌ. શારદાબહેન બી.એ.ની પરીક્ષામાં પાસ થયાં તે ખાતે એમને ગૂજરાતની પહેલી બે ગ્રેજ્યુએટો તરીકે પ્રેમાભાઈ હાલમાં માનપત્ર અપાયું. એનો ઉપકાર માનતાં વિદ્યાબહેને એક રમૂજ પ્રસંગ કહ્યો. રા. રમણભાઈને ત્યાં એક ભાઈ એમને અભિનંદન દેવાને આવ્યા. તેમણે પૂછ્યું કે વિદ્યાબહેનને રાંત્રતા આવડે છે? વિદ્યાબહેનનું રાંધ્યું એ જમ્યા ત્યારે એમને સંતોષ થયો!

વિદ્યાબહેનની સાદાઈ, નમ્રતા અને ખોટા ઘોંઘાટને બદલે સારી સેવાની વૃત્તિ,- એ ગુણો એમનામાં અસાધારણ સ્ફુટતાથી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

સ્વ. રમણભાઈને, એક આર્ય પત્નીને શોભતી રીતે, દેવવત્ પૂજી, આજ લોકસેવાના કાર્યમાં આદર્શ આર્ય વિધવાનું જીવન ગાળનાર આ બહેન હજી બીજાં ઘણાં વર્ષો જીવે એ જ ગુરુનો આજને દિને એમને આશીર્વાદ.

આનંદશંકર ખાપુભાઈ કુવ

# વિશ્વનું સૌભાગ્ય

[નારીત્વના વિદ્યાસુની એક અંખી]



‘સુન્દરમ્’

• વર્તમાનવિદ્યા •

જે આદિમાં જગતની પ્રકૃતિસ્વરૂપે  
પૂર્ણપ્રભા પુરુષને પડખે રહીને  
આ સૃષ્ટિનાં દુશલ સાધત યોગશ્લેષ  
ને યોજતી ઉચિત પંથ સમસ્તગ્રહેણ; ૧

જે વેદના પઠનમાં અહપાઠી થાતી,  
ઉચ્ચારતી સમસ્વરે ઋતની ઋચાઓ,  
યાગે ઉપાર્જનવિધે અપિ જ્ઞાનશ્લેષે  
સાધર્મ્યધારી લગતી સુપમાવતી જે; ૨

જે જીવનાર્થ પુરુષે પુરુષાર્થયજ્ઞો  
યોજેલ તેની થઈને સહયાજિકા જે  
યજ્ઞાગ્નિધૂમ થકી પદ્મ જલાર્દ્રવંતી  
સોહંત પાર્શ્વમહીં 'તી નરદેવતાની; ૩

જે ઝીલીને પુરુષવીર્ય, ધરા શી ધીરા  
સંવર્ધતી અધિક શક્તિમતી પ્રજાઓ,  
માતા જનંત નહિ માત્ર, જનંત ત્રાતા  
ભૂમંડળોની, ભરદોળતણી વિધાતા. ૪

એનું ઘડ્યું તન વિભિન્ન જ, ભિન્નતા તો  
ધર્મો વિષે પણ વસી, પુરુષોત્તમ! એ  
પાયે ઢળી, તહીં જ જીવનધન્યતા ને  
સાક્ષ્ય શોધી નિજ લે થઈ ભક્તપત્ની. ૧૭

એની નથી પુરુષને તજી અન્ય સ્થાને  
ક્યાંયે ગતિ, પતિ જ દ્વાર વિમોક્ષ કેરું.  
ને આંતરી ગરીબને ગૃહધર્મવાડે  
સ્વચ્છંદથી વિચરતો નર સર્વ હામે. ૧૮

ચારિત્ર્ય સદ્ગુણ વફાઈ વિશુદ્ધ શીલ  
સ્ત્રીએ રહ્યાં સમજી આચરવાં સદાનાં,  
ને અન્યથા વિચરતો નર આ ગુણોથી  
ચારિત્ર્યનું શિખર, પૂજ્ય રહ્યો ગણાતો. ૧૯

એ પાદથી દલિત દૈન્યભરી દશાને  
સ્વીકારતી, વિસરી તે નિજ મૂળ રૂપ  
રાચી રહી પુરુષની બનવે જ કામ્યા,  
આભૂષણે લચતી, ચાટુવચે પ્રસન્ના. ૨૦

એ છોડ નારીતનનો વધી પાંગરીને  
બતો ઢળી પુરુષના વડવૃક્ષઠાંયે,  
સંસારની સકળ સંસ્કૃતિમાંહિ સ્ત્રી ત્યાં  
લોપાઈ બિન્દુ સમ સાગરના જલૌઘે. ૨૧

. . . . .

એ શક્તિબીજ જડતાધુળમાં દટાઈ  
છૂંચું કંઈ સમય વિસ્મૃતિભોગ થાતું,

- ત્યાં વિશ્વનિશ્ચિતવિકાસકેમણ્ડલથી  
ધારા ઝરી સભર સીંચતી શુષ્ક ખીજ. ૨૨
- ને આદ્યશક્તિ જગની સવળી ઉઠી શી!  
હોઆં ડરી નયનથી અવગુણ્ડનોને  
જોઈ રહે નિજ અનંત વિશાળક્ષેત્ર  
આકાન્ત જે પુરુષપાદથકી થએલું. ૨૩
- જાણી લીધું ચરણ એ પતિજતકેરા  
પૂજાઈ ના, પણ પ્રહાર તહીં જ શોભે,  
તેની ઘટે ચરણધૂલિ ન શીશ લેવી,  
એને શિરે ચરણઘાત જ માત્ર શોભે. ૨૪
- ચોતરૂં સ્ત્રીની પુરુષે પશુશક્તિરક્ષ્યો  
હુલેધ હુર્ગ રચિયો દઢભાવનાનો,  
નારીમને નિરખી ત્યાં નહિ ભાવસિદ્ધિ,  
ત્યાં જોઈ જીવનનિબંધનકારી બુદ્ધિ. ૨૫
- એ ભ્રષ્ટ ભાવતણી ભાંગતી ભીત્તિઓનાં  
ખંડેરપે રચી રહી નવ ભાવનાઓ,  
નારીત્વ નૂતનતણા નવરંગ જેથી  
ખીલે પ્રકુલ શરદિન્દુ સમા પ્રસન્ન. ૨૬
- એ ફેંકતી પુરુષનો પ્રભુભાવ દૂર  
સ્વાતંત્ર્ય ને ગજવતી ગરબું સમત્વ,  
ખોલી, ‘અમે નરતાણી ઘરઠીંગલી ના,  
આ સૃષ્ટિગૌરવતણી સખલા વિધાત્રી.’ ૨૭
- નારીત્વની સફલસિદ્ધિની કલ્પનાઓ  
આત્માવિકાસ અનુરૂપ ઉગાવી એણે,

કેન્દ્રસ્થ જે પુરુષ જીવનમાં હતો તે  
ત્યાંથી હઠાવી નિજ મૂર્તિ તહીં જ સ્થાપી. . ૨૮

એણે તંબુ પુરુષજાતિપરાયણત્વ,  
આત્માપરાયણ થવા સહુ શક્તિ યોજ,  
ના કામિની રમણી, ના લલના, ન ભાર્યા,  
ઉત્કૃષ્ટી એ જગતશક્તિસ્વરૂપ આર્યા. ૨૯

એણે ધર્યાં ચરણ જીવન સર્વક્ષેત્રે  
તે સુક્ષિતેજ મળતાં નિજ કાર્યશક્તિ-  
કેરી સુપણું લતિકા લહરાવી, સૌને  
આશ્ચર્યથી ઉચરતાં કરિયાં પ્રશંસા. ૩૦

નારીપરે યુગયુગાન્તરનાં ચઢેલાં  
દાસત્વ, ચિત્તમનકુંઠન, પામરત્વ,  
ભીરુત્વ, દૈન્ય, અળખાપણના હુલાસ  
તોડ્યાં ઉદગ્ર ઉછળાવી બલોન્નવલાગ્નિ. ૩૧

એ પંથ ઉન્નવલ લસ્યો નવ જિન્દગીનો  
જ્યાં સંકેમી જગતની રહી નારીશંકિત,  
ના ભૂષણે લગતી, ના કુમળાશરાતી,  
એ તો બઢી બલભરી મધુ આશમાતી. ૩૨

સૃષ્ટિતાણું નવવિધાન થઈ રહ્યું ત્યાં  
સ્ત્રીનાં કરે અમૃતસિન્ધિત વિશ્વ થાતાં  
કેં પાંગરી અવનવી કુલવાટિકાઓ,  
આશા ઉગી સુરખિવંત હતાશ હૈયે. ૩૩

એ વિશ્વવ્યાપ રમણીય પ્રવૃત્તિઘોષ  
ઝીલ્લંત ભારતની સુખ વિરાટ શક્તિ  
બગી ઉઠી અળકતી ચિર સ્વપ્નમાંથી,  
જોઈ રહી અળકતાં ઉજળાં પ્રભાત.

૩૪

ને આંપતી ચરણથી વસુધા, બઢી એ  
કિલ્લા કરંતી સર કું પુરુષોથી ઘેર્યા,  
આંકંતી સત્પથ નવા ધરતીપટે તે  
નાર્યર્થની અજળ આકૃતિઓ ઉઠાવી.

૩૫

એ ભીરુતા પરકરી ભડ થૈ ભિડાઈ  
યુદ્ધે, રહી નર અડોઅડ ઘાવ દેતી,  
પદ્દેનશીન પુરુષાર્થનશીન થાતી  
કાયાતણી પલટ સાધત ઉગ્ર ઓળે.

૩૬

બ્યોમાંગથી તિમિર જેમ સરે પ્રભાતે  
કું કું સર્યા દઢ ગ્રહો જુગના જુનેરા,  
શ્રદ્ધા વસી અળગના બળવાન હૈયે  
સામર્થ્ય દીપ્તિ ગુણ ગૌરવ સ્વપ્ન કાળે

૩૭

એ નૂતનોદિત પ્રસન્ન ઉષઃસમે આ  
ખીલંત પુષ્પ મધુરાં કંઈ નારીબાગે,  
રંગે અને સુરભિએ લસતી અનેરી  
શોભાવતી ભરતભાગ્યની ભવ્ય ગાથા.

૩૮

સેવંત સ્વપ્ન મધુરોજ્જ્વલ ભાવિકેરાં  
દેતી કરી સકલ જીવન બાગૃતિનો  
મોંઘો મહાનલ પ્રદીપ કરેલ પૃથ્વી-  
માં સ્વર્ગસૃષ્ટિ વિધિની અવતારવાને.

૩૯

હોમાગ્નિમાં હવિ થઈ હસતી ઝુંકાવે,  
ને ગવિલા પુરુષનાં અભિમાન ભંજે,  
સંસારની રથલગામ કરે ગ્રહંતી  
થૈ સારથી પુરુષને રહી દોરી અગ્રે.

૪૦

એ મેળ નારીનરનો બનશે નવીન,  
બનશે સરી પુરુષબલિનું આધિપત્ય,  
થાતાં વિમુક્ત જગની બલવંત શક્તિ  
મુક્તિપ્રભાત નહિ દૂર રહે પછી કે.

૪૧

એ સ્વપ્ન સત્ય ઘટનાની દિશે વધે છે,  
સૌભાગ્ય વિશ્વતાણું નારી બની રહે છે,  
એના પ્રકુલ પદ્મોષ્ણ પ્રચંડથી હા

પૃથ્વીહૈયે અનેરો નસનસ ભરતો પ્રેમપાનો ચઢે છે. ૪૨



# શ્રીમતી વિદ્યાબહેનના જીવન- માંથી સુશીલ શિક્ષણ



વિનાયક તંત્રશંકર મહેતા

**વિ**તસ્થાના કિનારા ઉપર આવેલા મહારાજ ગુજાગણિદહના મહેત્રમાં રેવન્યુ  
દકતર આવેલું છે. અમારાં રેકૉર્ડ ખાલગ રહી ગયાં છે તે અમે હમેશના છ  
માસિક પ્રયાયને અંગે શ્રીનગરવાસી શ્રીએ. હવા વસંતની આપી છે: ને તે હવા કે જે વિના  
મદિરાપાન મરત બનાવે. આ વાતાવરણના તનબનાટમાં કોણ જોડાં ન આવે? કામ નથી.  
એટલે થયું કે આજે અંદેન સંસ્કારને વચન આપેલું તે મુઠ્ઠા શ્રીમતી વિદ્યાબહેનના સમકાલીન  
મુઠ્ઠાસનામાંથી સ્ત્રી કેળવણી અને તેનો ઉત્તર દિંદના શિક્ષિત સ્ત્રીજીવન સાથે કાંઈક મુકાબલો.  
એ વિષય ઉપર કોણ કળી નાખું. પદાવાગાને કહ્યું કે જરૂરી કામ વગર અંદર કોઈને  
આવવા ન દે. આરંભ મોટા ને પોલીસ માર્શની સીક્રિગવાળો, પુરાણાં સરમરજો નાખે  
કે એવું છે. દાવાજ ઉપર એએક મુઠ્ઠાસનીમાં કોણે કાંઈક યાદ દેવડાવે છે કે મહારાજ  
ધરિસિદહનું પહેલું કામ સરકાર તરફ થએલું ને ચીજનું ધરમપુર. તરત મનનાં થોડાં પ્રયત્ન  
થેએ મુઠ્ઠાસ તરફ નાણે.

મ. ૧૯૪૭માં મુંબાઈના પ્રાચીન સમાજમાં એક જરૂરો છે. ન્યાયમૂર્તિ એકાવરકર  
પ્રમુખસ્થાને છે, અને અંદેના વિદ્યાબહેન ને સારદાબહેનને પહેલાં મુઠ્ઠાસની એલ્યુમેન્ટ તરીકે  
માનવવા મળે છે. એ અવસ્થામાં હું મીનિયર પી.એ. નો વિદ્યાર્થી પણ ખૂબ મુંઝાએલો  
છું. તેને આજ કદ ને શરૂ થયાં. આ એ અંદેના pioneers હતી. જે રહેને કાલ્યાં ગયાં  
તે જ સારો માર્ગ. મહાકવો જેન મન: સંધ્યા: નેમળું શી પ્રજાકો પાડી? આનાં ચિતાર, પીંગ  
પ્રાંતમાં શિક્ષિત સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે માર્ગ દર્શાવે તેના મુકાબલાથી જ નાદસ આવી શકે.

તે એક કિસ્સો સંભળાવું. જાણીના આવેચમાદના નેના અને સંસારસુધારક  
કેશનકાકડનાં મેમબલી સ્ત્રીજીવનના ઉદ્દેશને અંગે તબર રહેતાં. મ. ૧૯૪૭ કાગલ

અંગાળામાં એક મીટિંગ સ્ત્રીઓના ઉત્કર્ષ સંબંધે ભરાએલી. પોતે એક સુશિક્ષિત અંગાળણ પાસે બેઠેલાં. 'ન તે બોલે, ન મારાથી બોલાય. હું તો ગભરાઈ ગઈ. બહેન, તમે કોણ છો? એમ મારાથી પુછાઈ ગયું. મારા હિંદુસ્તાનીમાં સુકાએલા પ્રશ્નનો ઉત્તર અંગ્રેજીમાં અપાયો. પરસ્પર બણીતી વ્યક્તિની પિછાન કરાવવાની સામગ્રીને અભાવે તે બાધ બોલવા તત્પર ન હતી. મારો ખરો સ્વભાવ, એટલે ઉદ્ધત જળાનમાં મેં તો કહ્યું, 'તાલીમકા ચહી નતીજન હો તો વોહ તાલીમ આપ હી અંગાડી કોગોંદ્ર મુઆરક!' પુરાણા જીવનમાં નવો સ્ત્રોત ભળ્યો ને તેનો અદ્ભુત પ્રવાહ: એવી વલે થઈ. આથી સંયુક્ત પ્રાંત ઉપર આઘાત થયો ને સ્ત્રીઓને કોલેજીએટ શિક્ષણ આપવામાં કંઈક રૂકાવટ થએલી. જે ભણવાથી આવી વ્યુત્ક્રાંતિ દૃષ્ટિગ્રસ્તમાં આવી જાય તો હિંદનો સમાજ, જેને સ્ત્રીઓ જાળવી રહી છે તેમાં ઉત્ક્રાંતિ આવી જાય, તેની કાયાપલટ થઈ જાય, ને પરિણામ શું આવે તે પ્રભુ જાણે. આ વાતાવરણથી નિરાશ થએલા હિંદી કૌંગ્રેસના નેતા પંડિત મદનમોહન માલવીય જ્યારે સુરતની ફ્રેંચ ગાર્ડનની 'જુતા પૈગર' કૌંગ્રેસમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે અદ્ભુત અનુભવ જોયો. શિક્ષણ સાથે સુશીલતા. પાશ્વિનાત્ય સંસ્કાર સાથે આર્યત્વનો કાંઈપણ પાસ હોયો નહિ. આવી જે ગુર્જર મહિલાઓ એમણે જોઈ તેથી તો પોતે દિઝમૂઢ બની ગયા. સ્વ.પં. મોતીલાલજી જેઓ પોતે પૂરા વિદ્યાવતી હતા તેમના ઉપર પણ આ ગુજરાતીઓનું સમતોલપણું, ફેરલપણું સચોટ ચોંટ્યું. અંતેએ મને આ વિષય ઉપર વાતો કરેલી ને મોતીલાલજીને તો ગુજરાતથી પોતાના નગીરા માટે નાગર કન્યા લાવવાનું પણ પૂરું મન હતું!

આજે જે સુશિક્ષિત સ્ત્રીની આવી જીવનપ્રણાલી અંધાઈ છે તેનો પાયો વિદ્યાબહેને જ નાખ્યો. તેની ઉભરાણીનું ચણતર તેમણે જ કર્યું.

શ્રી વિદ્યાબહેન અસલથી જ ધીરાં, શાણાં, આગ્રહી, કુશાગ્રયુદ્ધિનાં. મારી માતામહી માટે મારી માતા, જે જોડકણું ગાતી તે મને એમને માટે ઘણીવાર યાદ આવતું:

વિદ્યાબહેન ધીરાં ને યુદ્ધિ શાણી,

નર્યું જાણે પોપ માસનું પાણી.

રૂઝવણી લીધાથી તેઓ ન જલકાયાં કે ન આવી એમનામાં છાડટ. ૧૯૦૧ની સાલમાં પીરના હુમસના અંગલામાં સ્વ. રમણભાઈ રહેતા. હું રા. વિરમિત્ર તથા અંતે વિદુષી બહેનો રમણભાઈ પાસે 'કાવ્યપ્રકાશ' સમજતાં. જ્યારે રસ અંગાધર દે બીજા રસશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોનો નિચોડ રમણભાઈ કરતા હોય તે વેળા વિદ્યાબહેનની એક નાની છોકરી કર્પાંત

કરતી કહ્યો આરંભતી, મારા ઉત્કટ સ્વભાવ પ્રમાણે તો હું તેને નોકર સાથે આગને છેડે મોકલાવી દેત; પણ વિદ્યાગહેન તો શાંત, ધીરં. તે ઊંડે, દાદરથી નીચે જિતરે ને આગકને સમજાવે. તે દરમિયાન રસના રેલાઓ વહી જાય, લાણવાનું પડે. પાછાં આવે ત્યારે હું કહેતો 'તમારી શાંતિ અદ્ભુત છે' ત્યારે જવાબ દેતાં 'આગક શું સમજે? લાણવાનું તો છે જ.' એમણે લાણતરની ખાતર પોતાનું જીવન કે જિગતી સંતતિનું જીવન જરાપણ કંઈક ન કર્યું. કોઈ વર્ષ પરીક્ષામાં ન બેસાતું તો બીજે વર્ષે બેસતાં. જેમ છોકરાં વધતાં ગયાં તેમ તેમની પદ્ધતરની પાયરી પણ વધતી ગઈ.

એ જમાનામાં લાણવાનું સહેલું ન હતું. છોકરાઓ સાથે છોકરીઓને લાણવું પડતું. વસંત ઋતુ જેવી વસંત ઋતુ, અમદાવાદમાં પ્રકટી શકે એવી મદાક્ષતી હતી, છોકરાઓ એક કક્ષાસમાંથી બીજા કક્ષાસમાં જતા હતા. મોટી ગહેનને તડકાથી ત્રાસિત થએલાં જોઈને એક છોકરો, જેનું કૌટુંબિક જીવન ઓજલલિહાજને લીધે સ્ત્રીસંસર્ગની મીઠી લહરીથી ત્ર્યિત હતું, તેનાથી શાકુન્તલમાંનો નીચેનો શ્લોક લલકારાઈ ગયો:

કિંશીકરે: ક્લમ્વિનોદિજિરાદ્વાતં

સંવાલયામિ નલિનીદલતાલવૃન્તં

અંકે નિધાયક રમોહ યથાસુખંતે

સેવાહયામિ ચરણાલત પદ્મતામ્રી ॥

34316

પણ એમણે તો હંસ પાણીના માટકાની માફક આલ્યા કર્યું. મુખ ઉપર રંગ પણ ન બદલાયો. તેમની જોડે એક તરકડા સ્વભાવનો મિત્ર આવતો હતો. તેમણે તે ગામડીઆ ગોડીઆને ખોખરો કર્યો. Co-educationની પ્રણાલી જરૂરી રહી ને આજ પણ જે ગુજરાતના સ્ત્રીપુરુષના જીવનનું અંધારણ છે તે એ સમયની સ્ત્રીઓના આ મક્કમપણાને લીધે જ. તેમના હરેલપણાને લીધે જ. એને તેમણે જે નિયમ આંધેલો કે સ્ત્રીત્વ જાળવી રાખી પુરુષ સમાજમથી બીજું નહિ તેથી જ તે રહ્યો છે. આટી તો inferiority કે superiority complex આવ્યા વિના રહે નહિ. મદાન કવિ ઓછાંએ કહ્યું છે:

Es bildet ein Talent in der stelle;

Ein Charakter in der der stroeme der welt.

One builds up Talent in quiet life; but character is built up in tumultuous rough & tumble of life.

આ ન્યાયે ગુજરાતનાં શિક્ષિત સ્ત્રીપુરુષનું ચારિત્ર્ય અંધાયું. તેમાં, દરેકપણું, સચોટ-પણું, કંઈક સાદસ, પ્રત્યેક વ્યક્તિનું પરસ્પર અવલંબન આ સમાજના જીવનના બીજ-રૂપે રોપાયું. આ જીવનવ્યવસાય એથવેન કૌલેજ. દસામેલા થોર્ન કૌલેજ કે બીજી સ્ત્રીની અલગ સંસ્થામાં શિક્ષણ લેવાથી આવતું નથી. ત્યાં હોશિયાર વિદુષી તૈયાર થઈ શકે. કામકામ બહુ સ્ટાકિંગો. પણ લજ્જમણિ માફક પારકાના સંબંધમાં આવતાં કરમાઈ જાય કે સંકોડાઈ જાય.

બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવાની તે એ છે કે વિદ્યાળહેને એક પોતાપણું જાળવી રાખ્યાથી બહુ સારો સિક્કો મેસાજો. છોડવાને આંખ તો લગાડવામાં આવી. પણ તેથી માત્ર એનાં ફળ વિશેષ મીઠાં થયાં. એની તદ્દન કાયા પલટ ન થઈ ગઈ, જેવી અંગાઠામાં કે પંજાયમાં થઈ. પોતાની ભાપાનું સાક્ષર પોપણુ જરૂરી રહ્યું. તોફાન પેડે અંગ્રેજીમાં કવિતા કે, ફ્રેંચમાં નવલકથા ન લખાઈ. આથી વધતી જતી અસ્મિતા તે છુટીછવાઈ વ્યક્તિમાં જ જોવામાં ન આવતી. પણ સામાન્ય ભરતી જ આવી. અને તેનું સુખ્ય કારણ શિક્ષિત બહેને પોતાપણું જાળવી રાખ્યું તે. પોતાની ગુર્જર ગિરાને તે વગગી રહ્યાં. તેથી જ વગી રહેણીકરણી પણ ઉદાત્ત, પરંતુ સરળ ને એતદેશીય રખાઈ. બોલેને કોઈએ પૂછ્યું: 'રીનહાન સારી કઈ?' તો તે સ્ત્રીપરસ્ત ફિલસુફાએ કહ્યું. *Fragen Sie die Edlen Frauen an. Ask the dignified house-lady.*

ગુજરાતના પુરુષોના બોલવા ચાલવામાં જે સંસ્કારીપણું છે અને અન્દલીલતાની અભ્રમજ્ઞતા છે તે આ સમાજમથી જ. આપણી સ્ત્રીઓએ ગુજરાતી ભાષા સારી સાચવી રાખી છે. એક વેળા અમારે ઘેર એક બહુભાષીયા સિવિલિયન જમવા આવ્યા. તેમણે મારી ધર્મપત્નીને પૂછ્યું, તમે કઈ ભાષા બોલો છો? તમારી કોઈ ભાષા છે? તેણે કહ્યું, 'અલગત. અમારી ભાષા ગુજરાતી ને તે જ ભાષા દ્વારા અમે ઘરમાં વાતચીત કરીએ છીએ.' *I am not so sure of the people in the U.P. talking in their own language or of being certain what their own language is.*

માફ માનવું છે કે પાશ્ચિમાત્ય કેળવણીનો પ્રપાત અતટ ન થયો. તે પાશ્વરી ક્યારીમાં વહી ગઈ. તેણે છલકાઈ જઈને કિનારાઓ ધોઈ ન નાખ્યા તેનું સુખ્ય કારણ અમારાં પહેલાં વિદુષી વિદ્યાળહેનનું વિદ્યાર્થીજીવન. જીવનમાં ફેરવદલી ધર્મ છે. પણ તે ઉત્કાંતિ રૂપે: વિરૂપ કાયાપલટ જોવામાં આવતી નથી. આ સાથે કેટલાક બીજા ફેરફાર થયા છે જે માટે

કેટલાક સામાજિક સુધારકો વિરોધી છે. પણ તમે એક પગલું લેવા કહો ને તેને સાથે લાગ્યા બીજા ફેરફાર સાથે ન આવે એ અશક્ય. હાદ્દિઝના શબ્દમાં:

દરગિયાને કારે-દર્યા તખ્તના અંદમ કદમ

આજ મી ગોઠ કે દામન તર મકુન હુશિયાર આશ.

નદીને પાર કરવા સારૂ લાકડાના ટુકડાઓ એકઠા કરી પાર જવા દેશું, ને વળી સાથે કહો છો કે ખચરદાર રખેને કપડું ભીનું થતું ! કદાચ કપડું તો ભીનું અહીંતહીં ગાફિલતું થશે જ, પણ નદીને પાર કરી ઉચ્ચ પ્રદેશમાં દાખલ થવાનું માન જે ગુર્જર સ્ત્રીને થોડે છે તેની કળા સુઝાવવામાં, તેની ફૂંચી બનાવવામાં શ્રીમતી વિદ્યાબહેનનું વિદ્યાર્થી જીવન હમેશાં આંખ સન્મુખ એક કંદિલીઆ સરખું રહેશે. ગુજરાતી સ્ત્રીઓનું નાગરિકપણું એમણે જે સચોટ જાગવી રાખ્યું છે તે ભાગ્યે જ અંગાળા કે પંજાબનાં સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓ માટે કહી શકાય. ‘સમતોલ’ તેનું નામ જ વિદ્યાબહેન. જ્યાં લગી શીલ કાયમ રહેશે ત્યાં લગી ગુર્જર સ્ત્રી પૂજ્ય રહેશે. ‘શીલ’ શિથિલ થયું પછી તો કદલણનું રાજતરંગિણીનું વાક્ય યાદ આવ્યા વિના નથી રહેતું

‘વિનુયાતિ વિપર્યયં વિગલતે શીલસ્ય ચિંતાસજ્જે:’ ॥

એમનું જીવન, ગુર્જર સ્ત્રીનું આ શીલ જાગવી રાખવામાં હમેશાં ફળદાયી નીવરો !

# વીસમી સદીની શરૂઆતથી તે અત્યાર લગણુમાં ગુજરાતી સ્ત્રીએ કરેલી પ્રગતિ પર એક દષ્ટિપાત

સૌ. હંસાબહેન  
મહેતા



**અ**નેક દેશોની સરખામણીમાં લાગે છે કે હજી આપણે ઘણાં પગાત છીએ. ખીજા દેશો ન્યારે દરેક આગતમાં આગળ વધે છે ત્યારે આપણે હજી ત્યાંના ત્યાં જ છીએ. હિંદને આગળ વધવા માટે પુષ્કળ અવકાશ છે એની ભાગ્યે જ કોઈ ના પાડી શકે. હાલ છે એના કરતાં એની પ્રગતિનો વેગ અનેકગણો વધારે હોવો જોઈએ એ પણ નિઃશંક છે. તે છતાં આપણે તદ્દન જ સ્થિર બિલા છીએ એ વાત પણ ખરી નથી. આપણે ગાડાને વેગે પણ આગળ તો વધીએ છીએ. આપણે ફેટલા આગળ વધ્યા છીએ એનો ખ્યાલ હિંદનાં ત્રીસપાંત્રીસ વર્ષ તરફ દષ્ટિપાત કર્યો જ આવે. આ લેખમાં આખા હિંદની પ્રગતિનો સવાલ લીધો નથી; પરંતુ ગુજરાત અને તેમાં પણ ગુજરાતી સ્ત્રી ફેટલી આગળ વધી છે એ જ અતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે; કારણકે સ્ત્રીની પ્રગતિથી દેશની પ્રગતિનું માપ કાઢવું શક્ય છે.

પહેલું તો કેળવણીનું જ ક્ષેત્ર લઈએ. અક્ષરજ્ઞાનની આગતમાં આપણો દેશ અતિશય પગાત છે. ૧૯૩૧ના અંદાજપત્ર પ્રમાણે આખા દેશમાં સત્તર કરોડ સ્ત્રીઓ છે. એમાંથી લગભગ સાડી એકતાલીસ લાખ સ્ત્રીઓ અક્ષરજ્ઞાન પામેલી છે. મુંબાઈ અને પશ્ચિમનાં મંસ્થાનો લઈએ તો ત્રણ લાખ બોતેર હજારને આશરે સ્ત્રીઓ અક્ષરજ્ઞાન પામેલી છે. વડોદરાનું પ્રમાણ આખા દેશની ગણતરીમાં સાઈ ગણાય છે. બ્રહ્મદેશ બાદ કરીએ તો કાચીન, ત્રાવણકોર અને કુર્ગ પછી વડોદરા આવે. વડોદરાની વસ્તી એટલે મોટે ભાગે ગુજરાતી વસ્તી. વડોદરામાં છેલ્લાં પાંત્રીસ વર્ષથી ફરજિયાત કેળવણી ચાલે છે. એટલે જો વડોદરાનું પ્રમાણ પણ આટલું જ હોય તો બ્રિટિશ ગુજરાતનું પ્રમાણ એથી થોડું જિતરતું હોવું જોઈએ. ૧૯૦૧ની સાલથી ૧૯૩૧ની સાલ લગીમાં સ્ત્રીકેળવણીનું પ્રમાણ કેટલું વધ્યું છે તે નીચેના આંકડા પરથી સમજાશે:

દર હજારે સ્ત્રીઓનું અક્ષરજ્ઞાન પ્રમાણ

	હમર ૧૦ અને ૧૦ની ઉપરની સ્ત્રીઓ		હમર ૧૫ અને ૨૦ની વચ્ચેની સ્ત્રીઓ		હમર ૨૦ની ઉપરની સ્ત્રીઓ	
	૧૯૦૧	૧૯૩૧	૧૯૦૧	૧૯૩૧	૧૯૦૧	૧૯૩૧
ગાંધી હિંદમાં	૬	૩૧	૧૪	૪૪	૮	૨૮
મુંબાઈ હિંદમાં	૧૧	૩૦	૧૬	૪૬	૬	૨૭
વડોદરા રાજ્ય	૬	૮૦	૧૩	૧૪૭	૭	૫૫
પશ્ચિમ હિંદ સંસ્થાનો	૦	૪૫	૦	૬૬	૦	૩૬

આ આંકડા પરથી સ્ત્રીઓનું પ્રમાણ જરાપણ વધ્યું છે એમ લાગે તો એ વધારો ખરેખરો તો શહેરોને લીધે જ છે. ગામડાં કરતાં શહેરની સ્ત્રીઓને કેળવણી લેવા માટે સગવડ વધારે મળે છે એટલે કેળવણીની આગતમાં શહેરની સ્ત્રીઓએ ગામડાંની સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે પ્રગતિ કરી છે એમાં નવાઈ નથી. નીચેના આંકડા પરથી એ વાત સ્પષ્ટ સમજાશે.

૧૯૩૧નો અંદાજ

શહેર	વસ્તી	દર હજાર પુરુષે સ્ત્રીનું પ્રમાણ	દર હજારે અક્ષરજ્ઞાન પામેલા પુરુષો	દર હજારે અક્ષરજ્ઞાન પામેલી સ્ત્રીઓ
મુંબાઈ	૧,૧૬૧,૩૮૩	૫૫૪	૨૬૧	૧૫૩
વડોદરા	૧૧૨,૮૬૦	૭૬૬	૪૬૬	૧૮૪

ગુજરાતનાં ખીજાં શહેરોના ઓછાસ આંકડા મળ્યા નથી, કારણકે સેનસસ બરોબર લેવાયું નહોતું; પરંતુ આ બંને શહેરોના આંકડા પરથી સહજ સમજાશે કે શહેરમાં સ્ત્રીઓએ પ્રમાણમાં ઠીક પ્રગતિ કરી છે, ત્યારે ગામડાંની સ્ત્રીઓ હજી ઘણી જ પછાત છે. ગામડાંની એ ભયંકર નિરક્ષરતાને લીધે, શહેર ગમે તેટલી પ્રગતિ કરશે તોપણ દેશની પ્રગતિનું પ્રમાણ ઓછું જ રહેવાનું.

ત્યાં અક્ષરજ્ઞાનનાં જ સાંસાં છે ત્યાં ઉચ્ચ કેળવણી પણ નામની જ હોઈ શકે. જરાતર પણ આ દિશામાં સ્ત્રીઓએ આગેકદમ કરી હોય તો તે શહેરની જ સ્ત્રીઓએ. શ્રી વિદ્યાબહેન તથા શ્રી શારદાબહેન એ ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીઓમાં પ્રથમ ઍન્લુએટ છે. ૧૯૦૧ની સાલમાં એમણે આ પદવી લીધી. ત્યાર બાદ અનેક વર્ષોના ગાળા પછી બીજી ગુજરાતી બહેનો ઍન્લુએટ થઈ. છેલ્લાં દસ વર્ષમાં તો મંખ્યા વધી છે અને દર સાલ એતણ, એતણ ગુજરાતી બહેનોનાં નામ ક્ષતેહમંદ વિદ્યાર્થીઓની યાદીમાં વાંચીએ છીએ.

આ ઉચ્ચ શિક્ષણને પરિણામે સામાજિક વિચારોમાં જે ફેરફારો થયા છે તેના અસર પણ મુખ્યત્વે આપણે શહેરોમાં જ જોઈએ છીએ. દાખલા તરીકે આગવસનો સવાલ લઈએ. ઉચ્ચ શિક્ષણ પામેલી કોમોમાં અને તે પણ શહેરમાં આગવસ લગભગ નીકળી જ ગયાં છે. પરંતુ ગામડાંઓમાં તથા શહેરોમાં જ્યાં ભયંકર અજ્ઞાનતાએ ઘર ઘાટ્યું છે ત્યાં તો આ કુરિવાજ હજી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આખા પ્રાંતમાં અજ્ઞાનતાનું પ્રમાણ મોટું છે, એટલે આખા પ્રાંતમાંથી તો આગવસ નષ્ટ થયાં છે એમ કહી શકાય નહિ વડોદરા રાજ્યના આંકડા પરથી આ દુષ્ટ રિવાજનું જોર કંટાળું છે તે સમજાશે.

### દર હજારે પરણેલાં આગવસનું પ્રમાણ

વર્ષ	ઉગર ૦-૫		ઉગર ૫-૧૦		ઉગર ૧૦-૧૫	
	છોકરા	છોકરી	છોકરા	છોકરી	છોકરા	છોકરી
૧૯૦૧	૨૪	૩૬	૯૪	૧૫૪	૨૪૫	૪૮૫
૧૯૧૧	૩૬	૮૩	૧૧૧	૧૮૮	૨૩૬	૫૧૫
૧૯૨૧	૮	૧૫	૫૦	૧૧૨	૧૮૫	૪૪૧
૧૯૩૧	૪	૧૦	૭૨	૧૬૭	૧૮૨	૪૧૨

વડોદરા રાજ્યમાં ૧૯૦૪માં આગવસ પ્રતિબંધનો કાયદો લાગુ પડ્યો. આ ખરડો સુધારીને ૧૯૨૮માં આઠ વર્ષની અંદર છોકરા કે છોકરીનું લગ્ન ફેક ગણવામાં આવ્યું. શરૂઆતમાં કાયદાનો અમલ ટીકો હતો તે પણ વધારે સખ્ત કર્યો, છતાં આગવસમાં જોઈએ તેટલો સુધારો હજી સુધી થઈ શક્યો નથી, તો બ્રિટિશ ગુજરાત કે જ્યાં શારદા ઍક્ટ ૧૯૩૦માં લાગુ પડ્યો ત્યાંની સ્થિતિ કેવી હશે તેનો ખ્યાલ આવી શકશે. શારદા ઍક્ટને વધારે સખ્ત બનાવી શકાય તો જ આ પાપનો અંત આવે. ત્યાં લગી તો લોકોના પોતાના જ વલણ ઉપર આધાર રાખવો પડે. જ્યાં શિક્ષિત લોકોનું પ્રમાણ ઓછું હોય ત્યાં આ બાબતમાં જલદી સુધારો ન થાય એ સ્વાભાવિક છે.

ગુજરાતની ઉચ્ચ શિક્ષણ પામેલી સ્ત્રીઓ આંતરજાતીય લગ્નમાં પણ માનવી થઈ છે. છેલ્લાં થોડાં વર્ષમાં ન્યાતન્યાતમાં રાષ્ટ્રી વ્યવહાર તો શરૂ થઈ ગયો છે પણ એટી વ્યવહાર જોઈએ તે પ્રમાણમાં જ નથી. તોએ છૂટાં જવાયાં આંતરજાતીય લગ્નો થાય છે અને એ શિક્ષિત સ્ત્રીઓને જ આભારી છે.



વંડાદરા સમસ્ત પ્રિયિશ દિંદ કરતાં સમાજસુધારામાં આગળ વધ્યું છે. દિંદુ લગ્નમાં છટાછેડાનો કાયદો પણ વંડાદરા રાજ્ય તરફથી પસાર કરવામાં આવ્યો છે. ગુજરાતની કેટલીક કોમોમાં તો આ રિવાજ હમેશાં જ હતો, પરંતુ ઉચ્ચ ગણતરી કોમોમાં લગ્ન રદ કરી શકનાં નહોતાં,—આસ કરીને બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણના સંસ્કાર ગામેલી બીજી કોમોમાં. વંડાદરાના કાયદાથી આ છૂટ દરેક કોમને મળશે. અત્યાર મુઢી એ કાયદાનો લાભ કેળ ગુજરાતી બહેને ઉઠાવ્યો હોય એવું જાણવામાં આવ્યું નથી.

વિધવાવિવાહનું પ્રમાણ પણ એકંદરે ઓછું જ છે. જેકે થોડાં વર્ષો પાંડત્રાં જેટલું વિધવાવિવાહનું સ્વરૂપ લયાનક ગણાતું, એટલું લયાનક તે હવે રહ્યું નથી. તોપણ બ્રાહ્મણ, વાણિયા એટલે શિક્ષિત વર્ગમાં હજીપણ વિધવાવિવાહ સામે વિરોધ છે વંડાદરા રાજ્યના નીચીના આંકડા ઉપરથી એ સમજાશે:

### વિધવા સ્ત્રીઓનું પ્રમાણ

જ્ઞાતિ	હિસર ૧૭-૨૩	હિસર ૨૪-૪૩
૧ જે જ્ઞાતિમાં વિધવા વિવાહનો રિવાજ નથી		
બ્રાહ્મણ	૭૦	૩૦૩
વાણિયા	૪૮	૨૮૪
૨ જે જ્ઞાતિમાં રિવાજ છે		
લેહ્યા પાટીદાર	૨૮	૧૬૧
દડવા પાટીદાર	૨૮	૧૭૪
સુતાર	૧૭	૧૬૫
સુદાર	૧૬	૧૮૪
૩ નીચી કોમોમાં		
બંગી	૨૦	૧૩૨
વાણકર	૧૫	૧૨૨

વિધવાવિવાહનું પ્રમાણ વધ્યું નથી તેનું કારણ સ્પષ્ટ છે. આજે પણ પચાસ વર્ષના યુદ્ધાઓ જે ત્રીજી વાર પરણવા નીકળ્યા હોય તો એ તે પંદર વર્ષની કુમારિકાને પરણવાનું પસંદ કરે છે! પોતાની સરખી હિસરની વિધવા સાથે તે કેમ નથી પરણતા એ જ નવાઈ જેવું છે! એનું કારણ લગભાવના હજી અદલાઈ નથી તે જ છે. પુરુષને મન લગ્ન એટલે કાયદેસર

પોતાની પશુવૃત્તિ સંતોષવાનું સાધન. એટલે સ્ત્રી પોતાનાથી અતિશય નાની હોય તોપણ એ યુદ્ધ પશુને જ્યાં લગી એની વૃત્તિ સંતોષાય ત્યાં લગી વાંધો હોતો નથી. લગ્ન એ સહચાર છે અને સ્ત્રી એ જીવનસખી છે એ ભાવના જ્યારે આવશે ત્યારે જ કદાચ પોતાને લાયક ઉમરની કુમારિકા નહિ મળે તો વિધવા સ્ત્રીને પરણવાનું પુરુષોને સૂઝશે.

કન્યાવિક્રય તેમજ વરવિક્રય જેવા કુરિવાજો પણ હજી અજ્ઞાન ગુજરાતમાં દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. બાળલગ્ન અટકશે અને સ્ત્રીકેળવણીની પ્રગતિ થશે તો આ લગ્નો એની મેળે જશે. આ અનિષ્ટને નાશ કરવા માટે કેળવણીની જ જરૂર છે.

હવે આર્થિક દૃષ્ટિએ ગુજરાતની સ્ત્રીએ શી પ્રગતિ કરી છે તે તપાસીએ. હિંદુ સ્ત્રીને વારસામાં કંઈ જ હક્ક નથી એમ કહીએ તો ચાલે. આ સ્થિતિ બ્રિટિશ હિંદ અને બીજાં દેશી સંસ્થાનોમાં આજે પણ છે. પરંતુ વડોદરા રાજ્યમાં વારસા સંબંધી સ્ત્રીના હક્ક વધ્યા છે. વડોદરા રાજ્ય એટલે ગુજરાતનો મોટો ભાગ; એટલે આ દિશામાં ગુજરાતી સ્ત્રીના હક્ક વધ્યા છે. તે ઉપરાંત સ્પેશિયલ મેરેજ ઍક્ટથી પરણનાર સ્ત્રી પોતાના ધણીની વારસા અને છે; એટલે જ્યાં આવાં લગ્નો થાય છે ત્યાં પણ એની મેળે જ સ્ત્રીના હક્ક વધ્યા છે.

આ તો વારસાની વાત થઈ. પોતાની મેળે સ્વતંત્ર કમાણી કરનાર સ્ત્રીની સ્થિતિ તપાસીએ. સ્ત્રી પોતાની મેળે રળી ખાય એ ભાવના ઉચ્ચ કોમોમાં તો આ સદીની શરૂઆતમાં તો હતી જ નહિ. એને તો હમેશાં પરાવલંબી થઈને જ રહેવાનું. નાનપણમાં એને બાપ ઉપર, મોટપણે ધણી ઉપર અને ઘડપણમાં પુત્ર ઉપર આધાર રાખવાનો. નાનપણમાં વિધવા થાય તો સગાંવહાલાંની ઓશિયાળી થઈને રહે, વગર પગારનો નોકર જેવી સાસરામાં કે પિયરમાં ગદ્દાવૈતરું કરે, પણ જાતે રળવાની તો વાત જ નહિ. આવી સ્થિતિ ગુજરાતમાં હતી અને હજીપણ મોટે ભાગે છે. એટલે આર્થિક દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ કોમની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ અન્ય કોમોની સ્ત્રીઓ કરતાં ઊતરતી ગણાય. ૧૯૧૧ની સાલમાં દર હજાર પુરુષે ચારસો ને એકત્રીસ સ્ત્રીઓ કામ કરતી; ૧૯૨૧માં આ સંખ્યા ઘટીને ત્રણસો છન્તુ થઈ અને ૧૯૩૧માં માત્ર સ્વતંત્ર કમાણી કરનાર સ્ત્રીઓની સંખ્યા ત્રણસો ચુમાળીસ થઈ. આ આંકડા વડોદરાના વસ્તીપત્રક ઉપરથી છે. પરંતુ એ પરથી સમસ્ત ગુજરાતનો ખ્યાલ આવી શકે. ૧૯૩૧માં જે સ્ત્રીઓ કોમના હાથ તળે રહીને કામ કરતી તેની સંખ્યા પણ ગણીએ તો એકંદરે ત્રણસો ચુમાળીસને બદલે ઇસો થાય. આ કામ કરનારી સ્ત્રીઓમાંથી, નીચેના આંકડા ઉપરથી જણાશે કે ઉચ્ચકોમની સ્ત્રીઓની સંખ્યા કેટલી ઓછી છે:

જ્ઞાતિ	દર હજાર પુરુષે કામ કરનાર સ્ત્રીઓ	જ્ઞાતિ	દર હજાર પુરુષે કામ કરનાર સ્ત્રીઓ
૧ વાણિયા	૧૧૯	૬ વાઘરી	૭૩૬
૨ કુહાણા	૨૦૬	૭ ઠાકરડા	૭૫૦
૩ બ્રાહ્મણ	૨૧૯	૮ ચૌધરા	૯૦૩
૪ લેહ્યા પાટીદાર	૩૩૫	૯ વણકર	૯૪૪
૫ રજપુત	૪૧૬		

ઉચ્ચ કામની સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે શિક્ષિકાનો ધંધો કરે છે. એ શિક્ષિકાઓની સંખ્યા આખા મુંબાઈ ઠલાકા માટે (દેશી રાજ્યો બાદ કરતાં) ૧૯૩૩-૩૪ના હેવાલ પરથી ૭ હજાર આઠસો ને બોતેર આવે છે. એમાંથી ગુજરાતી શિક્ષિકાની સંખ્યા કેટલી હશે તેનો વાચક ખ્યાલ કરશે. ખાનગી શિક્ષણ આપતી સ્ત્રીઓનો આમાં સમાવેશ કર્યો નથી, પરંતુ એ સંખ્યા પણ નહીં જ હશે.

શિક્ષિકા પછી બીજે નંબરે આવે એવો ધંધો કદાચ નર્સનો હશે. ગુજરાતની ઉચ્ચ કામની સ્ત્રીઓ એ કામ કરે એ આ સદીની શરૂઆતમાં તો સ્વપ્નામાં પણ કદાચું નહિ હોય. વડોદરા રાજ્ય તરફથી એવી સ્ત્રીઓ નર્સનું કામ શીખે તેને માટે યોજના ઘડાઈ ત્યારથી સ્ત્રીઓએ આ કામની શરૂઆત સારા પ્રમાણમાં કરી. આજે જામનગર જેવા સ્ટેટમાં પણ ગુજરાતી સ્ત્રીઓએ આ કામ સારી સંખ્યામાં ઉપાડી લીધું છે.

ટાઇપિસ્ટ કે એવી જાતના કારકુની ધંધામાં હજી ગુજરાતી સ્ત્રીએ પ્રવેશ કર્યો હોય એવું જાણ્યામાં નથી.

સ્ત્રી-દાક્તરો ને સ્ત્રી-વકીલો પણ એકાદ બે નજરે પડે છે. તે ઉપરાંત લલિતકળા લખે, આ ક્ષેત્ર એક રીતે તો સ્ત્રીનું જ ગણાવું જોઈએ; પરંતુ એમાં પણ ગુજરાતી સ્ત્રીની સંખ્યા નહિ જેવી જ છે. સ્ત્રી-ચિત્રકારો કે સ્ત્રી-શિલ્પીઓ હજી કળા-ક્ષિતિજ ઉપર ઠોકરો જા કરે છે. એકંદરે કળાનું ક્ષેત્ર ગુજરાતી સ્ત્રીઓથી અણખેડાયેલું છે.

સાહિત્યક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા છેલ્લાં થોડાં વર્ષમાં સારી વધી છે. પરંતુ આર્થિક દૃષ્ટિએ જ આ જુદાંજુદાં ક્ષેત્રોનો વિચાર કરીએ તો સાહિત્યક્ષેત્રમાં જવલ્લે જ કોઈક ખોતાના નિર્વાહ પૂરતુંયે મેળવી શકતું હોય !

બાપારી ધંધામાં કે એને લાગતાવળગતા બીજા ધંધામાં ગુજરાતી સ્ત્રીઓ ખાસ પ્રમાણમાં ગઈ હોય એ જાણ્યું નથી.

અન્ય કોમોતી અહેનો મોટે ભાગે જે કામ કરે છે તે ખેતીનું, ૩ કાંતવા તથા વણવાનું, ટોપલીઓ બનાવવાનું, માટલાં વગેરે માટીનાં વાસણ બનાવવાનું, ચોખા ખાંડવાનું, દરજીનું, સાફસૂતીનું, ખાનગી નોકર તરીકેનું કે મજૂરનું. ૧૯૨૧ની સાલના આંકડા સાથે સરખાવતાં આ રીતે કમાઈ ખાનાર સ્ત્રીઓની સંખ્યામાં પણ છેલ્લાં દસ વર્ષમાં વધારો થયો છે.

રાજપ્રકરણમાં પણ સ્ત્રીઓના અધિકાર વધ્યા છે. પુરુષના જેટલો જ સ્ત્રીઓને અધિકાર મળ્યો છે. પરંતુ જ્યાં અશિક્ષિતનું પ્રમાણ મોટું હોય ત્યાં રાજકીય જાગૃતિ કે રાજકારણની સમજ ઓછી જ હોય. છેલ્લી રાજકીય ચળવળમાં ગુજરાતી સ્ત્રીઓએ ખૂબ જ આગેવાનીભર્યો ભાગ લીધો હતો એ વાત સાચી; પરંતુ એમાંથી જૂજ અહેનો એ જ રાજકારણમાં સમજીને ભાગ લીધો હશે.

જાહેર જીવનમાં પણ લાગે કે ગુજરાતી સ્ત્રીઓએ છેલ્લાં ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષમાં આગળપડતો ભાગ લેવા માંડ્યો છે; પરંતુ આમાં પણ જે ગણીગાંડી શિક્ષિત સ્ત્રીઓ છે અને તે પણ શહેરોમાં, એ જ પોતાની જવાબદારી સમજી જાહેર જીવનમાં ભાગ લે છે. સ્ત્રીઓના મોટા પ્રમાણને તો હજી પણ એમ લાગે છે કે ઘરની ચાર દીવાલ એ જ સ્ત્રીનું ક્ષેત્ર છે.

આ સદીની શરૂઆતથી માંડીને અત્યાર લગણુમાં ગુજરાતી સ્ત્રીએ કેટલી પ્રગતિ કરી છે એનો આછો ખ્યાલ આ લેખ ઉપરથી આવી શકશે. જે કંઈ પ્રગતિ થઈ છે તે મોટે ભાગે શહેરની સ્ત્રીની જ. ગામડાંઓની વસ્તી શહેરની વસ્તી કરતાં અનેકગણી વધારે છે. દેશની લગભગ નેવું ટકા વસ્તી ગામડાંમાં છે એ ધ્યાનમાં રાખીએ તો ગુજરાતી સ્ત્રીમાં જે દિવસે જાગૃતિ આવશે, જે દિવસે એ શિક્ષિત થશે, જે દિવસે એને પોતાની સ્થિતિનું ખરું ભાન આવશે તે દિવસથી જ ગુજરાતની સ્ત્રી-પ્રગતિનો વેગ ખૂબ જલ્દીમાં વહેશે એ નિઃસંશય છે.

# ગુજરાતી સ્ત્રીજીવન



દી. બ.

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

**હાલના** ગુજરાતી સ્ત્રીજીવન રૂપી હીરાને એ પહેલ છે: એક ચક્રચકિત, બીજી ઝાંખી. ચક્રચકિત તે હાલના જમાનામાં અપાતી કેળવણીએ મંચારિત કરેલું ભાવનાવાળું જીવન તે: ઝાંખી, તે હાલની કેળવણી બધાં હજી પહોંચી શકી નથી અને બધાં હજી જૂના જમાનાનું અંધાંડું ચાલે છે એ અંધકારમય જીવન તે.

ચક્રચકિત પહેલ આખા સ્ત્રીસમૂહમાંથી માત્ર એ ત્રણ ટકા જ દર્શાવી શકે; બાકી ૯૭-૯૮ ટકા તો અસહની જે ઝાંખી તે ઝાંખી જ પહેલ રહી છે.

ચક્રચકિત આણ્યો કેળવણીએ. એ કેળવણી તે નિશાળમાં અપાતી પ્રાથમિક કેળવણીથી માંડી અંગ્રેજી સ્કૂલ, કૉલેજ વગેરેમાં અપાતી કેળવણી: ક્વેર્ક યુનિવર્સિટી અંગે અપાતી કેળવણી: આર્ય સમાજ મારફતે ચાલતી ક-ચાણાઓમાં અપાતી કેળવણી: મહિલા વિદ્યાલય, વનિતા વિશ્રામ જેવી સંસ્થાઓ મારફતે અપાતી કેળવણી: અમદાવાદમાં હાલમાં સ્થપાએલા જ્યોતિર્સંઘ મારફતે અપાતું શિક્ષણ: ભગિનીસમાજે મારફત થતા પ્રયાસો.

આ સંસ્થાઓનો પ્રકાશ હજી સર્વત્ર પહોંચી શક્યો નથી. ગામડાંઓમાં, કસ્ટોમાં, નાનાંમોટાં શહેરોમાં ઘણું ભાગે સ્થિતિ તો હતી તેવી જ રહી છે. સ્ત્રીઓને એ જ મારપીટ, તેમના પ્રત્યે એ જ અનાદર, સાચુનહુદ અને અણમણી ધણીના તરફથી એ જ મહેણાંટોણાં ચાલુ છે, લેશમાત્ર ફેર પડ્યો નથી. એટલે ગુજરાત અને કાઠિયાવાડનું સ્ત્રીજીવન તો હતું તેવું જ દુઃખમય રહ્યું છે. એ સુધરશે, જ્યારે કેળવણીનો પ્રકાશ સર્વત્ર ફેલાશે ત્યારે; એ સુધરશે, જ્યારે આપણી—એટલે એ સ્ત્રીઓને પરણનાર ધણીઓની—આર્થિક સ્થિતિ સુધરશે ત્યારે; અને એ સ્થિતિ સુધારવા માટે આખા દેશની આર્થિક સ્થિતિ સુધરવી જોઈએ. રાજકીય બંધારણમાં ફેરફાર થવા પર આર્થિક સ્થિતિ સુધરવાનો મુખ્ય આધાર છે.

જે બેત્રણ ટકા સ્ત્રીઓ આગળ વધી છે તે સ્ત્રીઓના આગળ વધવામાં છેલ્લાં ચાળીસ-પચાસ વર્ષમાં બહુ ફેર પડી ગયો છે. એ ચાળીસ-પચાસ વર્ષ ઉપરના સુધારાના પ્રતિનિધિ તરીકે લેડી વિદ્યાબહેન અને સૌ. શારદાબહેન મહેતા ગણાય. શાન્ત, દાન્ત, ગંભીર, સાદાં; કાર્યેષુ મંત્રી, કરણેષુ દાસી, મોજ્યેષુ માતા એ કોટિનાં. છેલ્લાં પાંચસાત વરસનો સુધારો જુદા જ રૂપરંગનો છે. જેમ જુવાન છોકરાઓને હાલના જમાનાનો પાસ લાગ્યો છે, તેમ તેમની જોડે કેળવણી લેતી, તેમની જોડે રાજકીય અને સામાજિક કાર્યોમાં ભાગ લેતી જે જૂજ જુવાન બહેનો છે તેમને પણ એ લાગ્યો છે.

Revolutions generate a spirit of impatience and contempt in the minds of the young everywhere. They have had enough of what in the continent is called—"Gerontocracy" -the rule of the old men.

—Dean Inge: on Fascism, Times of India: 4th July 1935.

ડીન ઈન્જના ઉપલા શબ્દો દરેક રીતે આપણી વર્તમાન સ્થિતિને લાગુ પડે છે: યુવાન ભાઈઓ અને બહેનો બંનેને. આપણો વર્તમાનકાળ ક્રાંતિનો કાળ છે. જૂનું આપણને અનિષ્ટ લાગે છે: જૂનું છોડવા મથીએ છીએ: નવું મેળવવા પ્રયાસ કરીએ છીએ. એ નવું જૂનાના પ્રમાણમાં કેટલો લાભ આપશે, લાભદાયી થઈ પડશે કે કેમ, તે જોવા-વિચારવા જેટલો સમય કાઢવાનું બનતું નથી. કારણ સૌ અધીર—impatient—બની ગયાં છે. જૂના પ્રત્યે તિરસ્કાર—contempt—ધિક્કાર આવી ગયો છે અને તેથી સ્ત્રીઓ—જુવાન છોકરીઓ, અનુભવ વિનાની કન્યાઓ આંધળીઆં કરીને ન્યાંત્યાં ઝૂકાયે છે. સ્વતંત્રતા—liberty—અને સ્વચ્છંદ—license—વચ્ચેનો સૂક્ષ્મ ભેદ પામી ન શકવાને લીધે સારેમાઠે રસ્તે કિતરી પડે છે. તેના દાખલા દરરોજ જાહેર જાણમાં બહાર આવતા રહે છે. છતાં હાલની કેળવણીની એ આબુ, કેળવણીનું એ પરિણામ, કેળવણીનું એ અંગ સ્થાયી નહિ થઈ પડે એમ લાગે છે. વખત જતાં ઘોળાઓનું પાણી ફરી જતાં, ક્યારે નીચે બેસી જશે અને પાણી ચોખ્ખું બની જશે.

# વિદ્યાબહેન



સૌ. જ્યોત્સ્ના મહેતા

**વિ**દ્યાબહેનના જીવન વિષેની હકીકતમાં તેમનાં સંતાનો જ તેમની પ્રસંસા કરે તે એક રીતે જોતાં ઉચિત નથી; કારણકે પોતાનાં આમજન તો અધાંને સારાં જ લાગે. પરંતુ માણસના કેટલાક ગુણ એવા હોય છે કે જે તેનાં કુટુંબીજનો જ બતાવી શકે. નિત્ય સંબંધમાં આવનાર પણ ખીન્ન લોકો તે જાણી શકતા નથી. માણસના સ્વભાવની અમુક આબુ પરાયાં આગળ દંડાએલી જ રહે છે, જે સ્વજનની આગળ જ ખુલે છે. એ જ કારણથી આવા પ્રસંગે સ્વજનો તરફથી પણ કંઈ માહિતી મળવાની જરૂર છે.

મારાં માતૃશ્રીના આગપણ વિષે તો હું કંઈ માહિતી આપી શકું જ નહિ. ગારનેર વર્ષની ઉમરે એમનું લગ્ન થયું હતું એટલું માત્ર એમના કહેવાથી હું જાણું છું. તે વખતે એ અંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતાં હતાં. મૅટ્રિક પાસ થયા પછી જ્યારે ડોલેન્ડનો અભ્યાસ કરતાં, ત્યારે અમે નાનાં આગક હતાં. ઘરની દેખરેખ રાખવી, આગકોને ઉછેરનાં ને તેની સાથે યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાની તૈયારી કરવી, એ અધું સાથે કેવી રીતે થાય તે મારાથી સમજી શકાતું જ નથી. તે તૈયારી પણ એવી કે પરીક્ષામાં કદી નિષ્ફળતા આવી જ નથી. તે ઉપરાંત બી.એ.ની પરીક્ષામાં સેકન્ડ ક્લાસ મેળવી હતી. મારાં પોતાનો રિંગર કહે છે ત્યારે લાગે છે કે હું કંઈ કામમાં હોઉં અથવા બન કામ આપન મારે પૂરવારે હું હોય ત્યારે જો આગક આવીને કંઈ માગે અથવા સલાહ પૂછે તો મેં બનમાં મેં બન જવા જાય છે. અધાં આગકોની માફક અમે પણ નાનપણમાં આનાં પત્રવચાં નાં પાડવા માંડી વાર માંદગી પણ આવી હશે. એવા સંવેગોની સાથે ડોલેન્ડનો અભ્યાસ નેરવે શી રીતે કર્યો હશે તે વિચારતાં અચ્છો લાગે છે. કંઈક એમનાં માનવીય સ્વભાવને એ કામ પાર પડ્યું, તોપણ આગકોને ઉછેરવાની મુખ્ય જવાબદારી તેમ જ્યારે નાં પાડી દેવાય છે. હું પોતે તો એક આગકની સાથે પણ પરીક્ષાની તૈયારી કરી શકું છું. તેમજ

થતાં પહેલાં જ અભ્યાસ કરેલો એટલે બધી જ સગવડ હતી. અમે પરીક્ષા માટે વાંચતાં ત્યારે બીજાં કાંઈ જ કરી શકતાં નહિ. નિત્યકર્મ તથા ભોજન કરવાની કુરસદ પણ ભાગ્યે મળતી. ઘરનાં માણસો દરેક પ્રકારની સુવિધા કરી આપતાં તેથી જ એ અભ્યાસ થતો હતો.

માતૃશ્રીની જાહેર પ્રવૃત્તિઓની શરૂઆત લગભગ ૧૯૧૪થી થઈ એમ કહી શકાય. તે વર્ષમાં યુરોપમાં ભયંકર વિગ્રહ શરૂ થયો હતો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના બધા સૈનિકોને તેમજ ઘાયલ થએલાઓને માટે હિંદમાં પણ વૉર રિલીફ ફંડ કાઢવામાં આવ્યું હતું. તેની અમદાવાદની શાખામાં માતૃશ્રીએ કામ કરવા માંડ્યું. જે કામ માથે લીધું તેને પૂરેપૂરી ખંતથી પાર ઉતારવું એ એમનો સિદ્ધાંત હતો ને હજી પણ છે. તે સમયે એમની સાથે કામ કરનારાઓ એમની કર્તવ્યપરાયણતા જોઈને આશ્ચર્ય પામતા. એ વૉર રિલીફ ફંડને અંગે અનેક પ્રવૃત્તિઓ થઈ હતી, અનેક ડૉન્સર્ટ ને ફે-રી ફેરની યોજનાઓ કરવામાં આવી હતી. તે બધીને પાર પાડવામાં વિદ્યાળેને અથાગ શ્રમ લીધો હતો.

તે પછી અમદાવાદની ઘણી સંસ્થાઓમાં કાર્ય કરવાનું ધીમેધીમે એમણે શરૂ કર્યું. ફેટલીકમાં અમારા સ્વ. પિતાજી કામ કરતા હતા તેમની સાથે રહીને કામ કરવા માંડ્યું. સરકારે તેમની સેવાની કદર કરીને સન ૧૯૧૯માં એમ.બી.ઈ. નો ઇલ્કાગ તથા ૧૯૨૨માં ટ્રેસર હિંદનો ચાંદ આપ્યો હતો. આ પ્રસંગોએ અમને જાળકોને ઘણો હર્ષ થતો, પણ માતાજીનો સ્વભાવ તો 'સુખદુઃખે સમં કૃત્વા' જેવો જ હતો. માનકલ્કાગ મળવાથી તકમાલ તેમને ગર્વ થયો નથી, તેમ આનંદ પણ ખતાવ્યો નથી.

દિવસે દિવસે એમની જાહેર પ્રવૃત્તિઓ વધતી જ ગઈ. જૂની તેમજ નવી સંસ્થાઓના ચાલકોએ જોયું કે વિદ્યાળેનના હાથમાં કાર્યનું સુકાન સોંપવાથી તે જરૂર સારી રીતે પાર ઉતરશે. આપણામાં કહેવત છે કે 'ડાહો દીકરો દેશાવર ભોગવે'. અમુક સંસ્થાની કાર્યવાહક કમિટીમાં જે જાળસુ સભાસદો હોય તેમને બીજી સંસ્થામાં જોડાવાનું નિર્મળ્ય કોઈ આપે નહિ. પણ વિદ્યાળેન જેવાં મહેનતુ માણસોની બધી જ સંસ્થાઓ માગતી કરે. અમારા પિતાજીના અવસાન પછી તો લગભગ એમનાં બધાં કામ માતૃશ્રીને વાંધે આવી પડ્યાં. આમાં એમનો એટલો બધો સમય જાય છે કે એક સંસ્થાના ગાત્રકને મેં તો મોઢે જ કહ્યું હતું કે 'તમે બધા અમારાં માતૃશ્રીને એટલો બધો વખત દોટી મળા છો કે અમારે ભાગે તો એ આવતાં જ નથી.'

ઘણા મોટા કોષોને ત્યાં એવું જોવામાં આવે છે કે નોકર આવીને બધું બધું કે



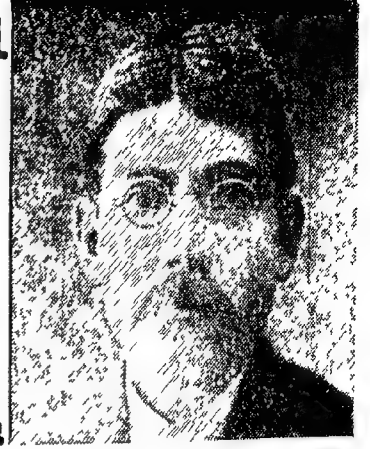
અમુક માણસ મળવા આવ્યું છે, તો તે પછી અરથે કલાકે શેઠ મળવા બિડે. શેઠને હંઠ કામ હોય નહિ, પણ તરત બિડે તો સ્વમાન ઓછું થઈ જાય. મળવા આવનારને થોડી વાર ખેસાડી રાખે તો જ પોતાની મોટાઈ કહેવાય. અમારાં માતાપિતા જોકે લક્ષાધિપતિ કુળમાં જન્મ્યાં નહોતાં, તે છતાં તે ધારત તો ગરીબ માણસોને એવી રીતે ખોટી કરી શકત. પણ જાનેનો એ જ સ્વભાવ કે કોઈ મળવા આવે ત્યારે જે કામ કરતાં હોય તે પડતું મૂકીને તરત જ તેને મળવું. ચિકી લાવનાર પટાવાળાને અથવા મદદ માગનાર ગરીબને પણ એક ઘડી એ ખોટી કરવું નહિ એ તેમનો નિયમ હતો.

આજકાલ જાહેર સંસ્થાઓમાં કામ કરનારાં ઘણાં માણસો જેવામાં આવે છે; પરંતુ તેમાંથી કેટલાકનો હેતુ સરકાર તરફથી માન મેળવવું કે લોકોમાં નામના મેળવવી એવો હોય છે, તેમજ ઘણાંને એવાં કાર્યોમાં આડંબર કરવાની ટેવ હોય છે. વિદ્યાળેને કોઈપણ કાર્યમાં આડંબર કદી કર્યો નથી, એટલું જ નહિ પણ જનતાં સુધી આગળ ન જ પડવું એ જ તેમનો સિદ્ધાંત છે; કારણકે જે કાર્ય તેઓ કરે છે તે માત્ર શુદ્ધ સેવાભાવથી જ કરે છે. પોતાનાં જાળકોને પણ તેમણે એ જ પાઠ આપ્યો છે કે જનસમાજ માટે જે સેવા કરવી તે નિષ્કામ સેવા કરવી. એમાં પોતાના સ્વાર્થનું કોઈપણ તત્ત્વ જો આવે તો એ સેવાની કિંમત જ નથી. કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન એ ગીતાના સૂત્રને એમણે સાચું જ માન્યું છે.

વિદ્યાળેનમાં હિંમત કેટલી છે તે બહારનાં માણસોને ખબર પડે તેમ નથી. અમારી બે બહેનો બ્યારે યુરોપ અમેરિકા જેવા દૂરના સ્થળે જવા નીકળી હતી, ત્યારે એ મૂકવા બંદર ઉપર ગયાં હતાં. જોકે મનમાં સૌથી વધારે ક્ષોભ એમને થતો હશે, પણ અમારી આંખમાં આંસુ આવતાં છતાં એ તો મનને સંપૂર્ણ વશ રાખતાં. ઘરનાં માણસોની માંદગીમાં પણ એમણે કદી ગભરાટ બતાવ્યો નથી. અમારા પિતાજીના આખરના મંદવાડમાં બધાં સમજતાં હતાં કે સાફ થવાની આશા તો નાંહાતી જ. અમે બધાં ગભરાતાં, પણ માતૃશ્રી કદી હિંમત હાર્યાં નહોતાં.

વિદ્યાળેને લાખો રૂપિયાની સંખ્યાવત કરી નથી, કારણકે લાખો રૂપિયાનાં માલિક એ કદી થયાં નથી; પણ અનેક ગરીબોને એમણે ગુપ્તદાન આપ્યાં છે, અગ્રંજ્ય લોકોને તાનીમોટી નોકરી આપાવી છે અથવા ધંધે લગાડ્યા છે, અનેક અનાથ સ્ત્રીઓને મદદ કરી છે, અનેક વિધવાઓનાં આંસુ લૂછ્યાં છે. એમણે જેને કોઈ પણ રીતની સહાય કરેલી એવાં માણસોની ગણના કરવા ખેસીએ તો પાર આવે એવું નથી.

# સુશિક્ષિત ગૃહલક્ષ્મી કુટુંબજીવનના તેજથી પ્રજાજીવન દીપાવે છે



નન્દનાથ કે. દીક્ષિત

‘બ્રહ્મ થયું જરી તેનો શતમુખ વિનિપાત જ નિર્મલો’

**મ**નુ મહારાજના સમય પહેલાં આ દેશનો સ્ત્રીવર્ગ સ્વતંત્રતામાં મહાલતો હોવો જોઈએ. અને એમ કલ્પના કરીએ કે એ સ્વાતંત્ર્ય કંઈક વધારેપડતું હશે તો તે છેક ખીનપાયાદાર નહિ લાગે. અતિશય સ્વતંત્રતાને પરિણામે કોઈકોઈ વાર ન ઈચ્છવાજોગ પ્રસંગો પણ ઉપસ્થિત થયા હશે જ. જ્યારે અનિષ્ટ પરિણામ નજરે પડે ત્યારે તે દૂર કરવા માટે પ્રયાસ કરવા જ જોઈએ. મનુ ભગવાને જનતાનું સુખ સાધવાના હેતુથી ઉપલા સંજોગોમાં ‘સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યને પાત્ર નથી’ એમ કહ્યું હશે.

કોઈપણ પ્રકારનો કાયદો, નિયમ કે નિયંધ માણસની સ્વતંત્રતા ઉપર અસ્તિત્વમાં આવતાંની સાથે અંકુશ મૂકે છે. માનવજાતનું કલ્યાણ સાધવાને અર્થે આવા નિયમનની જરૂર હોય છે. કાયદો જનહિતના સાધન તરીકે ન હોય તો તે નકામો છે. કાયદાને માટે જનતા નથી પરંતુ જનતાના શ્રેયાર્થે નિયમનની આવશ્યકતા મનાઈ છે.

મનુ ભગવાને ‘ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ’ એમ શીખવ્યું ત્યાર પછી તો ગંગામાં બહુ પાણી વહી ગયું છે. એમ છતાં સ્ત્રીએ પોતાની સ્વતંત્રતા કોઈ દહાડો ગુમાવી હોય એમ અમારું માનવું નથી. ઇતિહાસમાં એ તો સુપ્રસિદ્ધ છે કે અહલ્યા, સીતા, દ્રૌપદી, તારા કે મંદોદરીએ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાનું વર્તન રાખ્યું છે. રામચંદ્ર જેવા અવતારી પતિનું કહ્યું ન માનીને સીતાએ સુવર્ણમૃગનો વધ કરવાને રામને પ્રેર્યા. રામે હા ન કરવા સીતાને સમજાવી, પણ સ્ત્રીહક્ષ્ણી આગળ રામનું આલ્થું નહિ. અંતે પત્નીને રીઝવવા પોતે પર્ણકુટીની બહાર ગયા. નિરંકુશ સીતાની આજ્ઞાનુસાર લક્ષ્મણને પણ આશ્રમ છોડવો પર્ણકુટીની બહાર ગયા. નિરંકુશ સીતાની આજ્ઞાનુસાર લક્ષ્મણને પણ આશ્રમ છોડવો પડ્યો. એ સંધિનો લાલ લાઠ દુષ્ટ રાવણ સીતાનું હરણ કરી ગયો. આ રીતે તે એક મમતા સ્ત્રીને માટે અમર કીર્તિ સંપાદન કરવામાં કારણભૂત બન્યો. દ્રૌપદીનાં ચીર તેની

મરજી વિરુદ્ધ ખેંચાયાં હતાં એ ખરું, પણ સ્ત્રીની ઇચ્છાથી ઊલટું કાર્ય કરવામાં આવે તો કેવાં ભયંકર પરિણામ નીપજે છે એ વાત સ્ત્રીની આજ્ઞાને આધીન રહેવામાં સમાએલો લાભ પરોક્ષ રીતે આપણને શીખવે છે. તારા પતિના મૃત્યુ પાછળ સતી નહોતી થઈ; તે તો પોતાના દીયર સુગ્રીવ સાથે પુનર્લગ્ન કરીને સંસારસુખ માણતી હતી. સુગ્રીવે આ પ્રકારનો સંબંધ ખુશીથી યોજીને સ્ત્રીનું સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકાર્યું હતું એમ કોણ નહિ કહે? મંદોદરીએ તો કાંતાને યોગ્ય, એ રીતે પોતાના પતિને સમજાવ્યો, પરંતુ ઊંધી મતિનો રાવણ વિનાશકાળ સમીપ આવ્યો હશે તેથી કે ક્રોધ અન્ય કારણને લીધે જાણે બહેરો બની ગયો હોય તેમ વર્ત્યો. પોતાની પત્નીનો સ્વતંત્ર ઉપદેશ સાંભળ્યો નહિ તેને પરિણામે લંકાનો વિનાશ તથા રાક્ષસકુળનો ધ્વંસ થયો એમ આપણે વાંચ્યું છે. અહમ્યા પણ સ્વૈરવિહારને લીધે જ શક્યા બની હતી ને? એટલે એણે પણ સ્વાતંત્ર્યનો પૂરો લાભ લીધો એવો નિર્ણય કાઢી શકાય, છતાં સતીઓની યાદીમાં એનું નામ અગ્રપદે ઝળકી રહ્યું છે. આ વિચારશ્રેણીએ એટલું દ્વિત થાય છે કે સ્ત્રીહંસને તામે થવાથી દુઃખદ પરિણામ આવે છે, તેમ જ સ્ત્રીની સ્વતંત્ર શિખામણ ન માન્યેથી પણ પુરુષને પસ્તાવું પડે છે. એટલે ઉભય રીતે સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યનું મહત્ત્વ આપોઆપ સિદ્ધ થાય છે. મનુ ભગવાન ભણેને ગમે તેવો નિબંધ યોજે, સ્ત્રીઓ તો પોતાને સ્થાને પોતાને સ્વતંત્ર જ માને છે; એટલું જ નહિ પણ સ્વતંત્ર રીતે વર્તતી આવી છે, વર્તે છે અને વર્તશે. પુરુષના ઉપરનું સ્ત્રીનું સામ્રાજ્ય અત્યાર સુધી તો કાં યુરોપમાં કે કાં એશીઆમાં અખંડિત રહ્યું છે એમ અમારી દૃષ્ટિએ દેખાય છે. ઇતિહાસમાં આપણે કેટલીક રાણીઓ વિશે વાંચીએ છીએ કે તેઓ રાજતંત્ર આહોશીથી ચલાવી શકતી. ચાંદ સુલતાના, રજાબા બેગમ, નૂરજહાં અને લક્ષ્મીબાઈ સારી કીર્તિ મેળવી ગયાં. મેરી તથા ઇલીઝાબેથનાં નામ પણ તવારીખે ચડ્યાં છે. રાજ્ય ચલાવવામાં કે બહાદુરી બતાવવામાં આ રાણીઓ સારી નામના મેળવી ગઈ છે. ભલી મહારાણી વિક્ટોરીઆ તો એની ભલમનસાધ માટે જગવિખ્યાત છે, તથાપિ રાજ્યઅમલ દરમિયાન એમણે ક્રોધક્રોધ પ્રસંગે કેવી છૂટ અને કેવી હડ લીધી હતી એનો કંઈક ખ્યાલ ગ્લેસ્ટરન અને વિક્ટોરીઆ એ બેની વચ્ચે ક્વચિત્ ક્વચિત્ ઊભા થએલા મતભેદના પ્રસંગોથી આપણને આવે છે.

હવે સ્ત્રીહંસ કે તેની સ્વતંત્રતા કેવાંકેવાં રૂપ લે છે એ વિષે ઝાઝો વિચાર ન કરતાં પૂર્વ અને પશ્ચિમના વિચારોની અથડામણને લીધે સ્ત્રીઓના આચારવિચાર કઈ

જાતના થયા છે એ વિષે થોડુંક લખીશું. શામળ ભદ્રે ‘વનિતા વંડી જેહ કામ તે તો નવ આવે’ એમ કહ્યું એને પણ ઘણો વખત થઈ ગયો. હવે તો સ્ત્રી વંડી છે કે કેમ એ જાણવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. અનેક સ્થળે સાંભળીએ છીએ કે ‘આ તરુણિકાને પેલો વર ગમતો નથી અને આ યુવકને પેલી યુવતી ગમતી નથી.’ ગમવું ન ગમવું એ રુચિનો પ્રશ્ન છે, એટલે જેમ કોઈને લાલ રંગ ગમે અને કોઈને લીલો ગમે, તેમ કોઈ યુવતીને અમુક પુરુષ ગમે એ સમજી શકાય એવી વાત છે. એ બાબતનું કારણ કોઈ ખૂંછે તો તે શોધવું દુષ્કણ પડે. અને જો કદાચ આ પ્રકારની પસંદગીનું કોઈ કારણ રજૂ કરવામાં આવે તો ભાગ્યે જ તે સૌને સ્વીકાર્ય લાગે. કવિઓએ એટલા માટે જ એમ કહેલું કે પ્રીતિનો ઉદ્ભવ કોઈ અંતરહેતુના ઉપર આધાર રાખે છે. બહારની ઉપાધિઓ ઉપર અર્થાત્ રૂપ, રંગ, વિદ્યા, બુદ્ધિ કે લક્ષ્મી ઉપર પ્રીતિ અવલંબી રહેલી હોતી નથી. બીજા એક કવિએ કિશોર કિશોરીના હૃદયપરીક્ષણ અર્થે નીચેનો પ્રશ્નાત્મક છંદો લખીને ઘણા રસિકજનોને વિચાર કરતાં શીખવ્યું છે. સવાલ આ રીતે મુકાયો છે:

‘ક્યાં ક્યારે ને કેમ પ્રીત બંધાયે પહેલી  
ક્યાં ક્યારે ને કેમ પ્રીત ડાહી ને ઘેલી  
ક્યાં ક્યારે ને કેમ પ્રીત નીભે છે રહેલી  
ક્યાં ક્યારે ને કેમ પ્રીત તૂટે છે બેલી

હું ઉચ્ચ સરોવર કમળની ખીલવા માંડું છું હવે  
ઓ, ચતુરભ્રમર વરજે મને, સુખ માંડું તું આ ભવે.’

આ પ્રશ્નાવલિ પુછાયાને પોણાસો વર્ષે થયાં નથી; જેકે શામળ ભદ્રની નાયિકાઓ નાયકની પરીક્ષા સમસ્યાના ઉત્તરો માગીને કરતી ખરી. જે પુરુષવર્ગ સ્ત્રી એટલે અરધું દેાર એવો સિદ્ધાંત બાંધીને જ વર્તે છે તેને તો આવા સવાલોનો જવાબ આપવાની જરૂર ભાગ્યે જ લાગતી હશે; પણ જે તરુણ ઉપલા પ્રશ્નોના જવાબમાં ખાલતી જુવાનીમાં આવેલી સુંદરીને એવો ઉત્તર આપે કે ‘હું સુખ તાંડું આ ભવે, તું માંડું સૌ કાળ’ તેને મન તો સુંદરીને સંતોષકારક જવાબ આપવો ખરેખર કઠિન જ લાગતું હશે.

ગઈ વીસી સુધી તો ઘણુંખડું માયાપો જ વર કે કન્યાની પસંદગી કરતાં. માયાપ ડાહ્યાં હોય અને છોકરાં પોતાની મિલકત છે એમ માનતાં ન હોય તો પોતાના દીકરા દીકરીને ખૂંછે.

માઆપની આમન્યા જનજીવી સમજી કિશોર-કિશોરીઓ તો શરમાઈને પણ પોતાના મનની વાતથી પરોક્ષ કે પ્રત્યક્ષ રીતે માતાપિતાને વાકેફ કરતાં, પરંતુ હવે તો કાળ બદલાયો લાગે છે. ગયા દાયકામાં ઘણી કન્યાઓ શાળા-પાઠશાળાઓ અને શારદા-પીઠમાં શિક્ષણ લેતી થઈ ગઈ છે. ત્રીસ વર્ષ ઉપર ગુજરાતમાં ભાગ્યે પાંચ સ્ત્રીઓ શારદા-પીઠમાંથી ઉત્તીર્ણ થઈ હશે; પણ ગયાં પાંચ વર્ષમાં તો પચાસ સ્ત્રીપદવીધરો બહાર આવી હશે અને હવે તો સંખ્યાબંધ કન્યાઓ કૈચી કેળવણી લેવા લાગી છે; એટલે કુટુંબના અને ન્યાતના પ્રતિબંધો દૂર થઈને લક્ષ્મીનો પ્રદેશ આપોઆપ વિશાળ બનતો જાય છે. એ વિસ્તૃત પ્રદેશમાં સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા ભોગવવાનો અવકાશ પણ સારી રીતે મળી રહે છે. કેટલીક ભાગ્યશાળી સ્ત્રીઓ ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી લીધા બાદ સ્વતંત્ર રીતે ઉપજીવિકા મેળવી રહી છે; જોકે જેમ પુરુષને પુરુષની મૈત્રી ઉપરાંત સ્ત્રીની મૈત્રીની પણ જરૂર જણાય છે, તેમ આવી સાધનસંપન્ન અને સ્વતંત્ર સ્ત્રીઓને પણ પોતાની સુખીઓ સિવાય પુરુષ મિત્રાની પણ આવશ્યકતા પડે છે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે. અર્થાત્ પુરુષને કાં સ્ત્રીને પોતાનું એકલવાયું જીવન ગમે તે સ્થળે અને ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ અપૂર્ણ જ લાગે છે. તેઓનું અધુરું જીવન મધુરું અને પૂર્ણ થવાને માટે વિજ્ઞાતીય મિત્રની આવશ્યકતા તેઓને લાગે છે અને લાગશે. બાકી, શારદાપીઠમાં ગમે તેવી ઉચ્ચ કેળવણી પામેલી સ્ત્રીઓ કુટુંબજીવન વધારે સુધક, સંસ્કારી અને સુખી બનાવી રહી હોય એવું ખાસ જણાતું નથી.

પૂનામાં જ્યારે દિદી સ્ત્રીઓ માટેની વિદ્યાપીઠ સ્થપાઈ ત્યારે ઘણાને એમ લાગેલું કે બાજની કેળવણીથી જે બોટા સંસ્કાર સ્ત્રીઓને પરવાનો ભય રહે છે તેમાંથી નિદાન સ્ત્રીવિદ્યાપીઠમાં ભણનારી કન્યાઓ તો બચી જશે. એ વાતને તો હજી પૂરાં બહાર વર્ષ પણ થયાં નથી; એમ છતાં જેઓ એમ કહેનારા હતા કે ગુજરાતનો સ્ત્રીવર્ગ કંઈ ઉપજીવિકા માટે ભણતો નથી, પરંતુ દૃષ્ટિમર્યાદા વિસ્તૃત થાય, જીવન સંસ્કારી અને અને સમાજસેવા થઈ શકે એટલા સારૂં મોટે ભાગે કૈચી કેળવણી તે લે છે, તેઓનાં જ સંબંધીઓ જ્યારે નોકરી માટે પઠાણ મારતાં દેખાયાં ત્યારે અમને નીચેની પંક્તિઓનું સ્મરણ થયું હતું:

‘હિતચત્રુ છે નોકરી દિંદુ દેશની હાલ,  
શિખિને કરશે છોકરી નોકરી જોજો કાલ;

નોકરિ જોજો કાલ સ્ત્રીઓ સૌ કરશે કોડે;  
 ત્યાર પછી હેવાલ ખુરા બંનેના જોડે;  
 નારી કહેશે આમ કામ કર નર તું ધરનું,  
 હું રળી લાવું દામ કામ કરીને નોકરનું.  
 નાર ચઢી અધિકાર પર ઉપરીનું કરી કામ,  
 હાથ તજે જે નર હશે તેને કહેશે આમ:  
 તેને કહેશે આમ કામ કર જ તું ધરનું,  
 નરનું ન હવે કામ, કામ નારી નોકરનું.'

આપણે સૌએ કામરૂદ્ધેશના ત્રિચારાજ્યની વાત સાંભળી છે, અને બ્રહ્મદેશમાં આજે પણ જીવનવ્યવહારના મોટા પ્રદેશમાં સ્ત્રીઓ જ મુખ્ય જોવાડી છે. યુરોપમાં પણ સ્ત્રીઓએ પુરુષોને ઘણે દેકાણેથી હડસેલી કાઢ્યા છે. આપણે ત્યાં પણ શું પ્રભુએ એમ જ નિર્માણ કીધું હશે કે સ્ત્રી પુરુષની સહચરી મટીને તેની પ્રતિસ્પર્ધી અને?

આપણે ત્યાં વિધવાની ઈચ્છા હોય તો તેને પુનર્લગ્ન કરવા દેવાની છૂટ હોવી જોઈએ એમ ઘણા લોકો માનતા થયા છે; પરંતુ લગ્નપ્રથા બદલાતી ચાલીને ઉપરટપકેની પસંદગીથી લગ્ન થવા માંડ્યાં એટલે કદાચ પુનર્લગ્નની સંખ્યા પણ આપોઆપ પ્રતિવર્ષ વધતી જશે એવી અટકળ કરી શકાય. પસંદગી કરવામાં અવિવાહિત હોય તેવાં અનેક માણસોને પરસ્પર હળામ્ના મળવાની જરૂર છે. સ્વભાવ જાણ્યા વિના લગ્નસંબંધ જોડવામાં આવે તો તે સંબંધ લાંબો વખત ટકે નહિ. યુરોપમાં યુવક-યુવતીઓ ઘણાને ઓળખ્યા પછી ખોતે પસંદ કરેલી વ્યક્તિ સાથે મહિનાના મહિનાઓ સુધી હરે છે ફરે છે. એ સંવનનનો સમય સાધારણરીતે એત્રણ વર્ષનો હોય છે ને સારાં કુટુંબોમાં તો ઉભય પક્ષનાં માતા-પિતાની સંમતિ મળ્યા બાદ લગ્ન થાય છે. તથાપિ ત્યાં છૂટાછેડાના કેટલા પ્રસંગો અને છે એ જોઈને પણ કોઈ વાર એમ લાગી આવે છે કે માતાપિતા તરફથી યોગ્યતો લગ્નસંબંધ તે આપણે ત્યાં તો વધારે સફળ થવાનો સંભવ છે. પુનર્લગ્નથી જોડાએલાં દંપતી છૂટાં પડેલાં અહીંયાં પણ નજરે પડે છે. એ વાત પણ એમ સાબિત કરે છે કે વિવાહસંબંધમાં કોઈ તટસ્થ વ્યક્તિનું માર્ગદર્શન વધારે ઉપકારક છે.

લણીને છોકરી નોકરી લે છે; સ્વતંત્ર ઉદરનિર્વાહનું સાધન પ્રાપ્ત થતાં સ્વાભાવિક રીતે એ વધારે સ્વતંત્ર અને છે; પછી તુલનાત્મક દષ્ટિએ સાંચું શું અને નરમું શું એ વિચાર્યા

વિના, રાત્રી કરતી પ્રજનનું અનુકરણ કરવા લક્ષ્યાય છે. એટલે ત્યારે પહેલાં પ્રસૂતિ પ્રસંગે દીકરી પીયેર જતી ત્યારે હવે તેવે પ્રસંગે મા દીકરીને સાસરે જાય છે, અને સાધારણ રીતે તેને ત્યાં ત્રણચાર માસ રહેવું પડે છે. દીકરીને ત્યાંનું પાણી પીવું એ પણ પહેલાં પાપ સમજાવવું; આજે સુધારકો પ્રસૂતિ જેવા પ્રસંગે દીકરીને ત્યાં જાતે રહેવું એ પોતાની દરજ્જા સમજે છે. આપણા દેશમાં વહુને સાસુનો ત્રાસ હોવાનું કોઈકોઈ વાર આપણે માંજળીએ કીએ. વિલાયતમાં જમાઈને, ઘરમાં આવીને રહેલી સાસુથી કેટલી વિરંચણા વેઠવી પડે છે તેનો ખ્યાલ ગુજરાતી હિંદુ સમાજને ભાગ્યે જ હશે.

હમણાં હમણાં કેટલીક સ્ત્રીઓને સંયુક્ત કુટુંબ અહીં ખૂબ છે. જેમ તેઓ ન્યાત-જાતનાં બંધન શિથિલ કરવા માગે છે, તેમ કુટુંબને પણ છિન્નસિન્ન કરવાને તે ઉત્સુક છે. વિધવા મા જીવતી હોય, તેને દીકરી ને દીકરા હોય, એક ગામમાં તેઓ રહેતાં હોય, પણ દીકરાઓ પરણેલા હોય એટલે દરેક પોતાની પત્ની સાથે જુદું ઘર માંડીને રહે અને વૃદ્ધ માતા બિચારી એકલી રહે. જાહેન સધવા હોય અને સુખી હોય તો માની અને ભાઈની થોડીઘણી ખચર પણ તે પૂછે; પણ ભોગજેગે તે જો દુઃખી હોય તો તેને ન તો આધાર માતા તરફથી મળે, ન તો ભાઈ તરફથી મળે. વિભક્ત કુટુંબની મોહિનીને પરિણામે આવા પ્રસંગ અનેકા સૌકોઈના જાણવામાં હશે. અસો-અલીનું સુખ એ જ કેટલાકને ઘણું મોટું લાગે છે. આપણા સુખમાં આપણાં સ્નેહીઓ, સગાંઓ અને સંબંધીઓ ભાગીદાર અને એ આપણી જૂની કુટુંબભાવના, તેમાં વડીલની છાયામાં કીકડીક સ્વતંત્ર રીતે સૌ ઉછરે એવી અભિલાષા લોકો રાખતા થાય તો સ્ત્રીનું જીવન વધારે વિકસે, જરા પણ ચીમળાય નહિ અને કુટુંબસુખ વધારે તેજસ્વી અને.

પરકુટુંબમાંથી, પરન્યાતમાંથી કે પરદેશમાંથી આવતી વહુઓ કુટુંબમાં આવી કુટુંબજાનમાં પોતપોતાને સ્થાને સ્વસ્થ બની રહે અને યથાશક્તિ કુટુંબના નિર્વાહ અને કુટુંબની સેવામાં પોતાનો ફાળો આપતી રહે તો જીવન વધારે ગહન અને વિશાળ અને. કુટુંબજીવનનો રંગ બદલાય એટલે પ્રજાજીવનનો રંગ પણ પલટાય. આજે આપણે કૃષ-મંડૂક જેવું જીવન વધારે ગાળીએ કીએ અને જાણે દુનિયાનું રાત્રી ચલાવવાનું તામ્રપટ વિદેશીઓને જ પ્રભુએ આપ્યું હોય તેમ સમજી જીવન ગાળીએ કીએ. એને સારું સ્ત્રી-કેળવણીને પરિણામે જો આપણે સંયુક્ત કુટુંબ દ્વારા સમર્થ પ્રજાની ઘટના કરી લઈએ તો શાંતિ અને સ્વાતંત્ર્યથી આપણું સમગ્ર જીવન ઝળકી રહે એ નિર્વિવાદ છે. આવા

કુટુંબજીવનમાં નારીઓનું પૂજન થતું નજરે પડશે. પણ સાથે સ્ત્રીઓનું સ્વાતંત્ર્ય પણ મર્યાદિત જ હશે.

સ્ત્રીને માયા તથા કાયાનો ભય છે, એ કારણે તેઓ બેવડા રક્ષણનાં અધિકારી છે. સ્ત્રીએ પોતે પોતાનું રક્ષણ તો કરવું જ જોઈએ—જેમ પુરુષો કરે છે તેમ. પરંતુ તે હિપરાંત પુરુષ પાસે પણ તે હકથી રક્ષણ માગી શકે. જે પુરુષો આ વાત પચાવી શકતા નથી તેમની જ નજરમાં મનુ ભગવાનનું વાક્ય ભૂલભરેલું લાગે છે. ખાટી જેમ ‘યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ’ એ વચનમાં સત્ય છે તેમ ‘ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ’ એમાં પણ સત્ય છે. આપણે સર્વોંગ સુંદર જીવન જીવવું હોય તો એક આંખે નહિ, પણ સમ-દષ્ટિએ જોવું જોઈએ. સુઘડ રસિક જીવન અસ્ત થતું જણાય છે; સાદાઈ વિસરાતી જાય છે; સગાંમાંથી સ્નેહ કમી થતો લાગે છે; બહારના ડોળ, ખર્ચાળ જીવન ને ખોટી મોટાઈ ન કળી શકાય તેમ સહુને આંધળાં બનાવી રહ્યાં છે; એમાંથી બચાવનાર ગૃહલક્ષ્મી છે. એ જો શાંત ચિત્ત નહિ રાખે ને સાદા મંયુક્ત કુટુંબની ખૂબીથી સઘળાંનાં જીવન નહિ રંજે તો આપણા સુખનો દિવસ પાસે નહિ પણ દૂર જતો સમજી લોકને લાગે છે. આપણે વગર ચશ્મે જોતાં શીખીશું ખરા કે?



# લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ

[નવીન ગુજરાતણો માટે એક આદર્શ]



પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઇ

ગુજરાતમાં અર્વાચીન પદ્ધતિની સ્ત્રીકેળવણીનો પાયા નાખનાર તેમ એ પાયાના ઉપર મજબૂત ઈમારત ચણનાર, સ્ત્રીઓની ઉન્નતિનાં સ્વપ્નાં સંવનાર અને એ સ્વપ્નાં સિદ્ધ કરી બતાવનાર, સ્ત્રીઓને માટે પ્રગતિનો પંથ શોધી કાઢનાર, ગુજરાતનાં પહેલાં સ્ત્રી-ગ્રેજ્યુએટ અને સુપ્રસિદ્ધ સમાજસેવિકા વિદ્વધી શ્રીમતી વિદ્યાબહેન નીલકંઠ પોતાના અતિ ઉપયોગી અને પારમાર્થિક જીવનનાં સાઠ વર્ષ પૂરાં કરેલાં હોવાથી ગુજરાત એ પ્રસંગને એક ઉત્સવ સમાન ગણી તેની જાહેર ઉજવણી કરે છે અને તે હરેક રીતે યોગ્ય છે.

પોતાનાં મહાન સ્ત્રીપુરુષોની મહત્તાની જાહેરમાં કદર કરવી એ પણ દેશની મહત્તાનું એક લક્ષણ છે. ઇતિહાસ જેમને મહાન સ્ત્રી કહે એવી મહત્તા શ્રીમતી વિદ્યાબહેનમાં નથી એ આપણે કબૂલ કરીશું. ફ્રાંસની જોન ઑફ આર્ક કે ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈએ જે મહત્તા પ્રાપ્ત કરી પોતાનું નામ જગતના ઇતિહાસમાં અમર કર્યું છે એવી જાતની મહત્તા શ્રીમતી વિદ્યાબહેન પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી થયાં નથી એ ખરી વાત છે. ફ્રાંસની જોન ઑફ આર્ક કે ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ જેવી વીરાંગનાઓ તો જગતની મહા-મૂલ્યવાન મિલકત છે અને તેમનું સ્થાન તો જગતના ઇતિહાસમાં અનેરું અને અદ્વિતીય છે. પરંતુ સામાન્ય મનુષ્યો જેમને તેમની શક્તિ, પરિસ્થિતિ અને પ્રસંગોની મર્યાદામાં રહી કાર્યો કરવાનાં હોય છે, તેમનામાં પણ એક જાતની મહત્તા રહેલી છે. એવી જાતની મહત્તા શ્રીમતી વિદ્યાબહેનમાં છે. એ આપણે જો એમનું જીવન બારીકાઈથી તપાસીશું તો આપણા સમજવામાં સહજ આવશે.

વિદ્યાબહેનના જીવનનાં સાઠ વર્ષ એટલે ગુજરાતની છેલ્લાં સાઠ વર્ષની સામાજિક પ્રગતિના ઇતિહાસનાં સાઠ વર્ષ. આ સાઠ વર્ષની આપણા ગુજરાત પ્રાંતની સામાજિક

પ્રગતિમાં શ્રીમતી વિદ્યાળેનનો ફાળો જેવો તેવો નથી. ભવિષ્યમાં જ્યારે આપણી સામાજિક પ્રગતિનો ઇતિહાસ લખાશે ત્યારે એ ઇતિહાસ રચનારાં સ્ત્રીપુરુષોની હારમાળામાં વિદ્યાળેનનું નામ અગ્રસ્થાને મુકાશે એ નિઃસંદેહ છે.

આત્યારે આપણા પ્રાંતમાં સ્ત્રીકેળવણીએ પ્રમાણમાં ઠીક પ્રગતિ કરી છે, એમ આપણે અભિમાનથી કહી શકીએ એમ છે. દર વર્ષે વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી અનેક સ્ત્રીગ્રંથાલોકો બહાર પડે છે; તેમ વિદ્યા અને સંસ્કારિતાનાં અન્ય ક્ષેત્રોમાં પણ સ્ત્રીઓ પ્રકાશી રહી છે. આત્યારે ખાસ કરી મોટાં શહેરોમાં સ્ત્રીઓ નિર્ભયપણે હાથમાં ચોપડીઓ લઈ શાળાઓમાં અને પાઠશાળાઓમાં જાય છે. પુરુષોના ભેગા બેસી સહશિક્ષણ પણ લે છે. સ્ત્રી પુરુષોના જાહેર મેળાવડાઓમાં ભાગલો કરે છે, ચર્ચાઓ કરે છે, સામકલો ઉપર બેસી ફરે છે, મોટરો પણ હાંકે છે અને કોઈ પણ જાતના સંકોચ વગર રંગભૂમિ ઉપર આવી ગીતો ગાય છે, નૃત્ય પણ કરે છે તેમ જ સ્ત્રીઓના તેમ પુરુષોના પણ વેશ ભજવે છે. પરંતુ આજથી લગલગ આઠીસ વર્ષ ઉપર જ્યારે વિદ્યાળેન તેમની વિદ્યાર્થીઅવસ્થામાં હતાં ત્યારે સ્ત્રીઓને માટે કેળવણી પ્રાપ્ત કરવાનું, શાળાઓમાં અને પાઠશાળાઓમાં ચોપડીઓ લઈ ભણવા જવાનું કાર્ય આજના જોડાં સહેલું નહોતું. લોકમત સ્ત્રીકેળવણીની વિરુદ્ધ હોવાથી ભણતી અને ભણવા જતી સ્ત્રીઓને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો ભોગવવાં પડતાં હતાં. તેમની પુષ્કળ કનડગત કરવામાં આવતી હતી. જાહેરમાં તેમજ ખાનગી મંડળોમાં તેમની નાલેસી થતી હતી. તેમના ઉપર તેમ તેમનાં સગાંવહાલાંઓ ઉપર અનેક જાતના આક્ષેપોથી ભરપૂર અને નિંદા અને ગીચત કરનારાં નનામાં પત્રો લખાતાં હતાં. કોઈ કોઈ વખતે તો તેમના સામે દુષ્ટ પુરુષો કુચ્છેષ્ટાઓ કરતાં પણ અચકાતા નહિ. કોઈ વાર તો કોલેજોમાં તેમનાં આસનો ઉપર કૌવચ પણ લગાડવામાં આવતી હતી. વિદ્યાળેન અમદાવાદની ગુજરાત કોલેજમાં ભણતાં હોવાથી અને હું તે કોલેજમાં નહિ પણ વડોદરાની કોલેજમાં ભણતો હોવાથી તેમને કેવી કેવી કનડગતો વેઠવી પડેલી હશે તે મારા જાણવામાં નથી. પણ આવી કનડગતોની વાતો વડોદરા કોલેજમાં પણ અમારા સાંભળવામાં આવતી હતી. વડોદરા કોલેજમાં પણ શ્રીમતી વિદ્યાળેન તથા શારદાળેનની નિંદા કરનારી અનેક વાતો અમારે કાને અથડાતી હતી. કોલેજની ડીએટિંગ સોસાયટીમાં પણ તેમના ભણતરની વિરુદ્ધના ઉદ્દગારો સંભળાતા હતા; અને તેની નિર્માત્ર્યતાને લીધે હાલમાં ભૂલાઈ ગયેલું ‘અમણચન્દ્ર’ નામનું પુસ્તક અતિ હાંશથી વંચાતું હતું અને એ પુસ્તકનાં અમુક પાત્રો

કોને લાગુ પડે છે તેની વિદ્યાર્થીવર્ગમાં પુષ્કળ ચર્ચા પણ થતી હતી.

આવી આવી મુશ્કેલીઓમાં કૉલેજનો અભ્યાસ જરૂરી રાખી બી.એ. ની પરીક્ષા પાસ કરવી એ કાંઈ જેવીતેવી હિંમતનું કામ નહોતું. આ મુશ્કેલીઓનો તો અત્યારે શાળાઓમાં અને કૉલેજોમાં અભ્યાસ કરતી છોકરીઓને ખ્યાલ સરખો એ આવી શકે એમ નથી. શ્રીમતી વિદ્યાબહેન, શ્રીમતી શારદાબહેન અને ખાસ કરીને વિદ્યાબહેનના પતિ સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈએ આવી નિરાશાજનક પરિસ્થિતિમાં જે નૈતિક હિંમત અને મનોબળ ખતાવી ગુજરાતમાં સ્ત્રીકેળવણીનો માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો છે તેને માટે ગુજરાત સદા એ તેમનું ઋણી રહેવાનું. અને ગુજરાતની સ્ત્રીકેળવણીના ઈતિહાસમાં, સ્ત્રી-કેળવણીના ક્ષેત્રમાં પહેલ કરનાર અગ્રેસર તરીકે તેમનું નામ હમેશને માટે અમર રહેશે.

એક ઍલ્યુમેન્ટ સ્ત્રી ગૃહિણી તરીકે તદ્દન નાલાયક નીવડે છે. તે અભિમાની અને ઉછાંછળી હોય છે અને હવનના વ્યવહારમાં તેને યિત્નકૃત્ત ગતાગમ હોતી નથી; એવી આજથી ચાલીસ વર્ષ ઉપર ગુજરાતમાં સામાન્ય માન્યતા હતી. પરંતુ ગુજરાતને જેમજેમ શ્રીમતી વિદ્યાબહેન તથા શ્રીમતી શારદાબહેનના ગૃહસંસાર જોવાના પ્રસંગો મળતા ગયા, તેમતેમ ગૃહિણી તરીકે તેમના સંબંધમાં બંધાએલા ખોટા ખ્યાલો દૂર થતા ગયા. અભિમાન અને ઉછાંછળાપણને બદલે તેમનામાં સાદાઈ અને વિનય જોવામાં આવ્યો. સામાન્ય સ્ત્રીપુરુષોને તેમના હવનવ્યવહારમાં સહાય કરવાની વૃત્તિઓ તેમનામાં જોવામાં આવી. આવી રીતે તેમનું નિરભિમાની સાદું અને સંસ્કારી હવન જોઈ ગુજરાતને ઉચ્ચ સ્ત્રી-કેળવણી ઉપર શ્રદ્ધા એસવા લાગી અને સ્ત્રીઓને માટે ઉચ્ચ કેળવણીનો માર્ગ સરળ થતો ગયો. જે આ બે વિદ્યુષી બહેનોએ અત્યારની કેટલીક ભણેલી સ્ત્રીઓની માફક સાદા હવનને બદલે વિદ્યારી હવન પ્રસંદ કર્યું હોત, જે તેઓ આતડાં અને અભિમાની રહ્યાં હોત અને હાલમાં જે કેટલાક નવીન, પાશ્ચાત્ય અને પ્રગતિમાન સાંસારિક વિચારો આપણામાં પ્રચલિત થવા લાગ્યા છે તેવા વિચારો ખાનગીમાં અને જાહેરમાં દર્શાવ્યા હોત તો કદાચ ગુજરાતમાં ઉચ્ચ સ્ત્રીકેળવણીની વિરદ્ધમાં પ્રત્યાઘાત થાત અને ઉચ્ચ સ્ત્રીકેળવણીને સખત કટકો પડત.

સને ૧૯૦૨ની સાલમાં અમદાવાદમાં હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની બેઠક ભરાઈ હતી. આ બેઠક વખતે મેં શ્રીમતી વિદ્યાબહેન તથા શ્રીમતી શારદાબહેનને પહેલવહેલાં જોયાં. આ બે વિદ્યુષી બહેનોને પ્રત્યક્ષ જોવાને હું બહુ આતુર હતો તેથી હું અમદાવાદના

મારા ઓળખાણ પિછાનવાળાને પૂછતો કે ‘આ વિદ્યાળહેન? આ શારદાળહેન?’ આ પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરમાં મારે તેમની વિરુદ્ધ કટાક્ષમય ટીકાઓ સાંભળવી પડતી હતી; માત્ર એક જ ગુદસ્થ અને તે હાસના ખંભાતના દિવાન શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ કીરપારામ હાકોરને મેં એમનાં વખાણ કરતાં સાંભળ્યા હતા. તેમણે મને આ બે ળહેનોને તથા સ્વર્ગસ્થ સુર રમણલાલને દૂરથી યતારી ઓળખાવ્યા અને કહ્યું કે ‘એ કુટુંબની રહેણીકરણી સામાન્ય લોકોની રહેણીકરણી કરતાં કાંઈક ભિન્ન હોવાથી તેમ આ બે ળહેનોએ કૉલેજની ઉચ્ચ કેળવણી લીધેલી હોવાથી અહીંના લોકોમાં તેમની વિરુદ્ધ અભિપ્રાયો બંધાઈ ગયેલા છે અને તેઓ કેટલેક અંશે અપ્રિય છે તેથી લોકો તેમની વિરુદ્ધ ગમે તેવું બોલે છે. પણ એ બધું બોલું છે; તમે એમાંનું કાંઈ પણ માનશો નહિ. એ કુટુંબ વાણું કેળવાયેલું અને સંસ્કારી છે. આજ નહિ તો દસ પંદર વર્ષે પણ લોકો એમની કેળવણી અને સંસ્કારની કદર કરશે અને તેમની વિરુદ્ધ હાલમાં બાંધેલા અભિપ્રાયો ફેરવશે.’ શ્રીયુત લાઠ કૃષ્ણલાલ હાકોરનું ભવિષ્યકથન અત્યારે કેટલું બધું ખરું પડ્યું છે! અને એક સમયના તેમના વિરોધીઓ પણ આજે મુક્તકંઠે તેમનાં યશોગાન ગાય છે.

ડૉંગ્રેસની બેઠકની શરૂઆતમાં શ્રીમતી વિદ્યાળહેન, શ્રીમતી શારદાળહેન તથા તેમના લાઠ ગદુલાલે ખીજા કેટલાકની સાથે રાષ્ટ્રગીત ગાયું હતું. એ ગીત સાંભળ્યે આજે ૩૩ વર્ષો વીતી ગયાં છે છતાં હજી તે સમયનું દૃશ્ય મારી આંખ આગળ પ્રત્યક્ષ ખરું થાય છે અને એ સુંદર રાષ્ટ્રગીતનો મધુર ધ્વનિ અત્યારે પણ મને આનંદ આપે છે.

વડોદરા કૉલેજના અમે આઠ દશ વિદ્યાર્થીઓ અમદાવાદની ડૉંગ્રેસમાં સ્વયંસેવકો તરીકે આવેલા હતા અને અમને અહીંના મુખ્ય બે સ્વયંસેવકોના હાથ નીચે મૂકવામાં આવ્યા હતા. પહેલા દિવસની ડૉંગ્રેસની બેઠક પૂરી થયા પછી અમે અમારી જાવણીમાં પાછા ફર્યા. તે વખતે અમારા બે કબાતો તથા અહીંના ખીજા ગુજરાત કૉલેજમાં ભણતા કેટલાક સ્વયંસેવકોએ ડૉંગ્રેસમાં ગવાયેલા રાષ્ટ્રગીત ઉપરથી કલુપિત લાપામાં એક પ્રતિ-કાવ્ય (parody) યતારી કાઢ્યું અને અમારા બે કંપ્તનો તથા સ્વયંસેવકોએ મોટે સાદે તે ફોરસમાં ગાવા માંડ્યું. વડોદરા કૉલેજમાંથી આવેલા અમે તો આ ગીત સાંભળી સડક જ થઈ ગયા અને ગુજરાત કૉલેજના વાતાવરણ તથા સંસ્કારિતા માટે તે વખતે તો અમે હલકો અભિપ્રાય પણ બાંધ્યો. આ પ્રતિકાવ્યોમાં ગીત ગાનારાં એટલે શ્રીમતી વિદ્યાળહેન તથા શારદાળહેનને ના બોલી શકાય અને ના સાંભળી શકાય એવી કલુપિત

ભાપામાં ગાળો જ હતી.

બીજે કે ત્રીજે દિવસે સમાજસુધારા પરિષદ ભરાઈ હતી. એ પરિષદમાં શ્રીમતી વિદ્યાબહેને આગવગતી વિરહમાં દરાવ રજૂ કર્યો. સુંદર અને શિષ્ટ અંગેષ્ઠ ભાપામાં તેમના મધુર સ્વરે એમણે એ ભાપણ વાંચી સંભળાવ્યું. એમની વિરહ લોકમન ગમે તેવા પ્રયત્ન હશે પરંતુ એમના સંસ્કારી વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ શ્રાનાગતો ઉપર એટલો બધો પડ્યો હતો કે એમના ભાપણ દરમિયાન સભામાં સંપૂર્ણ શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. એ ભાપણનો ધ્વનિ હજી પણ મારા કાને અથડાય છે. એ ભાપણમાં એમણે એમ જણાવ્યું હતું કે કેટલાકો તરફથી એવી દલીલ કરવામાં આવે છે કે આગવગતી વિરહમાં તો હવે ભાગ્ય જ કાઢી હશે તેથી હવે આગવગતના પ્રશ્નને સમાજસુધારા પરિષદની વ્યાસપીઠ ઉપર લાવવાની ખાસ જરૂર રહેતી નથી. શ્રીમતી વિદ્યાબહેને આ દલીલનો સચોટ જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે ‘જ્યાંસુધી એક પણ આણસમજી કુમારિકાને લગ્નની વેદી ઉપર બેસાડવામાં આવતી હોય અને જ્યાંસુધી એક પણ આગવિધવા દુઃખનાં આંસુ પાડતી હોય ત્યાંસુધી આગવગતના પ્રશ્નનું સમાજસુધારાના વ્યાસપીઠ ઉપર સ્થાન રહેવાનું.’ આ ભાપણ અપાયે ૩૩ વર્ષો વીતી ગયાં છે; છતાં હજી પણ આપણે આગવગતના પ્રશ્નનો ઉકેલ આણી શક્યા નથી. ખરેખર, આપણા દેશમાં સમાજસુધારો ગોઠવવાયતી ગતિએ પ્રગતિ કરી રહ્યો છે!

સ્વાર્થી અને વિલાસી જીવનને બદલે શ્રીમતી વિદ્યાબહેને પોતાને માટે સેવામય જીવન પસંદ કર્યું; અને સંસારસુધારાનાં વિધિવિધ ક્ષેત્રોમાં પોતાના પતિ સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈ સાથે કામ કરવા માંડ્યું. આપણી આર્ય સંસ્કૃતિના આદર્શ પ્રમાણે પત્ની એ તો પતિની સહધર્મચારિણી છે. શ્રીમતી વિદ્યાબહેને એ આદર્શ પોતાના જીવનમાં સિદ્ધ કરી અતાવી નવા જમાનાની આદર્શ પત્ની કેવી હોવી જોઈએ, તેનું ઉજ્જવલ દાખાંત આપણી સમક્ષ મૂક્યું છે. વિદ્યાબહેન જેવી પત્ની પ્રાપ્ત કરવાને રમણભાઈ ભાગ્યશાળી થયા ના હોત તો તેઓ આટલું બધું જાહેર કાર્ય કરી શકત કે કેમ એ એક વિવાદયુક્ત પ્રશ્ન છે; અને તેવી જ રીતે રમણભાઈ જેવા પતિ પ્રાપ્ત કરવાને વિદ્યાબહેન ભાગ્યશાળી થયાં ના હોત તો તેઓ સમાજસુધારાનાં વિધિવિધ ક્ષેત્રોમાં આટલું બધું કાર્ય કરી શકત કે કેમ તે પણ એટલો જ વિવાદયુક્ત પ્રશ્ન છે. ગુજરાતની અને તેમાં ખાસ કરીને અમદાવાદ શહેરની સામાજિક પ્રગતિને માટે અને તેમાં જે સુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ માટે

જે કોઈપણ એક વ્યક્તિને યશ આપી શકાનો હોય તો એ યશ નિર્વિવાદપણે શ્રીમતી વિદ્યાખેનને જ અપાવો જોઈએ. સમાજસુધારાની અને તેમાં ખાસ કરીને સ્ત્રીશ્રવણી તથા સ્ત્રીઓની ઉન્નતિની દરેક પ્રવૃત્તિમાં વિદ્યાખેન તો અગ્રસ્થાને હોય જ. અમદાવાદ શહેરમાં તો વિદ્યાખેન વગરની સમાજસુધારાની કે સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ માટેની એક પણ સંસ્થાની આપણાથી કલ્પના પણ કરી શકાય એમ નથી. આ ગૃહી સંસ્થાઓમાં માત્ર શોભાના ગાંડીઆ તરીકે કે એમના નામનો કાલ કાલ સંસ્થાની પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે વિદ્યાખેનનું નામ જોડવામાં આવતું નથી. દરેક સંસ્થામાં વિદ્યાખેન તન તોડીને, શ્રમ લદને, સમયનો ભોગ આપીને કામ કરે છે. આટલી ઉમરે પણ તેઓ કાકાશંકર મહિલા વિદ્યાલયમાં ગિરકુલ પણ વેતન લીધા વગર માનસશાસ્ત્ર તથા ગૃહવિજ્ઞાન જેવા અવગત વિષયોનું શિક્ષણ આપે છે. અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલ ઉધાડવામાં આવી અને એ શાળાનાં લેડી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટની જગ્યા પુરાઈ શકાઈ નહોતી ત્યારે લાગલાગટ એત્રણ માસ સુધી રોજના નિયમિતપણે એત્રણ કલાક શાળામાં જઈ તેઓ લેડી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટનું કાર્ય કરતાં હતાં અને આ રીતે એમણે એ શાળાને ચીલે પાડી હતી.

સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈના દુઃખદાયક અવસાન પછી થોડા સમયમાં વિદ્યાખેને પોતાના સહગત પતિની ગૃહી પ્રવૃત્તિઓની જવાબદારી પોતાને માથે કઈ લીધી અને આ રીતે અત્યારના જમાનામાં પતિના મૃત્યુ પછી સતીનો ધર્મ શું હોવો જોઈએ તેનો પ્રત્યક્ષ પદાર્થપાઠ તેમણે જનતાને શીખવ્યો.

સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈની માફક શ્રીમતી વિદ્યાખેન પણ સ્વભાવથી પારમાર્થિક પ્રકૃતિનાં છે. કોઈનું પણ કામ કરી છૂટવું એ એમના સ્વભાવનું કુખ્ય લક્ષણ છે. જાહેર કાર્ય કરવામાં એમણે કદી પણ કોઈને ના પાડી નથી, અને જ્યારે તે અસુક કાર્ય કરવાનું માથે લે ત્યારે માત્ર ઉપકલ્પ કામ કરી એસી રહેવું એ એમનો સ્વભાવ નથી. અંગત શ્રમ લદને પણ એ કાર્ય સંપૂર્ણ સંતોષકારક રીતે પાર પાડે ત્યારે જ એમને જાંપ વળે.

જાહેર જીવનનું ખરું રહસ્ય તેઓ ઘણી સારી રીતે સમજ્યા હોય એમ જણાય છે. જાહેર સંસ્થામાં તેઓ ઘણું મોટું સ્થાને અગત્યનું સ્થાન ધરાવતાં હોય તોપણ પોતાનું ધાર્યું જ થાય એવો દુરાગ્રહ એમણે કદી પણ અતાવ્યો નથી. અહમતી ખોટે માર્ગે જાય છે એવું જાણવા છતાં તેઓ સંપૂર્ણ શિસ્ત પાળી અહમતીને આધીન થાય છે. જાહેર સંસ્થાના કોઈ પણ કાર્યમાં તેઓ કદી અંગત મમત્વ ધરાવતાં નથી. તેમનો આ યુણ

પ્રશંસાપાત્ર છે અને જાહેર જીવનમાં પહેલાં ઘણાંને તે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. આપણે જોઈએ છીએ કે જાહેર સંસ્થાઓનાં કાર્યોમાં ઘણી વાર ફેટલાએ પોતાની અંગત આગતો કાવી મૂકે છે, અને જાહેર સંસ્થાઓમાં પોતાનું કાર્ય ના થાય તો પોતાના અભિપ્રાય વિરુદ્ધ મન આપનારાઓ પ્રત્યે અંગત રોષ ચલાવે છે. આવા પ્રકારની ફેટલાકોની મનો-દશાને કીંમત આપણી જાહેર સંસ્થાઓમાં વેરઝેરનું વાતાવરણ પ્રસરી રહે છે. શ્રીમતી વિદ્યાબેન ફેટલાંકે વર્ષો થયાં અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના સ્કૂલખોડનાં ચેરમેન છે અને હું એડમીનીસ્ટ્રેટીવ ઓફિસર છું. તેથી તેમના આ ઉત્તમ ગુણની ઘણી વાર મને અંગત પ્રતીતિ થઈ છે. આનું એક જ દર્શન હું આપું છું:

શ્રીમતી વિદ્યાબેનની દૃઢ માન્યતા છે કે કોઈ પણ વ્યક્તિના અમુક પ્રકારના સાંસારિક વર્તન સાથે તેની જાહેર નોકરીને ગિરકદમ સંબંધ હોયો જોઈએ નહિ. કોઈનું પણ અમુક પ્રકારનું સાંસારિક વર્તન તેની જાહેર નોકરીમાં શુદ્ધ નરીકે ગણાવું જોઈએ નહિ. અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના તેમ સ્કૂલખોડના ધણા સભાસદો આથી વિરુદ્ધ અભિ-પ્રાય ધરાવતા હોવાથી આવા પ્રશ્નોએ તેમને સ્કૂલખોડના સભાસદો સામે વિરોધ થતો. આવું વર્તન તેઓ માત્ર પોતાનો અંગત અભિપ્રાય દર્શાવી ખેંચી રહેતાં. એક એવેન નરીકે શીઝઓએ તેમના અભિપ્રાયને માન આપવું જોઈએ અને તેમના જ અભિપ્રાય પ્રમાણે સ્કૂલખોડના કાર્યનીતિ યોજાવી જોઈએ એવો દ્વંદ્વબદ્ધ ભેગો કદી પણ કરતાં નહિ. તેમના આ મુખ્ય કીંમત સ્કૂલખોડના શીઝ સભાસદો સાથેના તેમના અંગત સંબંધમાં કદી પણ વિરોધ પડ્યો નથી. વિદ્યાબેનનું આવી જીવનનું વર્તન તેમની માનસિક નાજખાતને કીંમત છે એવું હું પહેલાં માનતા હતા; પણ વડાશ્રી વિચાર કરતાં મને માત્રમ પડ્યું કે તેમનું આવી જીવનનું વલણ એ તેમની માનસિક નાજખાતને કીંમત નથી. પરંતુ એમાં તો એમના નોકરી ઉદ્દેશના એકી છે. આવી જીવનની વલણના હિસાબ આપણા જાહેર જીવનમાં ઘણી ઘણી વેલમાં આવે છે. વિદ્યાબેન પોતાનું કાર્ય કરવાનો દરજ્જો સાચો નથી; એટલું જ નહિ પણ પોતાનું કાર્ય કરવાને તેમનું કદી પ્રવૃત્તિ નરોડેલું કંઈ નથી. અગત્યના પ્રશ્નોના સંબંધમાં પણ પોતાના અભિપ્રાયને નાનગમ્મતા અર્થપ્રાપ્તિ મેળવવાને તેમનું કદી પણ પ્રયત્ન કંઈ નથી. જોઈએ કરાકરીનો તમજ હોય નહિ તો તેની અધ-કાર્યના પ્રશ્ન ઉપર અત્યંત ધ્યાન નેચે નહોતું પણ એમનું મન મેળવવા તારક પેટને વિનંતિ કે સચવા સરખાએ કદી નથી.

સ્વભાવ, સંસ્કાર અને સર રમણભાઈ સાથેના લાંબા સહવાસને લીધે રાજકીય ખાતતમાં તેઓ બંધારણવાદી અને વિતીત પક્ષનાં હોવા છતાં સવિનય કાયદાભંગની લડત દરમિયાન વીરમગામમાં પોલીસે સ્ત્રીઓ ઉપર ઘોડા દોડાવ્યા તેમ અત્રેની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં શાળાના મકાનમાં રાષ્ટ્રધ્વજ ચઢાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે વિદ્યાર્થીઓને પોલીસ તરફથી લાડીમાર મારવામાં આવ્યો તેથી વિદ્યાખેનનો પુણ્ય પ્રકોપ પ્રગટી નીકળ્યો. અને તેથી તેમણે અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીમાં સરકાર તરફથી નિમાયકા સભાસદ તરીકેની તેમની બેઠકનું એ પુણ્ય પ્રકોપ પ્રદર્શિત કરવા રાજીનામું આપી દીધું અને ત્યાર પછી થોડા સમયમાં થનારી મ્યુનિસિપાલિટીની ચૂંટણીમાં કોંગ્રેસપક્ષ તરફથી ચૂંટાવવાની પોતાની ઉમેદવારી બહાર પાડી અને ઘણી મોટી બહુમતીથી તેઓ ચૂંટાયાં. એવી જ રીતે અત્રેની સરકારી ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલમાં શાળાના મકાનમાં રાષ્ટ્રીય વાવટો ચઢાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે કેટલીક છોકરીઓને શાળામાંથી હમ્મેશને માટે કાઢી મૂકવામાં આવી ત્યારે શ્રીમતી વિદ્યાખેને શ્રીમતી સરલાદેવી અંબાલાલ સારાભાઈ સાથે જાહેર નિવેદન બહાર પાડી છોકરીઓને હિંમત આપી કે તેમનું અંગ્રેજી શિક્ષણ સમૂળ્ય બંધ નહિ થઈ જાય અને તેમને અંગ્રેજી શિક્ષણ આપવાને માટે થોડા વખતમાં પ્રયત્ન કરવામાં આવશે. પરિણામે મ્યુનિસિપાલિટીની ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલ અસ્તિત્વમાં આવી. આ ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલને અસ્તિત્વમાં આણવાનો યશ પણ જો કોઈ એક વ્યક્તિને આપી શકાતો હોય તો તે યશ શ્રીમતી વિદ્યાખેનને ઘટે છે.

પ્રાચીન આર્ય સંસ્કૃતિ તથા અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ એ બંનેનો જેમણે પોતાના જીવનમાં યોગ્ય પ્રમાણમાં સમન્વય કર્યો છે, વ્યવહારકુશળ રહીને પણ જેમણે આદર્શોને કદી વિસાર્યા નથી, પ્રગતિમાન અર્વાચીન સ્ત્રી કેવી હોવી જોઈએ તેનું જેમણે આધુનિક ભણેલી સ્ત્રીઓ માટે માર્ગદર્શક ઉજ્જવળ દષ્ટાંત પૂરું પાડ્યું છે, જેઓ સૌમ્ય, સૌમ્યતા તથા નિરભિમાનની સાક્ષાત્ મૂર્તિસમાં છે એવાં શ્રીમતી વિદ્યાખેનના જીવનના મણિ-મહોત્સવ પ્રસંગે તેમના એક પ્રશંસક તરીકે અત્યંત માનપૂર્વક મારી આ નમ્ર અંગ્ગિકા હું અર્પું છું.



# સ્ત્રીઓ અને આર્થિક સ્વતંત્રતા

સૌ. હર્મિલા મહેતા

**સ્ત્રી**ઓની આર્થિક સ્વતંત્રતાનો સવાલ આજકાલ ઘણા વિચારી રહ્યા છે. આપણી ગુજરાતી ખેડેનો આ દિશામાં કેવી ને કેટલી પ્રગતિ કરી રહી છે તે પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં આ પ્રશ્ન તો કેટલોયે વખત થયાં ચર્ચાઈ ગયાં છે ને ત્યાં તેનો નિકાલ પણ આવી ગયો છે, એમ કહી શકાય. ગુજરાતમાં તો હજી જિંદગીમાંથી આપણે આંખ ઉઘાડી આંખ ચોળી જોતા હોઈએ એમ લાગે છે. 'ધરણુ ગૃહિણી'નો આદર્શ ઘણો સુંદર લક્ષે હોય, પણ આજનાં સમાજગતો એ જ એક આદર્શ છે એવાં સ્વપ્નાંને ધીરેધીરે નાશ કરતાં જાય છે. સ્ત્રીઓ પોતાના પગ પર જિભી રહી શકે, સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકે એ વસ્તુસ્થિતિની જરૂરિયાત ગુજરાતમાં આજે નવી નથી જિભી થઈ. કારણકે આપણા હિંદુ સમાજમાં ત્યાંસુધી અસંખ્ય ખેડેનોને ફરજિયાત વૈધવ્ય પાળવાની સમાજ દરજ્જા પાડે છે, ત્યાંસુધી તે લોકોના પૂરતો પણ આપણે આ પ્રશ્નનો નિવેડો લાવવો રહ્યો જ છે. વિધવાઓને જે ઓશીઆણું ને દયાજનક જીવન ગાળવું પડે છે તે જોઈ કઈ વિચારવંત વ્યક્તિને ઉંડા ખેદ ન થાય? જે વિધવાનું પુનર્લગ્ન કરવું હોય તેને તેમ કરવાની કાયદા પ્રમાણે તો છૂટ છે જ; પણ સમાજની સંપ્ત સાંકળોનો નાશ ન થાય ત્યાંસુધી મોટે ભાગે વિધવા ખેડેનો પુનર્લગ્ન કરી સમાજનો ફર ખોદ વહેરવા તૈયાર થતી નથી. તો આવી ખેડેનો સ્વતંત્રતાથી જીવન ગાળી શકે તે માટે સ્ત્રીઓને કમાવાનું સાધન હોવું જ જોઈએ એ વિષે જે મત ન જ હોઈ શકે.

સાથેસાથે જ્યારે ગુજરાતમાં સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર વધતો જાય છે, ત્યારે ખીજો સવાલ જિભો થાય છે. શું સ્ત્રીને લગ્ન સિવાય જિંદગીનો ખીજો કોઈ આદર્શ છે જ નહિ? જે સ્ત્રીને કૌટુંબિક જીવનની ધુસરી સ્વીકારવી ન હોય છતાં કમાવાની શક્તિના અભાવે લગ્નની ધુસરીમાં જોડાવું પડે તે તો પેટને માટે દેહ વેચવા જેવું જ છે એમ કહેવાય. આ વાક્યથી ઉપરટપકે જોનારને વખતે આઘાત લાગશે, પણ જરાક શાંતિથી વિચાર કરતાં એની સત્યતાની ખાતરી વાંચનારને જરૂર થશે જ. હું કમ્પ્લેક્સ કહે છું કે હજારો સ્ત્રીઓ એવી છે કે જેમને આદર્શ ગૃહિણી થવાનાં જ સ્વપ્નાં મનમાં આવતાં હશે. પણ હું માનું છું કે આજના જમાનામાં સાથેસાથે એવી પણ ઘણી નવયુવાન ખેડેનો ગુજરાતમાં છે

કે જેમને કુટુંબના સંકુચિત વાતાવરણનો મોહ નથી; પણ જેમને રાષ્ટ્રના હિત માટે કાંઈકાંઈ કરવાના કોડ છે—આવી ખંડેનો જો પોતે કમાવાની શક્તિ ધરાવતી હોય તો કદી પણ લાયક કરવાનું પસંદ ન કરે. સમાજને પણ આવી સ્ત્રીઓની ઘણી આવશ્યકતા છે, એમાં શક નથી. આ માટે એક જ દાખલો બસ થશે. નાનાં બાળકોને શિખવવાનું કામ ભણેલી ને કેળવાએલી સ્ત્રી જે સરળતા ને કુશળતાથી કરી શકે તેટલી જ કુશળતાથી કેળવાએલો પુરુષ ન કરી શકે. આથી જ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં શાળાઓમાં શિક્ષકો મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓ જ હોય છે.

સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા ઘટતી નથી એ મનુ મહારાજનું સૂત્ર તો આપણે એક રમૂઝ ટુચકો ગણી બાબુ પર જ મૂકી દઈએ. કારણકે આજે તો વિચારકોનું માનવું છે કે સ્ત્રીઓ જેમજેમ આર્થિક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરશે, તેમતેમ દેશની ઉન્નતિમાં તેમનો ફાળો વધુ ને વધુ મળતો જશે.

ગુજરાતમાં જ્યારે વિદ્યાખંડેન ને શારદાખંડેન ઍન્જ્યુએટ થયાં ત્યારે એમણે એક નવી જ ભાત પાડી. ગુજરાતી સ્ત્રીઓ માટે એક નવો જ માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. જે સંજોગોમાં એ લોકોએ શિક્ષણ લીધું તેની ઝાંખી આપણને શારદાખંડેનના ‘જીવન સંભારણા’માંથી મળી રહે છે. તે જમાનામાં તો એમના જેવા કુટુંબમાં જન્મેલા ને રમણભાઈ તથા ડૉ. સુમન્ત મહેતા જેવા પતિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થએલાં ખંડેનો જ એવી પહેલ કરી શકે. આજે તો ગુજરાતમાં અમુક રીતે પછાત કુટુંબમાં ને પછાત કોમોમાં જન્મેલી ખંડેનો પણ કોલેજનું શિક્ષણ મેળવે છે. ગુજરાતી પ્રજાનો મોટામાં મોટો દોષ તો પોતાની મલ્લન વ્યક્તિઓના ગુણ વિષે બેકદર રહેવું ને સમાજ ઉપર ઉપકાર કરનાર વ્યક્તિઓના ઉપકાર ભૂલી જવા એ છે. તેથી જ આપણા ગુજરાતના બાણીતા સાક્ષર બ. ક. ડાકોરે ગુજરાતને ‘ગાંડી ગુજરાત’ કહી છે. અત્રે મારા મુખ્ય લખાણમાંથી આડા કિતરી જવાનો આરોપ વહોરી લખેને પણ આ પ્રશ્ન ચર્ચતા ગુજરાતી નારીસમાજ ઉપર વિદ્યાખંડેને તથા શારદાખંડેને કરેલો ઉપકાર ગુજરાતી સમાજ આગળ મૂકવાને હું પ્રેરાર્થ છું.

ગુજરાતમાં જે જે ન્યાતોમાં કન્યાની વધુ છત છે ત્યાં ભણેલો યુવક કદરતી રીતે ભણેલી જ પત્ની ઇચ્છે છે. નવલરામભાઈએ વર્ણવેલી સ્થિતિ જેમાં ‘ભાઈનું ધ્યાન તો ભૂગોળ ને ખગોળમાં રમે ને બાઈ તો ચૂંટા અને ચાકરનો વિચાર કરે’ એ સ્થિતિ આજના ગુજરાતી યુવકને અસહ્ય લાગે છે. તેથી ઘણાં માયાપો પોતાની પુત્રીઓને સારા વર મળે એ ઇચ્છા ને આશ્ચર્ય એટલું જ નહીં, સંસ્કાર અને કેળવણીમાં

પણ ગુજરાતની વણિક વૃત્તિ ફેટલી પ્રમાણ છે તેનો આ એક સચોટ દાખલો છે. પણ હજી પણ છોકરાઓને ભણાવવાની તીવ્ર ફરજ બેટલી મહારાષ્ટ્ર સમસ્તમાં જણાઈ છે તેટલી છોકરીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાની જરૂરિયાત ગુજરાતમાં જણાઈ નથી. નાગર, બ્રહ્મક્ષત્રિય ને કાયસ્થ, એ ત્રણ આગળ વધેલી નાતો આદર કરીએ તો ગુજરાતની બીજી અમંજ્ય નાતોમાં આગવસ વગેરે સામાજિક ખરાબ રિવાજોને લીધે સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર હજી બહુ થયો નથી.

બીજું ગુજરાતમાં હિંદના બીજા ભાગોના પ્રમાણમાં ગરીબાઈ ઓછી છે. તેથી મહારાષ્ટ્રમાં જેમ કમાવા માટે સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી લેવી જ પડે છે, તેમ ગુજરાતમાં હજી થયું નથી. પણ મને લાગે છે કે ગુજરાતમાં પણ એ સ્થિતિ ધીમે ધીમે બદલાતી જાય છે. જેમ જેમ આર્થિક સ્થિતિ બગડતી જાય છે તેમ તેમ પરણેલી સ્ત્રીઓને પણ કમાવાની જરૂરિયાત ઊભી થતી જાય છે ને જશે. આથી જ ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચ કેળવણીનો પ્રચાર વધતો જાય છે, ને થોડી થોડી પણ યુરોપ-અમેરિકામાં ઉચ્ચ કેળવણી લેવા ગુજરાતી બહેનો જાય છે ને વર્ષ પ્રતિવર્ષ વધારે સંખ્યામાં જાય છે એ એક સાફ ચિહ્ન છે.

સર ચંદ્રશેખર રામને કવે યુનિવર્સિટીના સમારંભ વખતે કહ્યું તેમ હિંદી જીવનના દરેક અંગમાં સક્રિય શ્રાવણો આપતી હિંદી બહેનો થાય એવી આપણી ઇચ્છા છે, ને તે માટે પ્રજામત કેળવવો એ દરેક સુશિક્ષિત વ્યક્તિની ફરજ છે.

ગૃહજીવન, બાળઉછેર એટલા જ સ્ત્રીઓના કાર્યપ્રદેશ નથી. પણ સમાજજીવન બધી રીતે ઉન્નત થાય તેટલા માટે ન્હાનાલાલની જયા માફક આજીવન કૌમારવ્રત પાળે એવી થોડી બહેનોની પણ ગુજરાતને જરૂર છે. આ માટે બહેનોએ જો સારી કેળવણી લીધી હોય ને પોતાનું કમાઈ શકતી હોય તો જ બાપ, ઘણી કે પુત્ર ઉપર મનુ મહારાજના આદેશ પ્રમાણે અવલંબવાની જરૂર સ્ત્રીને ન પડે. એટલે મને તો લાગે છે કે જેમ જેમ પરિસ્થિતિ બદલાતી જાય છે, તેમ તેમ ગુજરાતમાં પણ સ્ત્રીઓને આર્થિક સ્વાવલંબનની જરૂર પડતી જાય છે, ને તેમાં જ સ્ત્રીઓની આર્થિક સ્વતંત્રતાની આગાહી રહી છે. કાયદો ગમે તેટલા હક્ક આપે પણ જો સ્ત્રીઓ આર્થિક દૃષ્ટિએ સ્વતંત્ર નહિ હોય તો આવા કાયદા નિરર્થક થવાનો ઘણો સંભવ છે. તે જ પ્રમાણે જેમ જેમ સ્ત્રીઓને આર્થિક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાની જરૂરિયાત ઊભી થતી જાય છે તેમ તેમ કાયદાનાં ને સમાજનાં બંધનો શિથિલ થતાં જાય છે તેથી આ હિંદુસ્તાનમાં સાથ આપવાની આપણા બધાની ફરજ છે.

કે જેમને કુટુંબના સંકુચિત વાતાવરણનો મોહ નથી; પણ જેમને રાષ્ટ્રના હિત માટે કાંઈકાંઈ કરવાના કોડ છે—આવી ગૃહેનો જે પોતે કમાવાની શક્તિ ધરાવતી હોય તો કદી પણ લગ્ન કરવાનું પસંદ ન કરે. સમાજને પણ આવી સ્ત્રીઓની ઘણી આવશ્યકતા છે, એમાં શક નથી. આ માટે એક જ દાખલો યસ થશે. નાનાં આળકોને શિખવવાનું કામ ભણેલી ને કેળવાએલી સ્ત્રી જે સરળતા ને કુશળતાથી કરી શકે તેટલી જ કુશળતાથી કેળવાએલો પુરુષ ન કરી શકે. આથી જ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં શાળાઓમાં શિક્ષકો મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓ જ હોય છે.

સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા ઘટતી નથી એ મનુ મહારાજનું મૂત્ર તો આપણે એક રમૂઝ દુયકો ગણી બાબુ પર જ મૂકી દઈએ. કારણકે આજે તો વિચારકોનું માનવું છે કે સ્ત્રીઓ જેમજેમ આર્થિક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરશે, તેમતેમ દેશની ઉન્નતિમાં તેમનો ફાળો વધુ ને વધુ મળતો જશે.

ગુજરાતમાં બ્યારે વિદ્યાગૃહેન ને શારદાગૃહેન ઐન્નયુએટ થયાં ત્યારે એમણે એક નવી જ ભાત પાડી. ગુજરાતી સ્ત્રીઓ માટે એક નવો જ માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. જે સંજોગોમાં એ લોકોએ શિક્ષણ લીધું તેની ઝાંખી આપણને શારદાગૃહેનના ‘જીવન સંભારણા’માંથી મળી રહે છે. તે જમાનામાં તો એમના જેવા કુટુંબમાં જન્મેલા ને રમણભાઈ તથા ડૉ. સુમન્ત મહેતા જેવા પતિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થએલાં ગૃહેનો જ એવી પહેલ કરી શકે. આજે તો ગુજરાતમાં અમુક રીતે પછાત કુટુંબમાં ને પછાત કોમોમાં જન્મેલી ગૃહેનો પણ કોલેજનું શિક્ષણ મેળવે છે. ગુજરાતી પ્રજાનો મોટામાં મોટો દોષ તો પોતાની મહાન વ્યક્તિઓના ગુણ વિષે એકદર રહેવું ને સમાજ ઉપર ઉપકાર કરનાર વ્યક્તિઓના ઉપકાર ભૂલી જવા એ છે. તેથી જ આપણા ગુજરાતના બાણીતા સાક્ષર બ. ક. હાકોરે ગુજરાતને ‘ગાંડી ગુજરાત’ કહી છે. અત્રે મારા મુખ્ય લખાણમાંથી આડા ઊતરી જવાનો આરોપ વહોરી લખેને પણ આ પ્રશ્ન ચર્ચતા ગુજરાતી નારીસમાજ ઉપર વિદ્યાગૃહેને તથા શારદાગૃહેને કરેલો ઉપકાર ગુજરાતી સમાજ આગળ મૂકવાને હું પ્રેરાર્થ છું.

ગુજરાતમાં જે જે ન્યાતોમાં કન્યાની વધુ છત છે ત્યાં ભણેલો યુવક કુદરતી રીતે ભણેલી જ પત્ની ઇચ્છે છે. નવલરામભાઈએ વર્ણવેલી સ્થિતિ જેમાં ‘ભાઈનું બ્યાન તો ભૂગોળ ને ખગોળમાં રમે ને બાઈ તો ચૂંટા અને ચાકરનો વિચાર કરે’ એ સ્થિતિ આજના ગુજરાતી યુવકને અસહ્ય લાગે છે. તેથી ઘણાં માઆપો પોતાની પુત્રીઓને સારા વર મળે એ ઇચ્છા ને આશાથી ઐન્નયુએટ બનાવે છે. સંસ્કાર અને કેળવણીમાં

પણ ગુજરાતની વણિક વૃત્તિ ફેટલી પ્રમાણ છે તેનો આ એક સચોટ દાખલો છે. પણ હજી પણ છોકરાઓને ભણાવવાની તીવ્ર ફરજ જોટલી મહારાષ્ટ્ર સમસ્તમાં જણાઈ છે તેટલી છોકરીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાની જરૂરિયાત ગુજરાતમાં જણાઈ નથી. નાગર, બ્રહ્મક્ષત્રિય ને કાયસ્થ, એ ત્રણ આગળ વધેલી નાતો બાદ કરીએ તો ગુજરાતની બીજી અસંખ્ય નાતોમાં બાળકને વગેરે સામાજિક ખરાબ રિવાજોને લીધે સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર હજી બહુ થયો નથી.

બીજું ગુજરાતમાં હિંદના બીજા ભાગોના પ્રમાણમાં ગરીબાઈ ઓછી છે. તેથી મહારાષ્ટ્રમાં જેમ કમાવા માટે સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી લેવી જ પડે છે, તેમ ગુજરાતમાં હજી થયું નથી. પણ મને લાગે છે કે ગુજરાતમાં પણ એ સ્થિતિ ધીમે ધીમે બદલાતી જાય છે. જેમ જેમ આર્થિક સ્થિતિ બગડતી જાય છે તેમ તેમ પરણેલી સ્ત્રીઓને પણ કમાવાની જરૂરિયાત ઊભી થતી જાય છે ને જશે. આથી જ ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચ કેળવણીનો પ્રચાર વધતો જાય છે, ને થોડી થોડી પણ યુરોપ-અમેરિકામાં ઉચ્ચ કેળવણી લેવા ગુજરાતી બહેનો જાય છે ને વર્ષ પ્રતિવર્ષ વધારે સંખ્યામાં જાય છે એ એક સાંકેતિ છે.

સર ચંદ્રશેખર રામને કવે યુનિવર્સિટીના સમારંભ વખતે કહ્યું તેમ હિંદી જીવનના દરેક અંગમાં સક્રિય ફાળો આપતી હિંદી બહેનો થાય એવી આપણી ઇચ્છા છે, ને તે માટે પ્રજામત કેળવણી એ દરેક સુશિક્ષિત વ્યક્તિની ફરજ છે.

ગૃહજીવન, બાળઉછેર એટલા જ સ્ત્રીઓના કાર્યપ્રદેશ નથી. પણ સમાજજીવન બધી રીતે ઉન્નત થાય તેટલા માટે ન્હાનાલાલની જ્યાં માફક આજીવન કૌમારવ્રત પાળે એવી થોડી બહેનોની પણ ગુજરાતને જરૂર છે. આ માટે બહેનોએ જે સારી કેળવણી લીધી હોય ને પોતાનું કમાઈ શકતી હોય તો જ બાપ, ઘણી કે પુત્ર ઉપર મનુ મહારાજના આદેશ પ્રમાણે અવલંબવાની જરૂર સ્ત્રીને ન પડે. એટલે મને તો લાગે છે કે જેમ જેમ પરિસ્થિતિ બદલાતી જાય છે, તેમ તેમ ગુજરાતમાં પણ સ્ત્રીઓને આર્થિક સ્વાવલંબનની જરૂર પડતી જાય છે, ને તેમાં જ સ્ત્રીઓની આર્થિક સ્વતંત્રતાની આગાહી રહી છે. કાયદો ગમે તેટલા હક્ક આપે પણ જે સ્ત્રીઓ આર્થિક દૃષ્ટિએ સ્વતંત્ર નહિ હોય તો આવા કાયદા નિર્રથક થવાનો ઘણો સંભવ છે. તે જ પ્રમાણે જેમ જેમ સ્ત્રીઓને આર્થિક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવાની જરૂરિયાત ઊભી થતી જાય છે તેમ તેમ કાયદાનાં ને સમાજનાં બંધનો શિથિલ થતાં જાય છે તેથી આ હિંદુચાલમાં સાથ આપવાની આપણા બધાની ફરજ છે.

કે જેમને કુટુંબના સંકુચિત વાતાવરણનો મોહ નથી; પણ જેમને રાષ્ટ્રના હિત માટે કાંઈકાંઈ કરવાના કોડ છે—આવી ગૃહેનો જે પોતે કમાવાની શક્તિ ધરાવતી હોય તો કદી પણ લગ્ન કરવાનું પસંદ ન કરે. સમાજને પણ આવી સ્ત્રીઓની ઘણી આવશ્યકતા છે, એમાં શક નથી. આ માટે એક જ દાખલો બસ થશે. નાનાં બાળકોને શિખવવાનું કામ ભણેલી ને કેળવાએલી સ્ત્રી જે સરળતા ને કુશળતાથી કરી શકે તેટલી જ કુશળતાથી કેળવાએલો પુરુષ ન કરી શકે. આથી જ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં શાળાઓમાં શિક્ષકો મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓ જ હોય છે.

સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા ઘટતી નથી એ મનુ મહારાજનું સૂત્ર તો આપણે એક રમૂઝ ટુચકો ગણી બાબુ પર જ મૂકી દઈએ. કારણકે આજે તો વિચારકોનું માનવું છે કે સ્ત્રીઓ જેમજેમ આર્થિક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરશે, તેમતેમ દેશની ઉન્નતિમાં તેમનો ફાળો વધુ ને વધુ મળતો જશે.

ગુજરાતમાં જ્યારે વિદ્યાગૃહેન ને શારદાગૃહેન ઐન્નયુએટ થયાં ત્યારે એમણે એક નવી જ ભાત પાડી. ગુજરાતી સ્ત્રીઓ માટે એક નવો જ માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. જે સંજોગોમાં એ લોકોએ શિક્ષણ લીધું તેની ઝાંખી આપણને શારદાગૃહેનના ‘જીવન સંભારણ’માંથી મળી રહે છે. તે જમાનામાં તો એમના જેવા કુટુંબમાં જન્મેલા ને રમણભાઈ તથા ડૉ. સુમન્ત મહેતા જેવા પતિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થએલાં ગૃહેનો જ એવી પહેલ કરી શકે. આજે તો ગુજરાતમાં અમુક રીતે પછાત કુટુંબમાં ને પછાત કોમોમાં જન્મેલી ગૃહેનો પણ કોલેજનું શિક્ષણ મેળવે છે. ગુજરાતી પ્રજાનો મોટામાં મોટો દોષ તો પોતાની મલ્લન વ્યક્તિઓના ગુણ વિષે એકદર રહેવું ને સમાજ ઉપર ઉપકાર કરનાર વ્યક્તિઓના ઉપકાર ભૂલી જવા એ છે. તેથી જ આપણા ગુજરાતના બાણીતા સાક્ષર બ. ક. દાકોરે ગુજરાતને ‘ગાંડી ગુજરાત’ કહી છે. અત્રે મારા મુખ્ય લખાણમાંથી આડા કિતરી જવાનો આરોપ વહેરી લખેને પણ આ પ્રશ્ન ચર્ચતા ગુજરાતી નારીસમાજ ઉપર વિદ્યાગૃહેને તથા શારદાગૃહેને કરેલો ઉપકાર ગુજરાતી સમાજ આગળ મૂકવાને હું પ્રેરાઈ છું.

ગુજરાતમાં જે જે ન્યાતોમાં કન્યાની વધુ જાત છે ત્યાં ભણેલો યુવક કદરવી રીતે ભણેલી જ પત્ની ધરે છે. નવલરામભાઈએ વર્ણવેલી સ્થિતિ જેમાં ‘ભાઈનું’ બ્યાન તો ભૂગોળ ને ખગોળમાં રહે ને આઈ તો ચૂલા અને ચાકરનો વિચાર કરે’ એ સ્થિતિ આજના ગુજરાતી યુવકને અસહ્ય લાગે છે. તેથી ઘણાં માયાપો પોતાની પુત્રીઓને સારા વર મળે એ ધૃત્તિ ને આશાથી ઐન્નયુએટ બનાવે છે. સંસ્કાર અને કેળવણીમાં

અને આટલી વાંચવા તથા લખવાનું વગેરે કામ સમાવેશેવા ખાતર અરબી રાંત જીંદને કહે છે એ વાત ખાણીતી છે. ત્યારે મનુષ્યને એક બીજાની પડી નથી, ખોન ખોવાના કામમાં રચ્યાપચ્યાં રહે છે તે વખતમાં ખોવાના તન, મન અને ધનની પરવા કરી વગર સમાજની સેવા આટલી અધી કાળ કરવાનું હતું?

સ્ત્રી વર્ગમાં દરેક કેકાણે આગેવાનીભાગે ભાગ લેનાર, સત્તન કાર્ય કરનાર વિદ્યા-બહેન ગુજરાતમાં અગ્ર ગણાય છે, તેમના રીટાયર થયા પછી ગુજરાતને એક મોટી ખોટ પડવાતી છે કે જે ખોટ આપણને હાલ સર રમણભાઈના સ્વર્ગસ્થ થયા પછી સાહે છે. તેઓ ગુજરાત લેડીઝ કલબમાં ૮૦ વરસથી સેવા બજાવે છે, ડૉ. મોલીભાઈ ઇસ્પીતાલની કમિટીમાં રહી ઘણી સારી પ્રયત્ના મેળવી છે. અનાથ આશ્રમ, વિરેન કાઉન્સિલ, મહિલા મંડળ અને બીજી અનેક કન્યાશાળાઓ અને સંસ્થાઓમાં પ્રમુખ, ટ્રેઝરરી, ટ્રસ્ટી, એક્ઝેક્યુટીવ અથવા તો મેમ્બર તરીકે એમની સેવાઓ અત્યંત, અમૂલ્ય અને પ્રસિદ્ધ છે. યુરોપની મહાન લડાઈ વખતે એમણે આહી રહી ફ્રેંચ હિંદુસ્તાનના હિન્દુથી ફેન્સી ફેર, ફેન્સી બજાર અને કૉનસ્ટ્રી વગેરે વર્ગમાં હિંદુસ્તાની ભાગ લાવેલાં અને સરકારને ઘણાં મદદગાર થઈ પડ્યાં હતાં. યુનિવર્સિટીમાં નોર્માન્ટ થેગેલાં એના પહેલાં જ સ્ત્રી છે, અને સ્ત્રી કાઉન્સિલર તરીકે પણ પહેલાં જ ચુંટાયાં હતાં. લેગર કમિશન વખતે આહીથી એમને જ કમિટીમાં નિમ્ણાં હતાં. લખનાં ખાન વિરેન કૉનકરનમાં પ્રમુખ તરીકે ચિરાલ્યાં હતાં અને ઘણી ગાંદેશીથી કામ કરી આવ્યાં હતાં. મુંબાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ ઈન્ફર્મેશન પ્રમુખ તરીકે ચુંટાયાં હતાં અને ઘણું સાફ કામ કરી આવ્યાં હતાં. એવાં તો અનેક વખત તેઓ સેવા કરવામાં આગેવાન થઈ ગયાં છે. પુનર્લક્ષનું કામ એમણે યદુ પરોપકારનું અને સમાજ સેવાનું હાથ ધર્યું છે. મુંબાઈ ગરીબ રીયાતી વિધવાઓનાં નેમણે ઘર મંડાવ્યાં છે અને નેમના આશીર્વાદ લીધા છે. હવેના યાગદત્યાઓ તેણે પુનર્લક્ષથી ગયાવી છે. એમનામાં એક મહા ગુણ તે જ્ઞાન વ્યવહારના છે. તેઓ કોઈ દિવસ ગુસ્સે થયાં હોય એવું સાંભળવામાં પણ આવ્યું નથી, ઘણી વખત એમને ગુસ્સે થવાનાં કારણ મળતાં હતાં પણ કોઈ દિવસ ગુસ્સે થયાં નથી. ખોવાની સંદેહીકરણીએ, ખાસાંકે અને નીતિરીનિએ પણ એ ઘણાં સાદાં છે. અને માણસની સાદાઈ જ હંમેશાં નેમના ઉત્તમ ગુણની ગવાહી પૂરે છે. લેડીનાં માનવનાં એકાંક અને બીજા ઘણાં એકાંકા ધરાવવા હતાં એમનામાં જરા પણ મોટાઈ કે ખોટું શુભાન દોઢું નથી.

# લેડી રમણભાઈ નીલકંઠ

બી.એ., એમ.બી.ઈ., કચસરે હિંદ



મિસ હીના હીનસાજી કામા

કચસરે હિંદ-અમદાવાદ

**લેડી** રમણભાઈને ગ્રંથ અર્પણ કરવાનું અમારી કમિટીએ નક્કી કર્યું હોવાથી મને પણ પૂજ્ય માતુશ્રી લેડી રમણભાઈ માટે મારા અંતઃકરણના ઉદ્દગાર બહાર કાઢવા મન થયું છે અને એ રીતે એમના માટેના મારા જિંયા વિચાર રજુ કરું છું.

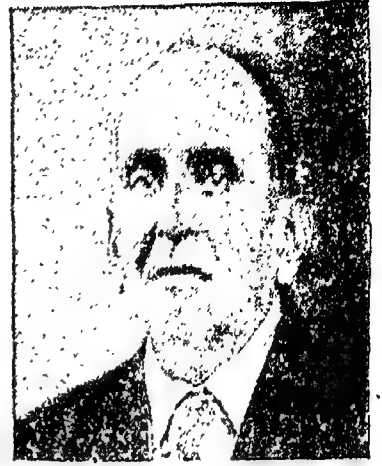
લેડી વિદ્યાગૃહેનને હું માતાના પ્રેમથી ચાહું છું અને મારા પૂજ્ય ગુરુ તરીકે માન આપું છું. છેલ્લાં વીસ વરસથી હું એમની સાથે કામ કરું છું અને તેમના ઘણા પરિચયમાં આવી છું. અમારા આટલા વરસના સંબંધથી મારામાં અને એમનામાં કુટુંબીજન હોઈએ એવો ગાઢ સંબંધ બંધાઈ ગયો છે, અને હું એમ જોઈ શકી છું કે લેડી વિદ્યાગૃહેન સર્વે ગુણ સંપાદનકરતા છે. એમનામાં એક ઉત્તમ ગુણ એ છે કે એમને Communal સેવા કરવાની ભાવના છે, એટલેકે ન્યાતગતના ભેદભાવ રાખ્યા વગર એમણે આખી જિંદગી સેવા કરવામાં દેશને અર્પણ કરી છે એ એક મદદ ગુણને લઈને તેઓ આખા દેશમાં પૂજ્ય થયાં છે.

પૂજ્ય વિદ્યાગૃહેનમાં કામ કરવાની ધૈર્યથી અમુક Complexive question ઘણા મૂંઝવણભરેલા સવાલનો વિના ગભરાએ ઉકેલ લાવવાની અજબ દૈવીશક્તિ છે. તેમની સામાજિક, રાજકીય અને બીજી એટલી બધી સેવાઓ છે કે તે વર્ણવતાં તો પુસ્તકો ભરાય અને તે જે માણસ એમની સાથે અસલથી ગાઢ પરિચયમાં હોય તે જ કહી શકે અથવા તો તેઓ પોતે જ કહી શકે, કારણકે તે કામવામાં દરેકે દરેક વિગતની-અનાવોતની સંપૂર્ણ અને પૂરેપૂરી માહિતીની જરૂર છે.

લેડી વિદ્યાગૃહેન પોતાની નાની-જુવાન વયથી સમાજસેવામાં રચ્યાંપચ્યાં સંદર્ભો છે. દિવસે જુદીજુદી સંસ્થાઓના કાર્યમાં તેઓ પોતાના અમૂલ્ય કાર્યનો ડાળો આપે છે.



# હિન્દુ સ્ત્રી અને કાયદો



જીવણલાલ મ. દેસાઈ

**હિન્દુસ્તાનના** ધારાશાસ્ત્રની રૂઝમે હિન્દુ સ્ત્રીની સ્થિતિ ખેદજનક છે. હિન્દુઓને લગતું વારસા પ્રકરણ સ્મૃતિઓ ઉપર આધાર રાખે છે. મને ફેરલીક સ્મૃતિઓમાં ફેરલાક શ્લોકો પાછળથી ઘુસાડી દેવામાં આવેલા જણાયા છે, છતાં સ્મૃતિધારોનાં એ વચનો ઉપર હાલ સુધી પણ આધાર રાખવામાં આવે છે. ફેરલીક સ્મૃતિઓમાં એક જ પાત્રના સામસામેના શ્લોકો પણ જોવામાં આવે છે. કાયદાનો એક નિયમ છે કે સમાજની પ્રગતિ થતી ત્યારે તે પ્રમાણે કાયદામાં પણ સુધારોવધારો થતો રહેવો જોઈએ; પણ કમનસીબની વાત છે કે હિન્દુ સ્ત્રીઓના સંબંધમાં કાયદામાં ફેરફાર થતો નથી.

અત્તરમા સૈદ્ધાંતમાં વેપારના અર્થે અંગ્રેજ પેટી ચાર્ટર લખતે હિન્દુસ્તાન આવી. આ પેટીઓમાં કામ કરનારા અંગ્રેજ શ્લોકો હતા. આમના સંબંધમાં વખતોવખત પાઠ્યોમેન્ટે કાયદાઓ કર્યા અને તેમના વર્તનના સંબંધમાં ઇંગ્લેન્ડની અદાલતને હકુમત આપવામાં આવી અને વખત જતાં એમના ફેસા ચૂકાવવાને માટે સ્થાનિક અદાલતો કલકત્તા, મુંબાઈ અને મદ્રાસમાં સ્થાપવામાં આવી જે મેયર્સ ટ્રાઈ તથા રીકોર્ડર્સ ટ્રાઈ કહેવાતી. ૧૯૭૭ની સાલમાં રેગ્યુલેટિંગ ઑફ્ટ પસાર થયો. તે પહેલાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ વેપાર કરતાંકરતાં રાજ્યપ્રકરણમાં પગપેસારો કર્યો હતા અને દિલ્લીના શહેનશાહની પાસેથી લીધાતી પણ મેળવી હતી. તેથી તેમના નાયામાં ફેરલીક દેશી પ્રજા પણ આવી અને તેમના સંબંધમાં પણ ઇન્સાફ કરવાની તેમને તક મળી. પરંતુ આમનો ઇન્સાફ કરવાને દેશી અદાલતો હતી અને ફોજદારી ટ્રાઈમાં મુસલમાની ફોજદારી કાયદાનો અમલ થતો હતા; ત્યારે રીકોર્ડર્સ અંગ્રેજ હોવાથી ફેરલીક વખતે અંગ્રેજ કાયદા પ્રમાણે લીધાની કામમાં ફેસલા કરવામાં આવના પણ વાળું કરીને દેશી કાયદાનું ધોરણ પાળવામાં આવતું

તેઓ એટલાં બધાં સાદાં છે કે પોતાની મોટર કે ગાડી રોડાએકી હોય તો તેઓ ચાલતાં જતાં જરાએ અચકાતાં નથી અને મેં ઘણી વખત તેમને ચાલતાં જતાં જોએલાં છે.

પ્રજ્ઞમાં અને સરકારમાં સત્યતાથી અને નીતિથી કામ કરવાની એમનામાં કુતોહ છે અને તેથી તેઓ બંનેને પ્રિય થઈ પડેલાં છે. એમનું નામ તો ગુજરાતના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે લખાવું જોઈએ અને સ્ત્રી આલમમાં તેઓ એક મહાન વ્યક્તિ તરીકે અમર રહેશે. સર રમણભાઈ અને લેડી વિદ્યાબહેનનું દંપતીજોડું સમાજસેવામાં વખણાઈ ગયું છે. સર રમણભાઈની જિંદગી વધુ લંબાઈ હતે તો આ જોડું વધુ ને વધુ એ સેવા કરતે. એમના મરણ પછીથી વિદ્યાબહેને એ સેવા કરવી ચાલુ રાખી છે અને સર રમણભાઈના પગલે પોતાનું કાર્ય ચાલુ રાખી વધુ ને વધુ દિપાવ્યું છે.

ખુદા એમને તંદુરસ્તી સાથે લાંબી જિંદગી બક્ષે અને સહકર્મો કરવાની તાકાદ અને સહાયિ આપે. આમીન' આમીન!

adjudged a crime, although the same may not be held justifiable by the laws of England.

અને ત્યારે બીજા પ્રાન્તોને માટે કોર્ટો નીમાઈ સારે તે કોર્ટો સંબંધીના કાયદામાં પણ એ કલમે પાછી ઉતારવામાં આવી. ન્યાયાધીશો પરદેશી અને પરધર્મી હોવાથી તેમની મદદને માટે હિન્દુઓના ખટલાઓમાં મદદ કરવાને પંડિતની તથા મુસલમાની કાયદામાં મદદ કરવાને મોલવીની નિમણૂક કરવામાં આવી. આવી રીતની વ્યવસ્થા હતી તે વખતે હિન્દુના વારસા તથા બીજા કુળઆઓના સંબંધમાં પંડિતો સ્મૃતિઓમાંથી વ્યવસ્થા રજુ કરી તેનો અર્થ કરતા અને તે પ્રમાણે ફેસલાઓ આપવામાં આવતા હતા. અને આવા ફેસલાઓ આધારભૂત થતા ગયા અને પછીથી Store obcesis નો નિયમ અમલમાં આવતો ગયો એટલે આવા ફેસલાઓના કીધે મિલકત પ્રાપ્ત થતી ગઈ હોય તેના હક સ્થાપિત ગણાવા લાગ્યા. વખતોવખત ગવર્નર જનરલો તથા અધિકાર મુજબ ગવર્નરો પોતાના પ્રાન્તોના સંબંધો regulations એટલે નિયમો ઘડતા ગયા, પણ રીતસરની કાયદાપોથીઓ નહોતી તેથી ૧૮૩૩ની સાલમાં ઇન્ડિયન લૉ-કમિશન નીમવામાં આવ્યું અને તેમણે જોઈતી તપાસ કરી હિન્દુસ્તાનની સ્થિતિને લાયક કાયદા ઘડવાની યોજના તૈયાર કરી. આ કમિશનની મહેનતના અંગે પીનક કોડ, ક્રિમિનલ પ્રોસીજર કોડ, પુરાવાનો કાયદો, રેપ્રેસિફિક રિલિફ એક્ટ, સિવિલ પ્રોસિજર કોડ વગેરે કાયદાઓ થયા. અને રેગ્યુલેટિંગ એક્ટમાં હિન્દુઓના સંબંધમાં હિન્દુ કાયદા તથા મુસ્લીમોના સંબંધમાં મુસ્લીમ કાયદા પ્રમાણે જે ન્યાય આપવાનું ધોરણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું તેને તિલાંજલિ આપવામાં આવી. પરંતુ વારસાના પ્રકરણમાં દેશકાળને અનુસરીને કાંઈ પણ ફેરફાર કરવાની સૂચના થઈ નહિ અને સ્થિતિસ્થાપક ધોરણ ચાલુ રહ્યું.

હિન્દુશાસ્ત્રનો એક નિયમ છે કે કોઈપણ ધર્મ પોતાનો ધર્મ બદલીને બીજો ધર્મ અંગીકાર કરે તો તેની કૌટુંબિક મિલકત ઉપરના તેના હક નાબુદ થાય છે. ઈસ્ટ-ઇન્ડિયા કંપનીના સંબંધમાં ઇંગ્લિશ પાર્લીમેન્ટે કેટલાક કાયદાઓ ઘડેલા તેના એક કાયદામાં એક કલમ ક્રિશ્ચિયાનીટીના ફેલાવા સંબંધમાં અમુક અર્થ કરવાની પરવાનગી આપતની પણ હતી અને આવી રીતે ધર્મનો ફેલાવો કરતા કેટલાક હિન્દુઓ વટલીને ક્રિશ્ચિયન થયેલા તેમની મિલકતના સંબંધમાં ૧૮૫૦ની સાલમાં એક કાયદો બાંધવામાં આવ્યો, પણ હિન્દુ સ્ત્રીઓના વારસાના હક સંબંધી અથવા એની સામાન્ય સ્થિતિ સુધારવાને કાંઈ પણ

હતું. આ મંજૂરગીમાં ત્યારે રેગ્યુલેટિંગ ઑફ્ટ પસાર કરવામાં આવ્યો ત્યારે કલકત્તા, માટે એક સુપ્રીમ કોર્ટ સ્થાપવામાં આવી અને પાછળથી મદ્રાસ અને મુંબાઈના માટે પણ આવી કોર્ટની સ્થાપના થઈ. ન્યાયાધીશો અંગ્રેજ હોવાથી અંગ્રેજી કાયદો અમલમાં મૂકવામાં આવે તો લોકોનાં મન ઉશ્કેરાય; તે બંધ કરવાને માટે રેગ્યુલેટિંગ ઑફ્ટમાં નીચેની બે કલમો દાખલ કરવામાં આવી:

Provided always, and be it enacted, that the Supreme Court of Judicature at Fort William in Bengal shall have full power and authority to hear and determine in such manner as is provided for that purpose in the said Charter or Letters Patent all and all manners of actions and suits against all and singular the inhabitants of the said city of Calcutta provided that their inheritance and succession to lands, rents and goods, and all matters of contract and dealing between party and party, shall be determined in the case of Mahomedans, by the laws and usages of Mahomedans and in the case of Gentus (Hindus) by the laws and usages of Gentus; and when only one of the parties shall be a Mahomedan or Gentu by the laws and usages of the Defendant.

And in order that regard should be had to the Civil and religious usages of the said natives, be it enacted, that the rights and authorities of fathers of families and masters of families according to the same might have been exercised by the Gentu or Mahomedan law, shall be preserved to them respectively within their said families, nor shall any acts done in consequence of the rule and law of caste respecting the members of the said families only, be held and

adjudged a crime, although the same may not be held justifiable by the laws of England.

અને બ્યારે જીવન પ્રાન્તોને માટે કોયે નીમાઈ સ્થાને તે કોયે સંબંધીના કાયદામાં પણ એ કલમે પાછી ઉતારવામાં આવી. ન્યાયાધીશો પરદેશી અને પરધર્મી હોવાથી તેમની મદદને માટે હિન્દુઓના ખટલાઓમાં મદદ કરવાને પંડિતની તથા મુસ્લમાની કાયદામાં મદદ કરવાને મોલવીની નિમણૂક કરવામાં આવી. આવી રીતની વ્યવસ્થા હતી તે વખતે હિન્દુના વારસા તથા જીવન કલ્યાણોના સંબંધમાં પંડિતો સ્મૃતિઓમાંથી વ્યવસ્થા રજૂ કરી તેના અર્થ કરતા અને તે પ્રમાણે ફેસલાઓ આપવામાં આવતા હતા. અને આવા ફેસલાઓ આધારભૂત થતા ગયા અને પછીથી Store obcesis નો નિયમ અમલમાં આવતો ગયો એટલે આવા ફેસલાઓના ક્ષેત્રે મિલકત પ્રાપ્ત થતી ગઈ હોય તેના દરેક અધાપિત ગણાવા લાગ્યા. વખતોવખત ગવર્નર જનરલ તથા અધિકાર મુજબ ગવર્નરો પોતાના પ્રાન્તોના સંબંધી regulations એટલે નિયમો ઘડતા ગયા. પણ રીતસરની કાયદાઓથીજો તફાતી તેથી ૧૮૭૩ની સાલમાં ઈન્ડિયન હો-કમિશન નીમવામાં આવ્યું અને તેમણે જોડેલી તપાસ કરી હિન્દુસ્તાનની સ્થિતિને કાયદે કાયદા ઘડવાની યોગતા નેવાર કરી. આ કમિશનની મહેનતના અંગે પીનક કોડ, ક્રિમિનલ પ્રોસીજર કોડ, પુરવાનો કાયદો, સેસિલિટિ સિલક એક્ટ, સિવિલ પ્રોસિજર કોડ વગેરે કાયદાઓ થયા. અને એમ્બુલેટિંગ એક્ટમાં હિન્દુઓના સંબંધમાં હિન્દુ કાયદા તથા મુસ્લીમોના સંબંધમાં મુસ્લીમ કાયદા પ્રમાણે જે ન્યાય આપવાનું ધોરણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું તેને નિર્લાંગતિ આપવામાં આવી. પરંતુ વારસાના પ્રકરણમાં દેશકાળને અનુસરીને કાંઈ પણ ફેરફાર કરવાની મુશ્કેલી થઈ નહિ અને સ્થિતિસ્થાપક ધોરણ ચાલુ રહ્યું.

હિન્દુશાસ્ત્રનો એક નિયમ છે કે કોઈપણ હસમ પોતાના ધર્મ ગદલીને જીવે ધર્મ અંગીકારે કરે તે તેની કૌટુંબિક મિલકત ઉપરના તેના દરેક નાણદ આદ છે. હંરેટ-ઈન્ડિયા કંપનીના સંબંધમાં ઈંગ્લિશ પાર્લામેન્ટે ફેરલાક કાયદાઓ ઘડેલા તેના એક કાયદામાં એક કલમ ક્રિસ્ટિયાનીટીના કેલાયા સંબંધમાં અમુક અર્થ કરવાની પરવાનગી આપતની રજૂ હતી અને આવી રીત ધર્મનો કેલાયો કરતા ફેરલાક હિન્દુઓ પટલીને ક્રિશ્ચિયન થયેલા તેમની મિલકતના સંબંધમાં ૧૮૫૯ની સાલમાં એક કાયદો બાંધવામાં આવ્યો, પણ હિન્દુ સ્ત્રીઓના વારસાના દરેક સંબંધી અથવા એવી સામાન્ય સ્થિતિ સુધારવાને કાંઈ પણ

પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નહિ.

હિન્દુ સમાજમાં સામાન્ય સ્થિતિ સંયુક્ત કુટુંબની છે. કુટુંબના વડીલની કેટલીક સત્તાઓ છે તેમ કરજને પણ છે. એ સત્તાઓને રેગ્યુલેટિંગ એકટથી પણ મંજૂર રાખવામાં આવી છે. અને કરજને તે સંયુક્ત કુટુંબના સ્ત્રીસભ્યોના હકની અંતિમ સીમા ગણવા લાગી. આવી કરજનેમાંની એક કરજ સંયુક્ત કુટુંબના અથવા અંગભૂતોના ભરણપોષણની ગોઠવણ કરવાની છે તેના આધારે સંયુક્ત કુટુંબનાં સ્ત્રીઅંગોને ફક્ત ભરણપોષણનો હક છે એ સિદ્ધાંત થયો. અને કેટલીક વખત અદાલતોમાં આવા હકને માટે કોઈ આધારે જવું પડે તો ઘણી તુચ્છ રકમ આપવાની પ્રતિવાદીઓ તરફથી દલીલ કરવામાં આવવાના દાખલાઓ છે. જ્યારે મહિને અદાર મણુ અનાજ અને પાંચ રૂપીઆનાં કપડાં ખસ છે, એવી દલીલ મેં અમદાવાદની કોર્ટમાં એક વડીલની સાંભળેલી છે. કેટલાંક વર્ષો પછી મુંબાઈની હાઈકોર્ટે એક કેસમાં ઠરાવ્યું કે કોઈ હિન્દુ સંયુક્ત કુટુંબના અંગ તરીકે ગુજરી જાય તો તેની વિધવાને તેના મરનાર ધણીના હિસ્સાના ઉત્પત્તનો  $\frac{1}{3}$  ભાગ ભરણપોષણને માટે આંધી આપવો જોઈએ. આ તો અવિભક્ત કુટુંબ અને મિલકતના સંબંધમાં અન્યું. પરંતુ કોઈ હિન્દુએ પોતાની જાતમહેનતથી મિલકત સંપાદન કરી હોય અને તેનો એકાદ દોકરો વિધવા મૂકીને ગુજરી જાય તો એનું ભરણપોષણ કરવાની એની ફક્ત નૈતિક જવાબદારી જ ગણાતી હતી અને તેવા આસામીના મરણ બાદ તેના વારસો આવી કોઈ જવાબદારી અંગીકાર કરના નહોતા; પણ પાછળથી વળી હાઈકોર્ટે વિધવાઓની મદદે આવી અને જેઓને વારસો મળે તેમણે યોગ્ય ભરણપોષણનો અદ્યોગસ્ત કરવો જોઈએ એવા ફેસલા થયા.

સંયુક્ત કુટુંબની વડીલોપાર્જિત મિલકત જે છેલ્લા પુરુષના હાથમાં આવી હોય સારથાદ તેના વારસાની ગોઠવણ વખતે દીકરીઓનો કાંઈ હક પહોંચતો નથી. ફક્ત કુંવારી દીકરીઓના નિર્વાહ તથા લગ્નના માટે ગોઠવણ કરવી જોઈએ એવું નિર્ણય થયું છે. દીકરીઓને બીજા દરેક કાયદા પ્રમાણે આપની મિલકતમાં થોડો ઘણો વારસો મળે છે; ફક્ત હિંદુ લોકોમાં જ તેમને આત્મ કરવામાં આવેલી છે અને તેને લીધે તેમની પરાધીન સ્થિતિ કાયમ થતી જાય છે. એક તકરાર એવી કરવામાં આવે છે કે દીકરીને જે વારસો મળશે તે પરાયા કુટુંબમાં જશે તેના જવાબમાં એમ કહી શકાય કે પરાયા કુટુંબના વારસામાંથી તમારી પુત્રવધૂને જે હિસ્સો મળશે તે તમારા કુટુંબમાં આવશે. એક બીજી

દક્ષીણ એવી રજુ કરવામાં આવે છે કે સ્થાવર મિલકતના વિભાગો કરવામાં આવશે તેવા વિભાગોમાં દીકરીના હિસ્સે આવતા વિભાગથી વધુ ભાગલા પડવાના-મિલકતના ભાગ પાડવાની જુદી જુદી રીતો છે. દીકરીને કોઈ વારસો આપવાનો હોય તેની ઉચ્ચ કિંમત નક્કી કરીને રોકડ પણ આપી શકાય. હિંદુ શાસ્ત્રકારો અથવા પુરાણકારોએ પુત્રને બહુ ઉંચો હોદ્દો આપી દીધો છે. સ્વર્ગમાં જવું એ હિંદુનો આદર્શ છે અને અપુત્ર ગુજરનાર પુત્ર નામના નરકમાં જ સડ્યો રહેવાનો તેથી એ નરકમાંથી તારનાર પુત્ર અવશ્ય જોઈએ. એક પત્નીથી પુત્રોત્પત્તિ ન થાય તો બીજી અને ત્રીજી અથવા પુત્રેષ્ટી યજ્ઞ કરીને દેવતાઓનું સમાધાન કરીને પુત્રપ્રાપ્તિ કરવા તજવીજ કરવી. ઔરસ પુત્રના અભાવે પુત્રની જાયારૂપ પુત્ર મેળવવો, અને આવા કેટલીક જાતના પુત્રોનાં વર્ણન થયાં. એમાંનો એક દત્ત પુત્ર ગણાયો-અંગત સગાઓમાં પુત્રીને ઉંચું પદ છે અને પુત્રીના પુત્રને દત્તક લેવાને પિતાની ધણી ઇચ્છા હોય એ સ્વાભાવિક છે. પણ કેટલાક પરિતોએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે દત્ત પુત્ર જાયારૂપ ત્યારે જ કહી શકાય કે એની જનક માને દત્તક લેનાર પિતા પરણી શકે તેવી સ્થિતિ હોય ત્યારે જ. અને પુત્રીને પિતા પરણી શકે નહિ તેથી માતામહ પુત્રીના પુત્રને દત્તક લઈ શકે નહિ. સારા નરીએ આ અભિપ્રાય આપણા પ્રાન્તમાં અમલમાં આવી શક્યો નહિ કારણ કે કેટલાંક કુટુંબોમાં પુત્રીના પુત્રને દત્તક લેવાઈ ગયેલા હતા અને મિલકતના હકમાં પછીથી અંતરાય નંખાય નહિ. પુત્ર અભણ હોય, અદ્યાલનો હોય, મિલકત વેદી નામે એવો હોય તો પણ બધી મિલકતનો કબજો અને વહીવટ તેને મળે! દીકરી સુશીલ, આજ્ઞાધીન અને માયાપની સેવા કરતી હોય તેવી પુત્રીને વડીલોપાર્જિત સ્થાવર મિલકતમાંથી કાંઈ બક્ષીસ પણ આપી શકાય નહિ. આ પ્રથામાં સુધારો થવાની ખાસ જરૂર છે. કેળવણીના માણસોએ આ સંબંધમાં ઝંડો ઉઠાવવાની જરૂર છે. સ્ત્રીઓની પરાધીન અવસ્થા બંધ થાય અને કેળવણીના પ્રચારથી તેઓ સ્વાશ્રિત અને અને ફરજિયાત લગ્નની વ્યવસ્થામાં છૂટ મૂકાય તો આ પ્રશ્નનો નિકાલ જરા સહેલાઈથી લાવી શકાય. ફરજિયાત લગ્નને લીધે બાળસ્ત્રીહત્યાના દાખલા યતના હતા તેનો પ્રતિબંધ કાયદાથી મુકાયો. દીકરીનો જન્મ થતાં લક્ષ્મીજી પધાર્યાં અગર પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થયું એમ ન કહેતાં પથરો જન્મ્યો એમ સાધારણ રીતે કહેવાય છે. અને જે જાતિએ મહાપુરુષોને જન્મ આપ્યા છે તે જાતિનું આવી રીતે અપમાન થાય છે.

વિધવા સ્ત્રીઓ અગાઉ સતી થતી હોવાના દાખલા યતના હોવાથી રાજા રામ-

મોહનરાયના પ્રયાસથી સતીનો રિવાજ ૧૮૨૬ની સાલમાં સરકારે બંધ કરાવ્યો. અમુક અમુક મંત્રેગોમાં સુધારા પક્ષ હિંદુ સ્ત્રીજાતિની અથવા દલિત જાતિના ઉદ્ધારના માટે કાંઈ પ્રયત્નો કરે છે ત્યારે ધર્મ ભયમાં છે તેવો ખુમારો કેટલાક Orthodox માણસો કરે છે અને મહારાણી વિક્ટોરિયાના ઢંઢેરાનો તેમાં આશ્રય લે છે. આ ઢંઢેરામાં તો શક્ત નીચેનો જ ફરો છે:

“We do strictly charge and enjoin all those who may be in authority under us that they abstain from all interference with the religious belief or worship of any of our subjects on pain of our highest displeasure.

We know, and respect, the feelings of attachment with which natives of India regard the lands inherited by them from their ancestors, and we desire to protect them in all rights connected therewith, subject to the equitable demands of the state; and we will that generally, in framing and administering the law, due regard be paid to the ancient rights, usages and customs of India.”

આ કથનનો કેવો ઉપયોગ થાય છે તે ૧૮૮૫ ના age of consent of Bill ની સામેની તકરારો અને તાજેતરના મંદિરપ્રવેશના ગિલની સામેની ઝુંબેશથી આપણે સારી રીતે વાકેફ છીએ. Religion in danger એ બહુ સહેલી ખૂમ છે અને એ ખૂમથી અભણ અને અણવાકેફાર માણસો દોરાય છે અને જે કોઈ પંથના ધર્મગુરુઓ આવી ઝુંબેશમાં ભાગ લેવા બહાર પડે તો એમના અનુયાયીઓનો ટોટો જ ન રહે.

કોઈ પણ કારણ વગર અડકે કોઈ કોઈ વખત લગ્ન વખતે પહેરામણી મારફત કમાણી કરવાના હિંદુ પુરુષોએ એકથી વધુ પત્ની કરવાના દાખલાઓ છે. વિનાકારણે સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યાના પણ દાખલાઓ છે. પરંતુ સ્ત્રીએ તો હમેશા સ્વામીને આધીન જ રહેવું જોઈએ અને કાયદામાં નિર્દયતા Cruelty—મરણની ઝીક હોય તેવો માર-ગણવામાં જોઈએ અને કાયદામાં નિર્દયતા Cruelty—મરણની ઝીક હોય તેવો માર-ગણવામાં આવે તેવું વર્તન ધણીનું ના હોય ત્યાં સુધી ધણીથી જુદું સ્ત્રીથી રહી શકાય નહિ. જ્યારે ધણી આવો નિર્દય હોય ત્યારે જ જુદી રહી શકે અને જુદું હરણપોપણ માંગી



શકે. ઘણીના લગ્નના હક પૂરા કરવાને એની ફરજ હતી અને આ હકના સંબંધમાં દિવાની ધોરણી હુકમનામા કરાવી શકાય. અને આવા હુકમનામાની અજવાણીમાં સ્ત્રીને દિવાની જોક્ષમાં પણ મોકલાવવામાં આવતી; પણ પાછળથી હાઇકોર્ટના જજોના સૌજન્યથી એ કલમમાં ફેરફાર થયો અને હવે કેદમાં મોકલી શકાતી નથી. પણ કેમ સ્ત્રીની સામે આવું હુકમનામું થએલું હોય અને તે પોતાના ઘણીની સાથે ના રહે તો ભરણપોષણનો હક તેનો રહે નહિ. આવા સંજોગોમાં થએલું લગ્ન વિશિષ્ટ કેમ ન થવું જોઈએ ?

# Lady Vidyagauri



Mahaboobmiya I. Kadri

My acquaintance with Lady Vidyagauri Ramanbhai Nilkanth B. A. begins with the year 1889, when, we were both compititors for the High and Special school scholarships, and appeared at the examination in the Government High School, which was then housed in the building now occupied by the Government Middle School. I was then impressed with her genial manners, and, extremely obliging nature, and this impression has been further strengthened by what I have observed during close contact with her all these years.

My family has long connections with that of the late R.S. Mahipatram Rupram Nilkanth C. I. E. He and my late lamented grandfather Munshi Syed Abdulla Uraizee were colleagues at the P. R. Training College in the early eighties. My uncle Burhan-ud-din was a school-companion of the late Sir Ramanbhai and these circumstances brought several occasions of my meeting Lady (then Mrs.) Vidyagauri.

During the days of the Great war 1914-1918, I was her Joint Secretary in the Women's branch of the War and Relief Fund, Ahmedabad branch, and during the highly strenuous

work entailed by the holding of Fancy Fairs and Fetes, ladies' work parties, and looking after and providing comforts for British and Indian troops passing through Ahmedabad, also wounded and sick soldiers at the Military Hospital, I used always to admire her great industry, serenity of temper, and genuine desire to be of service and help in all deserving cases.

I specially remember one occasion, when we were both at our posts in Bhagubhai's Wanda for the greater part of one day and night and I was feeling quite exhausted and rather irritable. I asked Lady Ramanbhai how she was feeling. She smiled and said that she felt as if she was going to have fever, but, otherwise she was quite calm and serene in her temper.

Dishonest dealings and breach of regulations and of promises by merchants who had accepted stalls at the Fancy Fairs and Fetes often led me to be stern with them but Lady Ramanbhai had always a kind word for them and with sweet persuasiveness peculiar to herself she would bring everyone round to reason.

Mrs. Broomfield the then-President of the Women Branch of the War and Relief Fund often expressed her deep appreciation of Lady Ramanbhai's services.

After the Great War, I was privileged to work with her in some of her activities in connection with social reform work and have been always impressed with her zeal and sincerity.

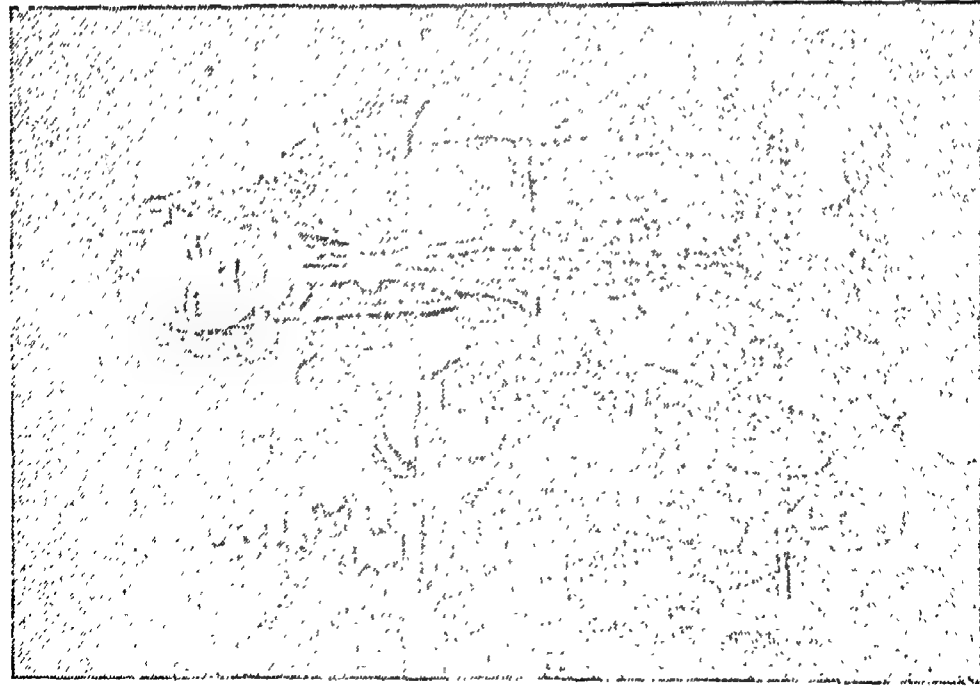
For the past one and a half year we have been colleagues on the General Board of the Ahmedabad Municipality and though there have been occasions on which we have not seen

eye to eye on certain questions I have never had reason to doubt her sincerity.

Throughout her career Lady Ramanbhai has taken a keen interest in education in general and female education in particular. She has never betrayed any communal bias, and has approached all questions with a very fair and open mind.

I have read some of her literary works with great interest and am an admirer of her clarity of thought and fluency of expression.

In common with the large number of Lady Ramanbhai's friends and admirers I sincerely wish her a long life full of health and energy to continue her services to the community at large.

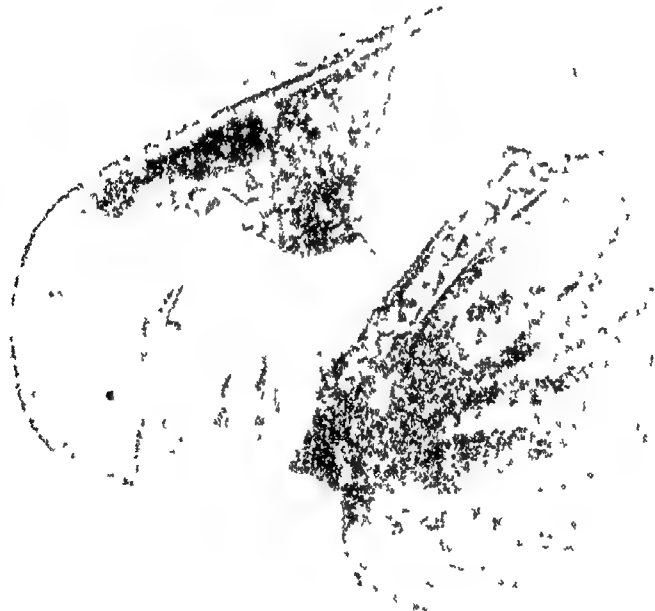


विद्यागृहेन . ध. १८८१ भां  
५ वर्षीनी वयें



विद्यागृहेन ध. १८८८ भां  
१२ वर्षीनी वयें

વિદ્યાલહેન • ઇ. ૧૮૯૩માં



વિદ્યાલહેન • ઇ. ૧૮૯૫માં



# લેડી વિદ્યાગૌરી અને ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળ



નેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ

ધન્યાસિ વૈદર્ભિ ગુણૈરુદારૈર્યયા સમાકૃષ્યત નૈવધોઽપિ ।

इतः स्तुतिः का खलु चन्द्रिकायाः यद्विधमप्युत्तरलीकरोति ॥

....

હે વૈદર્ભિ ! તને ધન્ય છે કે તારા ઉદાર ગુણોથી નૈવધ (અહીંયાં ગુજરાત) આકર્ષાયું છે. અથવા તો જો ચન્દ્રિકા સમુદ્રને તરંગિત કરે તો તેમાં તેની સ્તુતિ શી કરવી (એ તો એનો સ્વભાવ જ છે.)

....

तापं लुम्पसि सर्वतो वितरसे मुक्ताफलं शुक्तिषु

क्षेत्रं सिञ्चसि किं च पल्लवयसि श्रीखण्डमुख्यान्दुमान् ।

धारं क्षारमिदं जलं जलनिधेरादाय जीमूत हे

विश्व जीवयसि ब्रवीतु जगति प्रौढોઽપિ કસ્તે ગુણાન્ ॥

હું મેઘ ! તું તાપને દૂર કરે છે, સર્વત્ર છીપોમાં મોતી મૂકે છે, ખેતરોને જલથી સિંચે છે, વળી ચંદનનાં વૃક્ષોને પલ્લવિત કરે છે, સમુદ્રનાં ખારાં આ પાણી લઈને જગતને છવાડે છે. જગતમાં ક્યો પ્રૌઢ પુરુષ પણ તારા ગુણોનું કથન કરે ?

**આ** લેખનો મુખ્ય હેતુ લેડી વિદ્યાગૌરીના મણિમહોત્સવ પ્રસંગે, ગુજરાતી સ્ત્રી-કેળવણી મંડળ સાથેનો તેમનો સંબંધ અને તે સંસ્થાને તેમણે આપેલી સેવાનો અદ્ય પરિચય કરાવવાનો છે.

ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળની સ્થાપના તા. ૯-૫-૧૯૨૨ને દિવસે થઈ હતી. તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ગુજરાતની સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચ કેળવણીના સંસ્કારો રેડીને તેમના નારી-

જીવનને પ્રદુષિત કરવો એ હતો. આ ઉદ્દેશ પૂર્ણ કરવાને માટે મંડળ તરફથી શ્રી.લા.ઉ. ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા નામની સંસ્થા ખોલવામાં આવી. જોકે આ સંસ્થા મંડળની સ્થાપના પહેલાં સ્થપાઈ હતી, પણ તેનો વહીવટ ગુજરાત કેળવણી મંડળને હસ્તક હતો. ગુજરાત કેળવણી મંડળને અનેક પ્રવૃત્તિઓ હોવાથી સ્ત્રીકેળવણીના કાર્ય તરફ તે જોઈએ તેવું ધ્યાન આપી શકે નહિ એવું તે મંડળના સભ્યોને જણાયું. આથી તે સંસ્થાનો વહિવટ અરાબર ચાલી શકે અને ઉચ્ચ સ્ત્રીકેળવણી યોગ્ય દિશામાં પ્રગતિ કરે તે હેતુથી, ગુજરાત કેળવણી મંડળે પ્રથમ એક અલગ મંડળ સ્થાપ્યું અને પછીથી આ મંડળે ગુજરાત કેળવણી મંડળથી સ્વતંત્ર રહીને કામ કરવાને માટે તા. ૯-૫-૨૨ ને દિવસે સંસારસુધારા હોલમાં તેની પ્રાથમિક સભા મેળવી અને મંડળના ઉદ્દેશ તથા નિયમો ઉપર ચર્ચા કરીને રીતસરનું અંધારણ મંજૂર કર્યું. પછી તા. ૧૩-૮-૨૩ની બીજી સભામાં રીતસરનું કાર્યવાહક મંડળ નીમાયું. આ નવા મંડળને ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળ એવું નામ આપવામાં આવ્યું. આ મંડળની જ્યારથી સ્થાપના થઈ ત્યારથી જ લેડી વિદ્યાગૌરીનો તે સાથેનો સંબંધ છે. મંડળની સ્થાપનાના પ્રથમ વર્ષમાં જ ડૉ. સુમન્ત મહેતાની સાથે લેડી વિદ્યાગૌરીની મંત્રી તરીકે પસંદગી થઈ હતી; જોકે મંડળ તરફથી ચાલતી ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા નામની સંસ્થા સાથેનો તેમનો સંબંધ તેથી પણ એક વર્ષ પહેલાંનો છે. મહિલા પાઠશાળાના ૧૯૨૦-૨૧ની સાલના રિપોર્ટમાં અધ્યાપકોની નામાવલિમાં લેડી વિદ્યાગૌરીનું ગુજરાતી ભાષાનાં માનદ અધ્યાપક તરીકે નામ જોવામાં આવે છે. અધ્યાપક તરીકે તેમણે કામ ઘણાં વર્ષો સુધી ચાલુ રાખ્યું છે; પણ તે ઉપરાંત મંડળની કાર્યવાહક સભાના મંત્રીઓ તરીકેની જવાબદારી પણ તેમણે માથે લીધેલી. તે સ્ત્રીકેળવણી તરફનો તેમનો પક્ષપાત સૂચવે છે. અનેક કૌટુંબિક મુશ્કેલીઓ અને વ્યવસાયો વચ્ચે કોઈપણ સંસ્થાનું જવાબદારીનું કામ માથે લેવાનું બહુ થોડાંઓથી જ બની શકે છે. શ્રી વિદ્યાળહેને તે દરજ્જા વિનામંદોએ પ્રસન્ન હૃદયે સ્વીકારી છે અને તેને ઘણી જ સંતોષકારક રીતે પાળી છે. કોઈપણ દરજ્જા કે જવાબદારી સ્વીકારવી એ એક વાત છે અને તેને છેવટ સુધી ભક્તિપૂર્વક અનુસરવું એ બુદ્ધિ વસ્તુ છે. ઘણાંયે નેતાઓની સેવાવૃત્તિ નદીના પ્રવાહની માફક અખંડ વહેતી ભાગ્યે જ આપણે જોઈએ છીએ. શરૂઆતમાં તે પ્રવાહ ખૂબ જોશપૂર્વક ગર્જના કરતો વહે છે, પણ થોડા સમય પછી તે ગર્જના શાંત થઈ જાય છે અને તે પ્રવાહ પણ એકદમ ક્ષીણ થતો જોવામાં આવે છે. શ્રી વિદ્યાળહેનની સેવાનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે



આપણને કંઈક જુદો જ ખ્યાલ આવે છે. તેમની સેવા એ અખંડ પ્રવાહવાળી છે: તે પ્રવાહમાં કદી પણ મંદ ગતિ જ નહિ, તેમ તેમાં મિથ્યા પ્રચંડ વાયુનો પ્રકોપ, સંક્ષોભ કે આંદોલન નહિ. તેની ગતિ સરળ અને એકધારી. તે પ્રવાહમાં સદૈવ ગંભીરતા અને ધીરતા જ નજરે પડવાની. આથી તે જલમાં નથી ક્ષીણતા કે શુષ્કતાનો ભય. તેમાં રહેલી અદ્ભુત શાંતિ અને પ્રસન્નતા જ તેની શક્તિનાં મૂલ્ય અંકાવવાને યસ છે. ખરેખર, શ્રી વિદ્યા-ખેડેનનો સેવાપ્રવાહ ગુજરાતની ભૂમિમાં અદ્વિતીય, ધીરસલિલ, મંજુલ અને અવિભક્ત છે.

ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળની સ્થાપના પૂર્વે ગુજરાતમાં સ્ત્રીકેળવણીની શી સ્થિતિ હતી, તેનો ટૂંક ઇતિહાસ અહીંયાં આપવાની જરૂર છે. એ તો જાણીતી વાત છે કે દેશીઓને કેળવણી આપવાની સરકારની ફરજ છે એ બાબત તરફ પ્રથમ લક્ષ લોઈ એન્ટીકના વખતમાં દોરાયું. તેના સમયમાં માધ્યમિક કેળવણી આપવાની યોજના લોઈ મેકેલેની દેખરેખ નીચે વિચારાઈ. પણ આ કેળવણીની યોજના કેવળ પુરુષો માટેની જ હતી. સ્ત્રીકેળવણીનો તેમાં સમાવેશ નહોતો. ૧૮૫૪ના સર ચાર્લ્સ વુડના કેળવણીના ખરીતામાં લખવામાં આવ્યું છે કે ‘હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીકેળવણીનું મહત્ત્વ જોટલું અંકાય તેટલું ઓછું છે. કોઈ પણ પ્રજામાં સમગ્ર પ્રજાની જુદી અને નીતિ પુરુષોની કેળવણીથી ખીણે તેના કરતાં સ્ત્રીકેળવણીથી વધારે ઝડપથી અને જોરથી ખીણે છે.’ આ શબ્દો દ્વારા તે ખરીતામાં સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા જણાવાઈ છે. આમ છતાં ત્યાર પછીનાં ૫૦ વર્ષોનો ઇતિહાસ જોઈએ તો કન્યાકેળવણીએ કોઈ પણ રીતે પ્રગતિ કરેલી નથી. કુમારી કોર્પોન્ટર ૧૮૬૬માં મુંબાઈ આવ્યાં ત્યારે જો કે કલકત્તા, મુંબાઈ, પુના વગેરે કેટલાંએક શહેરોમાં કન્યાશાળાઓ સ્થપાઈ હતી, પરંતુ તેમની દશા શોચનીય હતી—બહુ જ થોડી સંખ્યામાં છોકરીઓ નિશાળે જતી અને બાર વર્ષ પહેલાં તેમને ઉઠાડી લેવામાં આવતી. આ બાબત તરફ ડુ. કોર્પોન્ટરનું લક્ષ ખેંચાયું, તેથી તેમણે એ સ્થિતિ સુધારવાને સરકારને ખૂબ આગ્રહ કર્યો. સ્ત્રીકેળવણીની આ દેશમાં અવગણના થતી જોઈને તેમનું હૃદય બહુ જ ખિન્ન થયું. તે દહતાપૂર્વક માનતાં હતાં કે ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ જ્યાં સુધી કેળવણી પામશે નહિ ત્યાં સુધી આ દેશ જગતના ખીજા દેશો સાથે યોગ્ય સ્થાન કદી મેળવશે નહિ! જનસમાજમાં આ વિચાર ઠસાવવાને તેમણે ખરા અંતઃકરણ-પૂર્વક યતન કર્યો. એમના આ પ્રયાસને લીધે મુંબાઈ શહેરમાં ટ્રિમેલ નોર્મલ સ્કૂલ સ્થપાઈ. પછીથી સરકારે સ્ત્રીકેળવણીને આગળ વધારવાના પ્રયાસ કરવા માંડ્યા. છતાં ૧૯૦૬-૭

સુધીમાં તેમાં સંગીન પ્રગતિ થઈ નથી, એમ તે વખતના આંકડાઓ જોતાં માલૂમ પડે છે. ૧૯૦૬-૭માં હિંદુસ્તાનમાં કુલે ૧૨૫૦૦ નિશાળો, અંગ્રેજી શાળાઓ અને કોલેજો હતી. હિંદુસ્તાનનાં કુલ ગામડાં તથા શહેરોની સંખ્યા ૫૩૫૦૦૦ ગણતાં શાળાઓની સંખ્યા દર સો ગામે ૨ $\frac{૧}{૨}$  જેટલી આવી ગણાય. (જુઓ સમાજસુધારાનું રેખાદર્શન પૃ. ૧૯૪) ૧૯૧૪-૧૫માં તે સંખ્યા ૧૯૫૦૦ની થઈ. આમાં મોટાભાગે પ્રાથમિક શાળાઓનો જ સમાવેશ થાય છે. માધ્યમિક અને ઉચ્ચ કેળવણીની સ્ત્રીસંસ્થાઓ તો નહિ જ જેવી કોઈક સ્થળે હતી.

આ સમય દરમિયાન ગુજરાતની સ્ત્રીકેળવણીની સ્થિતિ બહુ જ પછાત હતી. ગુજરાતમાં સ્ત્રીકેળવણીનો ફેલાવો ગુજરાત વર્નોક્યુલર સોસાયટીને આભારી છે. આ સોસાયટી ૧૮૪૮માં સ્થપાઈ. તેણે ગુજરાતી સાહિત્ય અને ભાષાનો પ્રચાર કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ રાખ્યો હતો. તે સમયે અમદાવાદ અને બહારગામ ધૂળિયા નિશાળો ચાલતી. નવી પદ્ધતિની પણ કેટલીક પ્રાથમિક શાળાઓ સ્થપાઈ. સને ૧૮૪૯માં ગુજરાત વર્નોક્યુલર સોસાયટીએ છોકરાઓ અને છોકરીઓ માટેની મિશ્ર શાળાનો વહીવટ લીધો. તે વખતે શરૂઆતમાં ૧ છોકરી માત્ર હતી, બ્યારે છોકરાઓની સંખ્યા ૪૭ હતી. વર્ષ આખરે છોકરીઓની સંખ્યા પાંચ થઈ. સને ૧૮૫૧માં પ્રસિદ્ધ થએલા ‘અમદાવાદના ઇતિહાસ’માં છોકરીઓની સંખ્યા ૧૮ની થએલી જણાવાઈ છે. સન ૧૮૫૦માં સોસાયટીની મારફત શેઠાણી હરકુંવરબાઈની છોકરીઓ માટેની નિશાળ ખુલ્લી મૂકવામાં આવી. આ પ્રથમ કન્યાશાળા હતી. ત્યાર પછી રા. બ. શેઠ મગનભાઈની કન્યાશાળા ખોલવામાં આવી, અને પછી ૧૮૬૨માં રણછોડલાલ છોટાલાલ કન્યાશાળા ખુલ્લી મૂકાઈ. ત્યાર પછી દિવાળીબાઈ કન્યાશાળા સ્થપાઈ. સરકાર તરફથી ફીમેઇલ ટ્રેઇનીંગ કોલેજ ઉઘાડવામાં આવેલી. તેનાથી સ્ત્રીશિક્ષિકાઓ તૈયાર કરવામાં આવતી. પછી મ્યુનિસિપાલિટીએ અમદાવાદ શહેરમાં છોકરાઓની નિશાળો સાથે છોકરીઓની નિશાળો ઉઘાડી. આ પ્રમાણે ગુજરાતના જિલ્લાઓ તથા એજન્સીઓમાં પ્રાથમિક સ્ત્રીશિક્ષણને વેગ મળવા ગાળ્યો. આમ છતાં ૧૯૨૧ની સાલમાં ગુજરાતમાં લખી વાંચી જાણતી સ્ત્રીઓની સંખ્યા દર હજારે નીચે પ્રમાણે હતી: જિલ્લાઓમાં ૪૨, પાલણપુર એજન્સીમાં ૮, મહીકાંદામાં ૯, રેવાકાંદામાં ૧૩, કાઠીઆવાડમાં ૩૬ અને વડોદરામાં ૪૦. વડોદરા રાજ્યે કેળવણીનો કાયદો પોતાના રાજ્યમાં ફરજિયાત કરેલો હોવાથી હવે ત્યાંની પ્રાથમિક કેળવણીમાં ખૂબ

પ્રગતિ થઈ છે. પ્રાથમિક કેળવણીની દિશામાં ગુજરાતે કંઈક કર્યું કહેવાય; જે કે સંતોષ-કારક તો નહિ. કારણ કે તાજેતર અદાર પહેલા મુંબાઈ સરકારના કેળવણીવિષયક રિપોર્ટમાં ઇલાકાની સ્ત્રીકેળવણી વિષે એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે તેનું પ્રમાણ ફક્ત ૨૯ જેટલું છે. પણ ૧૯૨૧ સુધીમાં માધ્યમિક શિક્ષણમાં તો નહિ જેવો જ પ્રયાસ હતો. સરકાર તરફથી અમદાવાદ શહેરમાં એક જ કન્યાશાળા હતી. તે સિવાય વડોદરા, ભાવનગર તથા ગોંડલના દેશી રાજ્યોએ પોતપોતાનાં મુખ્ય શહેરોમાં એક એક કન્યાઓ માટેની હાઈસ્કૂલ ખોલી હતી. તે વખતના આંકડાઓ ઉપરથી આપણને જણાઈ આવે છે કે માધ્યમિક કેળવણી ઘણી જ પછાત હતી. દર દશ હજારે અમદાવાદ શહેરમાં ૨૭ સ્ત્રીઓ ક્ષમી વાંચી જાણતી હતી. સુરતમાં ૨૪, ભરૂચમાં ૧૧, ખેડામાં ૫ અને પંચ-મહાલમાં ૪, કાઠીઆવાડમાં ૮. માધ્યમિક શિક્ષણની જ્યાં આ સ્થિતિ હોય તો ઉચ્ચ કેળવણીનું તો કહેવું જ શું? ગુજરાતનાં પ્રથમ ઉચ્ચ કેળવણી પ્રાપ્ત કરનાર જે બહેનો તે શ્રી વિદ્યાબહેન અને અ. સૌ. શારદાબહેન છે. ૧૯૦૧માં તેમણે બી.એ.ની પરીક્ષા પાસ કરી. તે પહેલાં કોઈ પણ બહેન ગુજરાતમાં ઉચ્ચ કેળવણી શું છે તે જાણતું નહોતું. ૧૯૨૧ સુધીમાં પણ ઉચ્ચ કેળવણી ક્ષમને અદાર પહેલી બહેનોની સંખ્યા ફક્ત આગળના વેદે ગણાય એવી છે. ઉચ્ચ કેળવણી તરફ જનતાનું દુર્લેક્ષ હોવાનાં અનેક કારણો હતાં. એક તો સ્ત્રીઓને અપાતી કેળવણી તે પુરુષોની દૃષ્ટિએ યોગ્યએકી હતી. તેથી ઘણાં માળાપો પોતાની છોકરીઓને તે કેળવણી આપવા મંજૂરતાં નહોતાં. બીજું છોકરાંઓને અપાતી કેળવણીમાં માનુષાયા અને તેના સાદિત્યને સ્થાન નહોતું. વળી તે કેળવણીનો અભ્યાસ-ક્રમ ક્ષાંઓ અને અવ્યવહાર હતો. સ્ત્રીજીવનની દૃષ્ટિએ જ સ્ત્રીકેળવણીનો વિચાર તેમાં કરવામાં આવ્યો નહોતો. મુંબાઈ ઇલાકાના કેળવણીમાં નિષ્ણાત ગણાતા પંડિતોનું ધ્યાન આ દિશામાં ક્યારનું થે ખેંચાયું હતું. મુંબાઈ યુનિવર્સિટીમાં કેળવણી લેવા આવનાર કન્યાઓની સંખ્યા ઘણી જ અલ્પ જેમને તથા તે કેળવણીને ખામીવાળી વિચારીને તેમને એમ લાગ્યું કે જે સ્ત્રીજીવનને સંસ્કારી અને ઉત્તમ બનાવવું હોય તથા જ્ઞાનથી સમૃદ્ધ કરવું હોય તો જુદી જ જનની કેળવણીની સંસ્થા હોવી જોઈએ, કે જે સંસ્થા પ્રચલિત સંસ્થાના અનુકરણરૂપે હોય નહિ. આ વિચારનો પ્રથમ પરો એ પ્રો. કર્વેએ ૧૯૧૫ના ડિસેમ્બરની તા. ૩૦મીએ ભરાયેલી નંશનલ એસોસિયલ કોન્ફરન્સ વખતે પોતાના પ્રસુખ તરીકેના બાપાજીમાં પાડ્યો. આ બાપાજી પૂર્વે કોઈ અજ્ઞાત મિત્ર તેમની ઉપર

‘ટોકીઓની જાપાનની સ્ત્રીઓની વિદ્યાપીઠ’ એ મથાળાવાળી પુસ્તિકા મોકલી હતી. તે પુસ્તિકા વાંચીને ત્યાંની વિદ્યાપીઠ જેવી વિદ્યાપીઠ આ દેશમાં સ્થાપવાની તેમની ઇચ્છા થઇ. જાપાનની સ્ત્રીઓની વિદ્યાપીઠની યોજના મી. Naruseને આભારી છે. સ્ત્રીકેળવણીનો ઉદ્દેશ સમજાવતાં તેઓ લખે છે:—

Our aim in establishing the Women's University is neither to copy the higher institutions for women in America and Europe nor to rival the Men's University courses in this country. What we aim at is so to frame our schedules of study is to suit the mental and physical conditions of women at present, and to gradually raise the standard in accordance with general progress.’ મી. Naruse જે ઉદ્દેશથી જાપાનની સ્ત્રીકેળવણીની સ્થાપના થઇ તે જ ઉદ્દેશથી પ્રો. કર્વેના પ્રયાસથી ૧૯૧૬માં પૂનામાં એક સંસ્થા સ્થપાઇ. ૧૯૨૦માં સર વિઠ્ઠલરાવે ડા. પંદર લાખની ઉદાર અક્ષિપ તેને જાહેર કરી, આથી આ વિદ્યાપીઠ દ્વારા માધ્યમિક અને ઉચ્ચ સ્ત્રીકેળવણીને વેગ મળવા લાગ્યો. ગુજરાતમાં ઉચ્ચ સ્ત્રીકેળવણી મંડળનો પ્રચાર થાપ તે ઉદ્દેશથી ૧૯૨૦ના ઑગસ્ટ માસમાં ગુજરાત કેળવણી મંડળે ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા સ્થાપી. ૧૯૨૧માં તેનો સંબંધ પૂનાના ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ સાથે જોડવામાં આવ્યો. આ પાઠશાળાનું કાર્ય જરાજર રીતે ચાલે તે માટે તા. ૧૩-૮-૨૨ના રોજ પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળ સ્થપાયું. આ મંડળ સ્થપાયું ત્યારે અમદાવાદમાં ફક્ત એક જ માધ્યમિક શિક્ષણ માટેની સરકારી નિશાળ હતી. તે ઉપરાંત અ. સૌ. શારદાજીનના પ્રયાસથી ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ સાથે સંબંધ ધરાવનાર મહિલા વિદ્યાલય હતું. હાલમાં તો મ્યુનિસિપાલિટીએ પણ એક શાળા ખોલી છે, તથા પ્રાથમિક કન્યાશાળાઓમાં અંગ્રેજીના વર્ગો દાખલ કર્યા છે. વડોદરા, સુરત, ભાવનગર, રાંજકોટ વગેરે ગુજરાતનાં શહેરોમાં પણ સ્ત્રીઓ માટે માધ્યમિક નિશાળો ઉઘડી છે. તેમાં કેટલીક પૂનાના વિદ્યાપીઠ સાથે અને કેટલીક મુંબઈ મ્યુનિસિપલિટી સાથે સંબંધ ધરાવે છે. વડોદરામાં ઉચ્ચ શિક્ષણ માટેની પાઠશાળા પણ છે. પણ અમદાવાદના ગુજરાતી સ્ત્રી-કેળવણી મંડળે ગુજરાતી જીનેનોની ઉચ્ચ કેળવણીની જરૂરિયાત પરીપાડવાને ડા. ડિ. મહિલા પાઠશાળાને સ્થાપીને સ્ત્રીઓની ઉચ્ચ કેળવણીને જરૂર પડે જ ઉત્તર આપ્યું છે.

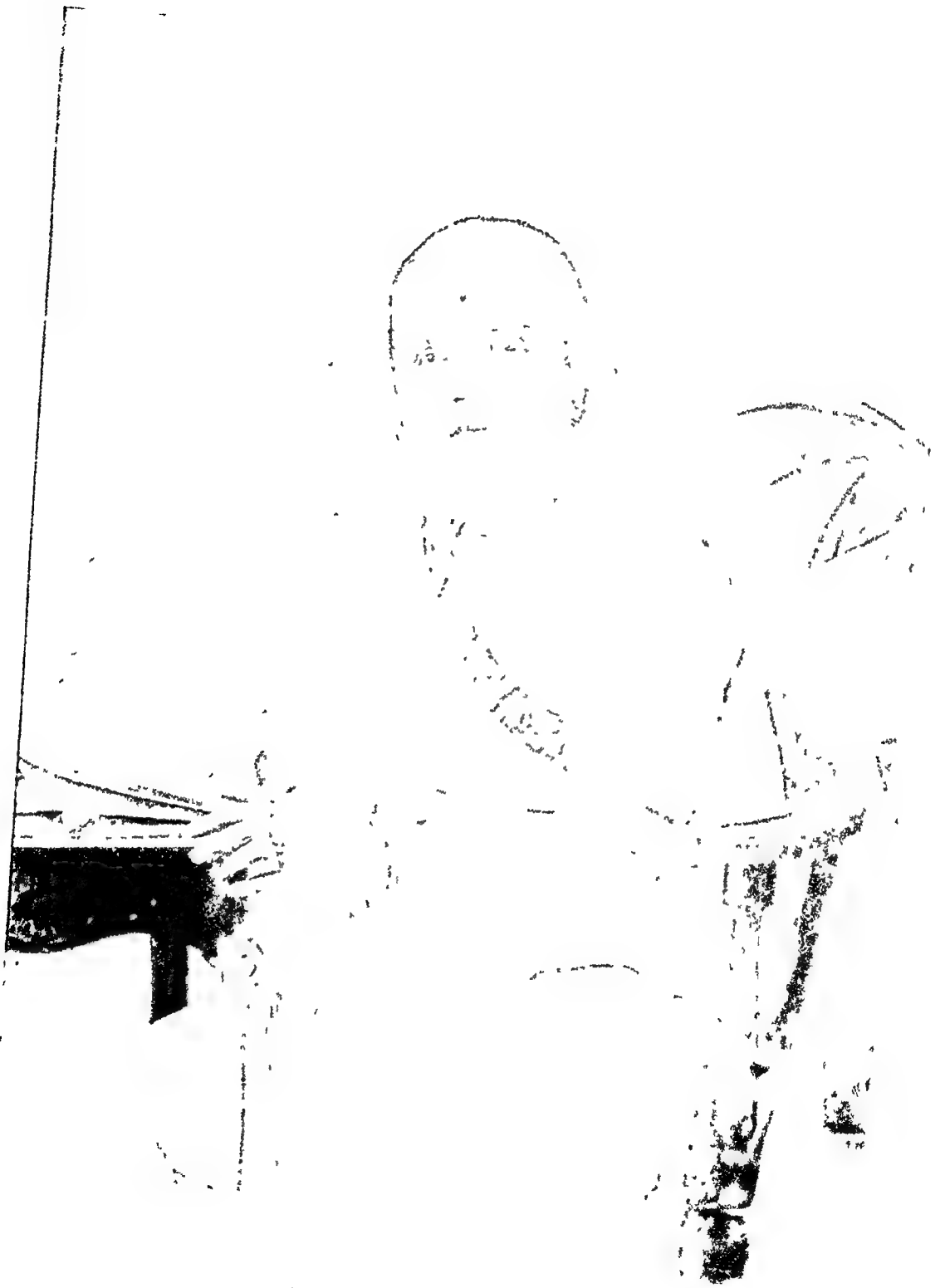
આ ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળ સાથેના શ્રી વિદ્યાગૃહેનનો સંબંધ ટૂંકમાં જોઈએ. જ્યારથી આ મંડળ સ્થપાયું ત્યારથી જ તેના કાર્યમાં ઉત્સાહપૂર્વક રસ શ્રી વિદ્યાગૃહેને લીધો છે. તેની કાર્યવાહકમાં સહ્ય તરીકે તેઓ હતાં એટલું જ નહિ પણ જવાબદારીભરેલા હોદ્દાઓ સ્વીકાર્યા છે. મંડળે તેમની કાર્યદક્ષતા જોઈને જે જવાબદારીભરેલા હોદ્દાઓ તેમને સોંપ્યા છે, તેમાં ખરેખર હાથપણ જ કરેલું છે એમ કહેવું જોઈએ. નાખૂદો હોશિયાર ન હોય તો પવનની પ્રતિકૂળ ગતિને લીધે વહાણ ખરાબે ચડીને ડૂબી જાય છે. તેમ જો કોઈપણ સંસ્થાનો નેતા કુશળ અને આહોશ ન હોય તો, તે સંસ્થા સંતવર નાશ પામે છે. વહાણના કપ્તાનમાં જેટલી સમયસૂચકતા, ખંત, ધૈર્ય, અપ્રતિમ કાર્યશક્તિ, ગંભીરતા વગેરે ગુણોની અપેક્ષા રાખવામાં આવે છે તેટલી સંસ્થાના સંચાલકની આગતમાં પણ રાખવામાં આવે છે. ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળના ઇતિહાસમાં લેડી વિદ્યાગૃહેનનો જ ઇતિહાસ મોટે ભાગે છે. જ્યારથી તેઓ આ સંસ્થાની સાથે જોડાયા ત્યારથી તે સંસ્થાને પોતાની જ સંસ્થા માની લીધી અને ચિવ્વટથી તેની સંભાળ રાખવા લાગ્યાં. સંસ્થાની આર્થિક મૂંઝવણોથી નહિ કંટાળતાં અવિરત પરિશ્રમે મુશ્કેલીઓમાંથી માગે શોધ્યા અને તે સંસ્થાને પ્રગતિના પંથે ચઢાવવાને ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો. સને ૧૯૨૨થી ૧૯૩૦ સુધી મંત્રી તરીકે તેમણે કામ કર્યું. અને ૧૯૩૦-૩૧માં શ્રી શારદાગૃહેનની સાથે મંડળે તેમને ઉપપ્રમુખ નીમ્યાં. પછીથી ૧૯૩૨-૩૩ થી તેમને પ્રમુખપદમાં નિયુક્ત કરવામાં આવ્યાં છે. આ રીતે ક્રમશઃ મંત્રી, ઉપપ્રમુખ અને પ્રમુખ તરીકે મંડળની કાર્યવાહક સભામાં રહીને તેમણે સંસ્થાને ઘણી સેવા આપી છે અને હજુ આપે છે. ભાગ્યે જ સંસ્થાની મૂંઝવણનો કોઈ પ્રશ્ન એવો હોય કે જેનો તેઓ પોતાની ધીર પ્રકૃતિ, દૃઢ સંકલ્પ અને કુશળ બુદ્ધિથી નિવેડો ન કરી શકે. આ ઉપરાંત મહિલા પાઠશાળાના માનદ અધ્યાપક તરીકે પણ તેમણે કેટલાંક વર્ષો સુધી કામ કર્યું હતું. ૧૯૨૧-૨૨માં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે, ૧૯૨૨-૨૩ અને ૧૯૨૩-૨૪નાં વર્ષોમાં માનસશાસ્ત્ર અને આલ્પમાનસના અધ્યાપક તરીકે, ૧૯૨૪-૨૫માં અંગ્રેજીના અને ૧૯૨૫-૨૬ થી ૧૯૩૦-૩૧ સુધી પાછાં માનસ-શાસ્ત્રના અધ્યાપક તરીકે અખંડિત સેવા મહિલા પાઠશાળાને આપી છે. તે તેમને માટે જેટલો ગૌરવનો વિષય છે તેથી વધારે પાઠશાળાને માટે પણ છે. વિદ્યાગૃહેનની આ સેવાની સરખામણીમાં ભાગ્યે જ બીજા કોઈની સેવાને સરખાવી શકાય.

જેમ ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળ સાથે તેમનો સીધો સંબંધ મંડળની સ્થાપનાના

સમયથી ચાલતો આવે છે, તેમ પૂનાની વિદ્યાપીઠ સાથેનો પણ તેમનો સંબંધ ઘણાં વર્ષોથી છે. પૂનાની વિદ્યાપીઠ અને સર વિક્ટોરિયા સાથે થએલા કરાર અન્વયે સર વિક્ટોરિયાના કુટુંબ તરફથી નિમાએલા પ્રતિનિધિઓ માટે પાંચ બેઠકો નિયત કરવામાં આવી હતી. આમાંની એક બેઠક મેળવવાનું માન સદ્ગત સર રમણલાલએ મેળવ્યું હતું. તેમના અવસાન પછીથી તે બેઠક માટે લેડી ઠાકરસીએ લેડી વિદ્યાળહેનને પસંદ કરેલાં. સમયની તથા સંજોગોની પ્રતિકૂળતા છતાં, સ્ત્રીકેળવણી માટેની તેમની ધગશને લીધે તે આમંત્રણ તેમણે સ્વીકાર્યું અને ૧૯૨૯-૩૦ની સેનેટમાં ઠાકરસી કુટુંબના પ્રતિનિધિ તરીકે ગયાં, અને ૧૯૩૧-૩૨ સુધી તે કુટુંબના પ્રતિનિધિ તરીકે ચાલુ રહ્યાં. ૧૯૩૨-૩૩થી ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણી મંડળના સભ્ય તરીકે ફેલો તરીકે ચુંટાઈને ગયાં. યુનિવર્સિટીની સેનેટમાં જ્યારથી શ્રી વિદ્યાળહેને પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી તેમની અવહારકુશળતા અને મિલનસાર સ્વભાવને લીધે સભ્યોનો એટલો બધો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો કે શ્રી શારદાળહેનની માફક તેમની પણ પ્રતિવર્ષે સેનેટ તરફથી સીન્ડિકેટ માટે તેમની ચૂંટણી ખીનહરીફ થતી. હજુ પણ તેમણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખી છે. યુનિવર્સિટીએ સંગીતના બોર્ડ ઓફ સ્ટડીના સભ્ય તરીકે પણ તેમને ચૂંટ્યાં છે. સેનેટ અને સીન્ડિકેટની બેઠકોમાં કેટલાક અગત્યના પ્રશ્નોની ચર્ચામાં તેમણે તથા શારદાળહેને આગળ પડતો ભાગ લીધેલો. વર્નાક્યુલર ડીપ્લોમાના યોજનાને ફતેહમંદ પાર પડાવવામાં શ્રી વિદ્યાળહેન અને અ. સૌ. શારદાળહેનનો મુખ્ય ફાળો છે. તેમણે હતાશ નહિ થતાં વારંવાર એ પ્રશ્નને સેનેટમાં ચર્ચ્યો અને છેવટે બહુમતિથી તેને પસાર કરાવ્યો. સંગીતના અભ્યાસક્રમમાં મૌખિકની સાથે વાદ્ય ઉપર પણ વિદ્યાર્થીનીઓનો કાબૂ હોવો જોઈએ એ સિદ્ધાંત શ્રી વિદ્યાળહેને એવી સરસ રીતે રજૂ કરેલા કે જેથી નવા અભ્યાસક્રમમાં તેમની સૂચનાનુસાર વાદ્ય સંગીતને પણ સ્થાન મળ્યું. આ ઉપરાંત ખીજા ઘણાં ફરાવોની ચર્ચામાં તેમણે અગ્રભાગ લીધેલો. વળી વિદ્યાપીઠની જુદા જુદા પરીક્ષાઓમાં ગુજરાતીના પરીક્ષક તરીકે પણ નીમાતાં. આ રીતે તેમણે વિદ્યાપીઠની અનેક રીતે સેવા કરી છે. શ્રી. વિદ્યાળહેન તથા શ્રી. શારદાળહેન વિદ્યાપીઠની એન્ટની બેઠકમાં જ્યારે સીન્ડિકેટની બેઠકમાં જ્યારે પણ તેઓ ગુજરાતી બેઠકોનાં હિત કરી પણ ભૂલતાં નહિ. પોતે ગુજરાતની સેવા કરવાને માટે જ આવે છે. તે એમની મુખ્યમુદ્દા ઉપરથી સહેજે જણાઈ આવતું. ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા નો પોતાની જ છે એટલે કે તેનું હિત એમને હૈથે હોય તે તો સ્વાભાવિક છે. પણ ગુજરાતની ખીજા બધી સંસ્થાઓના



વિદ્યાગહેન . સને ૧૯૦૨માં ઍલ્યુમેટ થયાં ત્યારે



विद्याभारत . १९९९ . १९९९ . १९९९ .



હિતની દૃષ્ટિએ જ દરેક ઠરાવ તરફ જોતાં.

ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા તરફ તેમણે માતાના પ્રેમથી હમેશાં જોયું છે અને જોતાં આવે છે. પાઠશાળાનાં વાર્ષિક પરિણામ જ્યારે જણાવાનાં હોય ત્યારે પણ સૌથી પહેલાં તે જણવાને માટે જિજ્ઞાસા ધરાવતાં. જો પાઠશાળાનું પરિણામ સાફ આવે, અગર કોઈ વિદ્યાર્થીની ધનામ મેળવે તો જાણે પોતાની જ પુત્રીઓના વિજયથી તેમને આનંદ થાય એટલો આનંદ થતો અને થાય છે. એક રીતે કહીએ તો મહિલા પાઠશાળાની પ્રગતિ શ્રી વિદ્યાગૃહેનની તે માટેની ચીવટ અને કાળજીને આભારી છે. હમણાં જ મે મહિલાની તા. ૧૪ મીએ જ્યારે પૂનામાં સિન્ડીકેટની મિટીંગ ભરાઈ ત્યારે શ્રી વિદ્યાગૃહેન ત્યાં હાજર હતાં. બીજો દિવસે વિદ્યાર્થીનીઓની પરીક્ષાનું પરિણામ જાહેર પડેલું હતું. તે વખતે સાંજના સમયે પોતે, જાતે આંખથી ગરાળર જોઈ શકાતું નહોતું છતાં યુનિવર્સિટીની નોટીસ બોર્ડ આગળ ઊભાં રહીને પસાર થનાર વિદ્યાર્થીનીઓનાં નામ, એક પછી એક, વાંચતાં અને મહિલા પાઠશાળાનાં વિદ્યાર્થીનીઓ ક્યાં ક્યાં તેમાં પાસ થયાં હતાં તે પૂછતાં. જ્યારે એમાંનાં કોઈ વિદ્યાર્થીની આગળ નંબરે પાસ થયું હોય તો તેમનું હૃદય ઘણું જ આનંદમગ્ન થતું. કેટલો ગમો સંસ્થા માટેનો પ્રેમ! ખરેખર આવી પ્રેમાળ વૃત્તિ થોડામાં જ હોય છે. યુનિવર્સિટીના ગ્રજીટની ચર્ચા વખતે પણ ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા અને ગુજરાતની અન્ય સંસ્થાઓને અન્યાય ન થાય તે માટેની શ્રી વિદ્યાગૃહેન તથા સૌ. શારદાગૃહેનની લડત સારી પેઢે જાણીતી છે. કેટલીક વખત વિરોધ તીવ્ર બનતો હોય તો શ્રી વિદ્યાગૃહેનની હાજરી અને તેમની વ્યવહારકુશળતાને લીધે તે શાંત થઈ જતો અને છેવટે ગુજરાતની સંસ્થાઓને ન્યાય મળતો. શ્રી વિદ્યાગૃહેનનું વ્યક્તિત્વ જ એવા પ્રકારનું છે કે અન્ય પ્રાન્તના માણસો એમના પરિચયમાં આવતાં એકદમ તેમના તરફ આકર્ષાય છે અને તેમના ગુણના પૂજક બને છે. આવી વ્યક્તિ ગુજરાતમાં હોવા માટે ગુજરાતે ખરેખર મગરૂર થવું જોઈએ. શ્રી વિદ્યાગૃહેનનો મણિમહોત્સવ ઉજવવાનો પ્રસંગ ગુજરાતને આજણે આજે મળ્યો છે, તે માટે હું પરમાત્માનો આભાર માનું છું. શ્રી વિદ્યાગૃહેનને વધુ આરોગ્ય અને દીર્ઘાયુષ્ય પરમાત્મા અર્પો એવી હું નમ્ર પ્રાર્થના આ પ્રસંગે કરું છું.

હજી ગુજરાતને તેમની સેવાઓની ઘણી જરૂર છે. ઉચ્ચ સ્ત્રી કેળવણીરૂપી યજ્ઞનો આરંભ ગુજરાતમાં હમણાં જ થયો છે. તે યજ્ઞના યજ્ઞમાન અને હોતા એમ ઉભયરૂપે

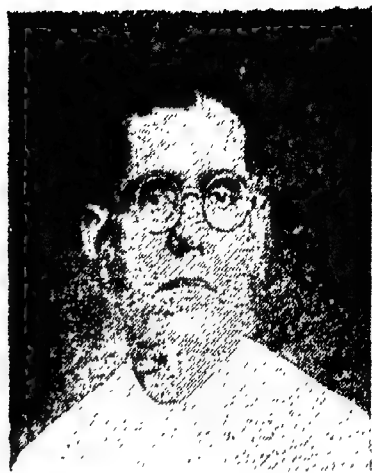
તેમણે આવશ્યક અર્થ અતે આપ્તિઓ આપી છે. અતે તેની જવાબમાં પ્રચ્છન્ન  
તે યજ્ઞને સાંચા સમય મુઝી આગુ રાખવાને શ્રી વિદ્યાબહેનની પ્રેરણાની જરૂર છે. એ  
તેમને દીધોયુગ્ય અર્પણે તેમની આ દિશાની સેવાને અમર બનાવે!

અવત્યઘ્નિ તરવઃ પથિ પથિ પથિકૈત્યાસ્તે છાયા ।

વિરલ્લસ કોઽપિ વિટ્પી વસઘ્નઃ ગૃહ્ણતઃ સ્મરન્તિ ॥

માર્ગેમાર્ગે વૃક્ષો વૃણાં દોય છે. પણ મુસાદર થેર ગયા પછી પણ તે વૃક્ષોને દેખે  
એવું વૃક્ષ તો વનમાં એકાદ જ જવલ્લે મળી આવે. ગુર્જરીના ઉપવનમાં મુખ્યને મેઝ  
પ્રેક્ષાંદ વૃક્ષો છે, તેમાંનાં એક શેડી વિદ્યાગૌરી છે એમ પ્રેક્ષું તેમને અતિશયોક્તિ લેવા

## પાછલાં સાઠ વર્ષમાં વિધવા- વિવાહની પ્રગતિ



મહુલાલ ગો. ધ્રુવ

**છે** હાં સાઠ વર્ષ દર્મિયાન વિધવાવિવાહના પ્રશ્ન તરફ આપણા સમાજની વૃત્તિમાં કેટલો અને કેવો ફેરફાર થયો છે અને એ દિશામાં કેટલું કાર્ય થયું છે તેની માહિતી આપવાનો આ લેખનો હેતુ છે.

હિન્દુસ્તાન સિવાય—અને તેમાં પણ ઊંચી ગણતી જ્ઞાતિઓ સિવાય—વિધવાવિવાહ પ્રતિબંધ દુનિયાની કોઈ પ્રજામાં નથી. પુરુષ પોતાની પત્નીના મૃત્યુ પછી ફરી લગ્ન કરે છે, તે જ મુજબ સ્ત્રી પણ પોતાના પતિના મૃત્યુ પછી લગ્ન કરે છે. સામાન્યરીતે ફરી પરણનાર સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઓછી હોય છે, કારણ કે પુરુષને શ્રદ્ધાવ્યવહાર ચલાવવા માટે સંતાનોના ઉછેરને માટે અને એવાં બીજા કારણો માટે ફરી લગ્ન કરવાની જરૂર વધારે પડે છે. નોકરીધંધાને અર્થે પુરુષને ઘર બહાર વિશેષ રહેવાની જરૂર પડે છે, તેથી ઘરની વ્યવસ્થા બગાડવા, પોતાની ધરસંબંધીની દરરોજની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવા, તેમજ બાળકોની સંભાળ રાખવા માટે પુરુષને ફરી પરણવાની જરૂર સ્ત્રી કરતાં વધારે પડે છે એ ખરું છે, અને તેથી જ દરેક દેશમાં વિધવા કરતાં વિધુરોનાં લગ્નો વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. પરંતુ આપણા દેશની “ઊંચી” જ્ઞાતિઓ સિવાય વિધવા લગ્નનો પ્રતિબંધ, તેમજ ફરી લગ્ન કરનાર વિધવા પ્રત્યે તિરસ્કારની વૃત્તિ બીજા કોઈ દેશમાં બેવામાં આવતી નથી.

આપણા દેશમાં, જ્યાં નાનાં નાનાં બાળકોને માયાપ અગર વડીલો પોતાની ઈચ્છા અને સગવડ અનુસાર પરણાવી દે છે; જ્યાં ગુણ, વય અને સ્વભાવનાં અસંખ્ય કલ્પેડાં જોવામાં આવે છે, ત્યાં પુરુષના મૃત્યુ પછી, કુમળી વયે વિધવા થયેલી બાળા, પોતાની સમજણની વયે પાંડિત્યનાં પોતાની ઈચ્છાનુસાર ફરી લગ્ન કરે એ બાદ જ સ્વાભાવિક અને સાધારણ બનાવ ગણાવે જોઈએ એમ સાદી સમજથી વિચાર કરતાં તો લાગે છે.

જતાં વસ્તુસ્થિતિ તો એવી છે કે ઉપર ગણાવ્યા તે અધા મંજેગો જતાં એવી કાંઈ વિધવા ફરી પરણે છે તો સમાજમાં હાહાકાર થઈ રહે છે, સમાજ તેને અંડખોર ગણી તેનો અહિંકાર કરે છે અને અનેક રીતે તેને કષ્ટ આપે છે.

આના કારણ વિષે વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે સમાજમાં વિધવા વ્રજનો કાંઈ રાષ્ટ્રીય કે સામાજિક કારણસર પ્રતિબંધ થયા પછી એ પ્રતિબંધ તોડનાર પ્રત્યે, અનેક સદીઓના રૂઢ થયેલા સંસ્કારને ગળે સમાજને ધૂણા ઉત્પન્ન થાય છે. જે સમાજ સાદે સિત્તેર વર્ષના રૂઢ પુરુષનું ચૌદ પંદર વર્ષની કુમળી આળા સાથેનું વ્રજ કાંઈપણ ક્ષેત્ર વિના ચલાવી લે છે, તે આઠ વર્ષની વયે વિધવા થયેલી આળાકીના સત્તર વર્ષની વયે ફરી થયેલા વ્રજથી શાથી ભડકે છે તે સમાજનું અહુ મુસ્કેલ છે. સમાજનો થતા આધાતનો આધાર ઘણી વખતે બનાવોની વિચિત્રતા, તેનાં દૂરગામી પરિણામો, સમાજના અંધારણને હાનિ કે નૈનિક ધોરણોની શિથિલતા ઉપર રહેતો નથી, પણ કેવળ પ્રજ્ઞાવિકાસંગ ન સહન થવાને કારણે જ એવો આધાત થાય છે એ સંઘમાનસ (mass psychology) નો વિચિત્ર નિયમ છે.

આપણા દેશમાં સમયના ફેરફાર અનુસાર વિધવા વ્રજનો પ્રચાર વધતો જાય તેમ-તેમ સમાજનો તે પ્રત્યેનો વિરોધ ઓછો થતો જાય અને કાલક્રમે વિધવા વ્રજ પ્રત્યે સમાજને કેવળ ઉદાસીન વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ એવાં વ્રજ ખીજાં સામાન્ય વ્રજો જેવાં જ ગણાશે એ નિઃસંદેહ છે.

અત્યારે શાળા પાઠશાળામાં ભણતાં યુવકયુવતીઓને વિધવાનું વ્રજ એ અહુ જ જવડું બનતો બનાવ તો જરૂર લાગે છે, પરંતુ સમાજનો તેના પ્રત્યેનો વિરોધ નહોતો સમજી શકતાં નથી, તેમજ પચાસ કે પચીસ વર્ષ ઉપર એવાં વ્રજ કરનારને ભોગવવાં પડતાં કષ્ટો અને મુશ્કેલીઓનો તેમને ખ્યાલ પણ આવી શકતો નથી, અને એવાં વ્રજ કરનારને મદન્ય આપવાનું કારણ પણ તેમનાથી સમજી શકાતું નથી. ખરી રીતે જોતાં એવાં વ્રજને મદન્ય આપવું જ ન જોઈએ. સ્ત્રી પુરુષો પોતે પોતાના સ્વાર્થ અને દિનને અર્થે દરેકબાબતે વ્રજ કરે તેમાં સમાજને કાંઈ લેવાદેવા ન હોવી જોઈએ. રાત્રી કે નળાળાં આગદા ઉત્પન્ન ન થતાં હોય, સમાજે દરાવેલા નીતિના નિયમોના અંગ ન થતો હોય અને સાર્વજનિક દિન અને સ્વાસ્થ્યને હાનિ ન થતી હોય એવાં કાંઈપણ વ્રજપ્રત્યે સમાજને વિરોધ બનાવવાનું કે વ્રજ આપવાનું પણ કાંઈ કારણ નથી. એટલે ફરી વ્રજ કરનાર વિધવા પ્રત્યે, ફરી

અમ્મ કરનાર વિધુર કરતાં સમાજનું દોષપણ રીતે વધારે ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર તો જણાતી નથી. અને આવી જ સ્થિતિ, હાલની પ્રગતિ જોતાં આપણા દેશમાં પચીસ વર્ષમાં જરૂર આવશે.

સમાજમાં વિધવા સ્ત્રીઓને પડતાં અનેક કષ્ટો, કુટુંબમાં તેમની નિરાધાર અને અસહાય જેવી સ્થિતિ, આર્થિક પરતંત્રતા, ઇચ્છનના આનંદ અને રસનો સર્વથા નાશ, વિના યોગે કુટુંબમાં અને સમાજમાંથી દૂરથી અવગણના, શારીરિક અને માનસિક કષ્ટો તેમજ સ્વાભાવિક વૃત્તિઓનો અગાત્કારે નિરોધ કરવાના અર્થ પ્રયત્નને પરિણામે અનાદ્યાર અને નૈનિક અધઃપતન—વગેરે પ્રત્યે સમાજના આગેવાનોની દષ્ટિ સગમગ ઔશી વર્ષે ઉપર જવા માંડી હતી. પરિણામે અંગાળામાં પંડિત મધિરચંદ્ર વિદ્યાસાગરના અધ્યાગ પરિશ્રમને અને સને ૧૮૫૬ની પચીસમી જુલાએ લૉર્ડ ટેર્નિંગની કારકીર્દીમાં વિધવા વિવાહનો કાયદો ઘડવામાં આવ્યો.

આપણા દેશમાં વિધવાને પોતાના પતિના અગ્નિ સાથે જળી મરવાનો રિવાજ હતો. આ કૃત્ય વિધવાની સ્વેચ્છાનુસાર ન રહેતાં કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાના પરિણામરૂપ ગણાવા કાયદાને કોઈ દરેકના અધિકાર અને અસંખ્ય વિધવાઓને—આસ કરીને અંગાળામાં—તેમની સ્વાસ્થ્યને અને આજીવનું કુલેસ કરી તેમના પતિની વિનામાં અગાત્કારે દેહી દેવામાં આવવા લાગી. આ અચળ કરના અટકાયતા કલકત્તામાં રાજ્ય મોદનરાયે સને ૧૮૪૬માં લૉડ વિશ્વમ જેન્ટિલમેનના વળમમાં કાયદો કરાવી એ કાયદે મુન્દા બહેનું અગ્નિચું અને આરવી મતી થવાનો રિવાજ અંધ પડ્યો. આ દક્ષીણ દિલ્હીનાનો નિવાસી મી વાલ પ્રમોડ આગલ મહેન્દ્રે, પરંતુ પતિના રાજ પ્રત્યે જળી મરવાની ઈચ્છાથી એન આગનાર વિધવા કરતાં પણ ઇચ્છનપૂર્વક અનેક પ્રકારના વિશેષ કૃત્ય કાયદાસરથી પોતાની વિધવાના કલેસો નો અંત આવ્યા નહિ. વિધવાને કરી પદવિવાહી કરવા, આદ્ય સમાજ અને સમાજના પ્રમાણપૂર્ણ અનાર્તા સામ્યના પ્રમાણને અવગણીને તે કરી પણ કરવાની અગાધારણ દિવસ અનાયે નો પણ ને નેમ કરી મહે નહિ સમજીને એવું પણ બેરકાબેસન ગણાય. તેનાં સંતાન એકકલેસરે અગાધ અને એવે પોતાના વિવહલ વિવાહ અને મોલ દેમમાંથી આવડ થકી મળે. આ સ્થિતિ રાજ્યના લોકો અગાધ અને એવે એક કાયદેસરે અગાધના કાયદે અગાધ અગાધ નિવાસી અને તેનાં અગાધ.

આપણા સમાજમાં પ્રચલિત એવા અગાધ અને એવે એક કાયદેસરે અગાધ અને એવે એક કાયદેસરે અગાધ.

રાજ્યકર્તાને કાયદો ધડો પડે એ દુર્ભાગ્યની વાત તો છે જ, પરંતુ જે રિવાજથી સમાજના એક નિર્દોષ અંગને વિના વાંકે અતિશય સંતાપ અને દુઃખ ભોગવ્યા જ કરવું પડતું હોય અને જે રિવાજને સ્વાર્થ, અજ્ઞાન, અંધશ્રદ્ધા અગર સમાજના કલ્યાણની ભૂલભરેલી પણ અંતઃકરણની સાચી માન્યતાને કારણે દૂર કરવાનું બીજી કોઈ રીતે શક્ય જ ન હોય તેને કાયદાની મદદથી બંધ કરાવવા સિવાય બીજો ઉપાય જ નથી.

આવા પ્રકારનો કાયદો બીજા દેશમાં કરાવવાનો હોય તો વિધવાની દયાબળકે સ્થિતિ અને તેને થતા અન્યાય તેમજ લગ્નના પ્રતિબંધથી થતા ભયંકર અત્યાચારો અને નીતિભ્રષ્ટતા તરફ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે અને સમાજને તેમજ રાજ્ય કરનારને તેની વાસ્તવિકતા જણાતાં કાયદો કરવામાં આવે. પરંતુ આપણા દેશમાં એ પદ્ધતિ ચાલી શકે નહિ. “આપણી દીન દુઃખી વિધવા બહેનો માટે મને અતિશય લાગણી તો જરૂર થાય છે જ; પરંતુ તેટલા જ કારણથી એ દૂર રિવાજ દૂર કરવાનો કાયદો કરાવવાનું હું માથે ન લઉં. મેં મારી કલમ આ દિશામાં પ્રચાર કાર્ય અર્થે એટલા માટે વાપરવાનું માથે લીધું છે કે આપણા પવિત્ર શાસ્ત્રગ્રંથોમાં વિધવા પુનર્વિવાહની સંમતિ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બતાવી છે.” આ પંડિત ઇશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગરના ઉદ્ગાર છે. અર્થાત્ કોઈ રિવાજ ગમે તેટલો અનિષ્ટ હોય, તેને પરિણામે અનેક પ્રકારની શારીરિક અને માનસિક વ્યથા ભોગવવી પડતી હોય, નીતિનો ખ્વંસ પણ થતો હોય છતાં તે દૂર કરવા માટે શાસ્ત્રોનાં પ્રમાણનું સમર્થન ન મળે ત્યાંસુધી તે દૂર કરાવવાનો પ્રયત્ન કરાય નહિ એવી આપણી મનોદશા હતી અને હજી પણ એવી જ મનોદશા ધણે અંશે છે.

લગ્ન એ સમાજ માટે અત્યંત આવશ્યક છે અને તેની સામાજિક દૃષ્ટિથી, સર્વસામાન્ય હિતની અને સમાજનાં સ્વાસ્થ્ય અને ઉન્નત અવસ્થાની દૃષ્ટિએ યોજના થવી જોઈએ એ સત્ય છે, છતાં તે સામાજિક બંધન-સમાજને ટકાવી રાખવા માટેની સામાજિક સંસ્થા છે તેને ધર્મના સનાતન, શાશ્વત નિયમો જેટલું મહત્ત્વ આપવાને લીધે આપણી ઉપર જણાવી તેવી મનોવૃત્તિ થએલી છે.

પંડિત ઇશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગરની વિદ્વત્તા અને ધર્મશ્રદ્ધા વિષે બેમત હતા નહિ. બનારસના સંસ્કૃત વિદ્યાલયના તે મુખ્ય અધ્યાપક હતા. અત્યંત ધર્મિષ્ઠ, શ્રદ્ધાવાન બ્રાહ્મણ હતા એટલે તેમણે બહુ અભ્યાસ કરીને શાસ્ત્રમાં અમુક પ્રમાણો બતાવી સાબિત કર્યું કે વિધવાના લગ્ન માટે શાસ્ત્રની સંમતિ છે. આ પ્રમાણોને બળે તેમણે વિધવાલગ્ન કાયદેસર કરાવવાનો અધ્યાય

પ્રયત્ન કર્યો. પરિણામે વિધવાલગ્ન કાયદેસર કરાવવાનો કાયદો થયો. જૂના વિચારના ધર્મધુરંધરો તરફથી પ્રગળ વિરોધ કરવામાં આવ્યો, પરંતુ તે વખતના રાજ્યકર્તા અંગ્રેજ અધિકારીઓ હાલના કરતાં વિશેષ હિંમતવાળા, વધારે શુદ્ધ નિષ્ઠાવાળા અને વિશાળ હૃદયના હોવાથી એ કાયદો પસાર થયો. એ કાયદાનું ગિલ્ડ દાખલ કરનાર મિ. ગ્રેનું નામ હિંદુસ્તાનની સામાજિક પ્રગતિના ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગયું છે.

પરંતુ આ કાયદો માત્ર અનુમતિદર્શક (permissive) છે. અર્થાત્ જ્ઞાતિનો ત્રાસ, બહિષ્કાર, લોકનિંદા, પતિની માલમિલ્કતનો સર્વ હક્ક છોડી દેવાની તૈયારી વગેરે સહન કરવા જે વિધવા તૈયાર હોય તે જ તેવાં લગ્ન કરવાની હિંમત કરી શકે એવી વસ્તુ-સ્થિતિ છે. આ કાયદાથી અલગત વિધવાને લગ્ન કરવાનો પ્રતિબંધ દૂર થયો છે, પરંતુ ઉપર જણાવ્યું તેવી અનેક પ્રકારની મુસીબતો વેઠવા તત્પર કેટલી ઓછી વિધવાઓ થઈ શકે? અને એ જ કારણથી કાયદો થયો ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં, એટલે લગભગ એંશી વર્ષ થયા છતાં વિધવાવિવાહની સંખ્યા પ્રમાણમાં બહુ જ જૂજ છે.

આ કાયદામાં સુધારો કરી પોતાના ગત પતિની મિલ્કતના સંપૂર્ણ ભોગવવાનો જે હક સામાન્યરીતે વિધવાઓને હોય છે તે મિલ્કતનો ભોગવટો, જ્ઞાતિના ત્રાસનો અટકાવ અને બીજી કેટલીક સરળતા કાયદાની સહાયતાથી કરી આપવાનો પ્રયત્ન સ્વર્ગસ્થ બહેરામજી મલખારીએ વર્ષો સુધી કર્યો કર્યો હતો. સ્વ. મલખારીના હિંદુસમાજ સુધારા માટેના પ્રયત્નોની કદર હાલની પ્રજામાં પ્રમાણમાં બહુ જ ઓછી થઈ ગઈ છે. પોતે હિંદુ ન હોવા છતાં આપણા સમાજના અનિષ્ટ અને ક્રૂર રિવાજોથી તેમનું અંતઃકરણ અત્યંત દ્રવિત થતું હતું અને કલમના બળે અને અધિકારીઓમાં પુષ્કળ લાગવગને કારણે તેમણે જીવનપર્યંત સમાજના અનિષ્ટ રિવાજો દૂર કરવાનો—ઘણી વખત તો એકલે હાથે કેળવાએલા વર્ગનાં ઉપહાસ, અવરોધ અને નિંદા વેડીને પણ—ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે. અને ‘સંમતિવ્રતનો કાયદો’ એમના જ શુભ પ્રયાસનું પરિણામ છે. આપણી ઉગતી પ્રજાને સ્વ. મલખારીના જીવનનો પરિચય દુર્ભાગ્યે બહુ જ ઓછો છે અને તેથી તેમનાં કાર્યોની કદર આજે નહિ જેવી જ થાય છે. સ્વ. મલખારીનો વિધવાવિવાહના કાયદામાં સુધારો કરવાનો પ્રયત્ન ધણીજૂત થયો નથી. પરંતુ ભવિષ્યમાં—અત્યારે કાગળી પ્રજાની એ વિષયમાં મનોમુક્તિ જોતાં—એવા કાયદાની જરૂર પણ ન પડે એ બનવા જોગ છે.

શાસ્ત્રની સંમતિએ હવે આવશ્યક મનાતું બંધ થવા માંડ્યું છે, અને ભવિષ્યની

પ્રજ્ઞમાં વિધવાવિવાહ પ્રત્યેનો અવરોધ ઓછો થશે એટલું જ નહિ, પરંતુ બીજા સામાન્ય વિવાહ જેવું જ એ એક સામાન્ય કાર્ય ગણાશે. સમાજની આવી મનોદશા થવામાં અનેક કારણો સહાયભૂત થયાં છે. પરંતુ શ્રી ગાંધીજીના એ પ્રશ્ન પરત્વેના વિચાર અને ઉદ્ગાર તેમજ એ પ્રશ્ન બાબતની એમની સ્પષ્ટ માન્યતાથી સમાજની ઉછરતી પ્રજાની મનોવૃત્તિ બદલવામાં અતિશય મહત્વની સહાયતા મળી છે એ નિર્વિવાદ છે.

જતાં આ પ્રશ્નમાં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. વિધવાનું લગ્ન એ નદૂરદે અહણુ કરવા જેવો માર્ગ—અનીતિને માર્ગે જવા કરતાં સાફ—નિરૂપાયે અહણુ કરવાનો માર્ગ— એવી કાંઈક માન્યતા હજી પ્રચલિત છે. ‘દેહલગ્નની વિધવા અને સ્નેહલગ્નની વિધવા’ જેવા શબ્દો સમજ્યે વગર સમજ્યે વપરાય છે અને શ્રી ન્હાનાલાલ કવિએ પ્રચલિત કરેલાં અનેક અર્થસત્યોમાંનું એક અર્થસત્ય ‘દેહલગ્નની વિધવાને પુનર્લગ્ન સમું સુખ નથી, સ્નેહલગ્નની વિધવાને પુનર્લગ્ન સમું પાપ નથી,’ હજી સમાજમાં માનનારો વર્ગ મોટા પ્રમાણમાં છે. દ્રોણપણુ વ્યક્તિને—સ્ત્રીને કે પુરુષને લગ્ન કરવું કે ન કરવું એ એની અંગત વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાનો પ્રશ્ન છે અને તેટલો જ વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાનો પ્રશ્ન વિધવાને લગ્ન કરવાનો હોવો જોઈએ. પ્રથમ લગ્ન કરનાર પુરુષ ‘દેહલગ્ન’ કે ‘સ્નેહલગ્ન’ જે કરતો હોય તે જ મુજબ વિધવા પણ લગ્ન કરી શકે છે; પત્નીના અવસાન પછી ફરીથી લગ્ન કરનાર પતિ ‘સ્નેહલગ્ન’નો હોય તો તે ‘પાપ’ કરનાર ગણાતો હોય, તો જ ‘સ્નેહલગ્ન’ની વિધવાને માટે પુનર્લગ્ન એ પાપ ગણાય. આપણા દેશમાં તો લાખો વિધવાઓનું પ્રથમ લગ્ન સ્નેહલગ્ન એ નથી હોતું અને દેહલગ્ન પણ નથી હોતું, એટલે તેનું સમજણની વયે થએલું લગ્નજ ખરું લગ્ન જણાય. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં સ્નેહલગ્નની વિધવા અને દેહલગ્નની વિધવા એ શબ્દોની રમત માત્ર છે. વિધવાનું લગ્ન એ સોમાં પંચાણું વિધવા માટે સમાજના આપણા હાલના સંજોગોમાં સૌથી યોગ્ય, સ્વાભાવિક અને સર્વસામાન્ય હિતનું કાર્ય છે એવી માન્યતા પ્રચલિત થવાની જરૂર છે. એને મહત્વ આપવાની પણ જરૂર નથી તેમ તેની પ્રત્યે ઉન્નત ભાવનાશીલતાનો કે મુરખીપણાનો ડોળ કરી પરાણે સંમતિની વૃત્તિ બતાવવાની જરૂર નથી; પરંતુ બીજાં બધાં લગ્નો પ્રત્યે જેવી વૃત્તિ રાખવામાં આવે તેવી જ વૃત્તિ તેની પ્રત્યે દર્શાવવાની જરૂર છે. સમાજમાં આ વૃત્તિ ફેળવવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ.

અંગાણામાં જેમ પંડિત ધર્મચર્યન્દ્ર વિદ્યાસાગરે વિધવાવિવાહ માટે શાસ્ત્રની સંમતિનાં પ્રમાણ શોધી તે પ્રગટ કર્યાં તે જ મુજબ દક્ષિણમાં પંડિત વિષ્ણુ પરશરામ શાસ્ત્રીએ



અથાગ પ્રયત્ન કર્યો હતો. વિષ્ણુ શાસ્ત્રીએ તો પોતે જાતે વિધવા સાથે લગ્ન કરી પોતાની માન્યતાનો વ્યવહારમાં અમલ કરી જતાવવાની હિંમત કરી જતાવી. એ વિષ્ણુ શાસ્ત્રીની યાદગીરી માટે આપણા શહેરમાં એક ફંડ કરવામાં આવ્યું હતું. તેની વ્યવસ્થા કરવા માટે અમદાવાદના આગેવાન શહેરીઓની એક સભા તા. ૭ મી મે ૧૮૭૮ ને દિવસે ટ્રેનિંગ કોલેજના મકાનમાં ભરવામાં આવી હતી. આ સભાનું પ્રમુખસ્થાન સ્વ. રા. જ. ભોળાનાથ સારાભાઈને આપવામાં આવ્યું હતું. આ અગાઉ ચારમી વર્ષ ઉપર શ્રી સત્યેન્દ્રનાથ ટાગોર, રા. જ. ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ, જગજીવનદાસ, રા.સા. મહીપતરામ વગેરેના પ્રયાસથી આગવિધવાના લગ્નને ઉત્તેજન આપવા માટે એક સભા સ્થાપન થઈ હતી, પરંતુ તે પ્રયત્ન મંદ પડી ગયો હતો અને તેને ફરીથી જન્યન કરવાના હેતુથી આ સભા બોલાવવામાં આવી હતી. આ સભામાં ચર્ચવાના વિષયોમાં લગ્નવિચ્છેદ માટેના કાયદાનો વિચાર, વિધવાના પ્રથમ લગ્નનાં મંતાનોની વ્યવસ્થા વિશેનો વિચાર તથા આન્તર-જ્ઞાતિય લગ્નો સંબંધી વિચારના પ્રશ્નોનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તે દિવસે આ બધા પ્રશ્નોનો વિચાર ન કરતાં “વિધવા પુનર્વિવાહ ઉત્તેજક મંડળી”ની સ્થાપના કરવામાં આવી. આ સભામાં પુનર્લગ્ન કરવા ઈચ્છતા નવ પુરુષોની અરજીઓ રજુ કરવામાં આવી હતી. માત્ર એક રૂપીઓ આપનારને આજીવન સભાસદ ગણવાનો સભામાં ઠરાવ કરવામાં આવ્યો, અને પુનર્લગ્ન કરવા ઈચ્છતાં સ્ત્રીપુરુષોની બહુ ચોકસાઈથી તપાસ કર્યો પછી જ સભા તરફથી લગ્ન કરાવવાની વ્યવસ્થા કરી આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું, નવ વર્ષની વયે વિધવા થએલી એક બાઈએ પચીસ વર્ષની વયે એક ગૃહસ્થ સાથે પાંચ વર્ષ સુધી સંબંધ માંડ્યા પછી તેની સાથે વિધિપુરઃસર લગ્ન કરવાની ઈચ્છા જણાવી તેને સભા તરફથી મદદ કરવાની ના પાડવામાં આવી. આવી જાતનો નિયમ સભાએ આગળ ઉપર જનવેક્ષે જણાવ્યો નથી. કોઈ સ્ત્રી પુરુષ ગેરકાયદે અને નીતિનિયમ વિરુદ્ધ સાથે રહેતાં હોય તેને વિધિપૂર્વકના લગ્નથી બેઠી આપવામાં મદદ કરવી એ અયોગ્ય નથી એવી માન્યતા સભામાં પાછળથી જણાય છે. આ સભાની સ્થાપના અગાઉ લગભગ દસગ્યાર વિધવાવિવાહ મુંબઈ મહાકામાં દક્ષિણી અને ગુજરાતીઓમાં થયા હતા એવો ઉદ્દેશ્ય આ સભાના હેતુલક્ષમાં કરેલો જણાય છે. પરંતુ આ સભા સ્થાપન થયા પછીનું પહેલું લગ્ન તા. ૨૭ મી ડીસેમ્બર ૧૮૭૮ ને દિવસે નોંધાયેલું છે. તે પછીથી સભાના આશ્રય નીચે થયેલા દરેક લગ્નની વિગતવાર નોંધ કરેલી છે. ૧૮૭૮ થી ૧૯૩૮ના

ડીસેમ્બર સુધીમાં એકંદર ૨૧૪ લગ્નો નોંધાયેલાં છે. એ લગ્નોની નોંધેલી હકીકત પરથી નીચે મુજબની માહિતી મળે છે. ૯૮ લગ્નો બ્રાહ્મણોનાં, ૪૦ લગ્નો વાણીયાનાં, ૩૪ લગ્નો જૈનોનાં, ૧૩ લગ્નો સોનીનાં ૯ લગ્નો પાટીદારનાં, ૮ લગ્નો ગુરાસીયાનાં, ૬ લગ્નો નાગર-બ્રાહ્મણોનાં, ૧ લુહાણા, ૧ સુતાર, ૧ કંસારા, ૧ આરોટ, ૧ ધાંચી અને ૧ ઠાકરડાનાં થયાં હતાં. આ લગ્નોમાં ૪૭ લગ્નો આંતરજ્ઞાતિય હતાં. (પેટા જ્ઞાતિઓમાં ૪૦ અને મુખ્ય જ્ઞાતિઓમાં સાત) લગ્ન કરનાર વિધવાઓમાં પંદર વર્ષની અંદર વિધવા થયેલી ૧૧૭, વીસ વર્ષની અંદર વિધવા થયેલી ૬૮ અને વીસ વર્ષની ઉપર ઉંમરે વિધવા થયેલી ૨૯ વિધવાઓ હતી.

આ આંકડાઓ ઉપરથી જણાય છે કે લગભગ સાઠ વર્ષ દર્મિયાન માત્ર ૨૧૪ લગ્નો થયેલાં છે એટલે કે વાર્ષિક સરાસરી ચારની પણ આવતી નથી. એ દૃષ્ટિએ જોતાં પ્રગતિ મંદ ગણાય. પંચગ્યમાં સર ગંગારામના ટ્રસ્ટના પ્રયાસથી વિધવાલગ્નની મંજૂર અહુજા અપાટાબંધ વધતી જાય છે. વિધવા પુનર્લગ્ન ઉત્તેજક સભા ગુજરાત સંસાર સુધારા સમાજ સાથે જોડી દેવામાં આવ્યા પછી-છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં-લગ્નની સરાસરી મંજૂર વાર્ષિક આઠની આવી છે એ હકીકત નોંધવા જેવી છે. સમાજમાં વિધવા વિવાહ પ્રત્યેનો વિરોધ દિનપ્રતિદિન ઓછો થતો જાય છે, પુનર્લગ્ન કરનાર દંપતીને સમાજ તરફથી તિરસ્કાર અને અપમાન અહુજા ઓછાં થતાં જાય છે અને નવા જમાનાનાં સ્ત્રીપુરુષોમાં વિધવાલગ્નની એક સામાન્ય બનાવ જેવી ગણનાની વૃત્તિ પ્રવેશ કરતી જાય છે એ અનુભવની વાત છે. આ ઉપરાંત ગુજરાત સંસાર સુધારા સમાજને દક્ષતરે લગભગ ત્રણસો પુરુષોની વિધવા સાથે લગ્ન કરવાની માગણી કરતી અરજીઓ પડેલી છે. ધણી ન્યાતોમાં કન્યાઓની અછત, કન્યાવિક્રય, સાટાંનો રિવાજ, લગ્નનાં અતિશય બોગ્ગરૂપ ખર્ચો એ આવી માગણીનાં કારણો છે, તેમજ શિક્ષિત વર્ગમાં વિધવાલગ્ન કરનારની મંજૂર પ્રમાણમાં ઓછી છે એમ પણ સત્ય હકીકત છે. છતાં એ દિશામાં સમાજની મનોવૃત્તિ બદલાતી જાય છે એ નિર્વિવાદ છે અને શ્રી ગાંધીજીના અને તેમના જાહેર કાર્યોના સહવાસમાં આવેલા અનેક યુવકો વિધવા સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર છે એ પણ સત્ય વસ્તુસ્થિતિ છે. સુશિક્ષિત, સંસ્કારી વિધવાઓ શ્રદ્ધિગળથી ઉત્પન્ન થતી લગ્ન, લોક-નિન્દાનો ભય, જાહેરહિંમતનો અભાવ અને માર્ગદર્શક વ્યક્તિ તથા સંસ્થાઓના અભાવને લીધે હજી લગ્ન કરવા બદાર પડતી નથી તે કારણથી યોગ્ય, સંસ્કારી, શિક્ષિત યુવકોને

વિધવા સાથે લગ્ન કરવાની પોતાની ઇચ્છા અમલમાં મૂકવાનો અવકાશ મળતો નથી. આ દિશામાં વ્યવસ્થિત કાર્ય થવાની જરૂર છે.

મુંબાઈમાં વિધવા પુનર્વિવાહ ઉત્તેજક સભાની સ્થાપના સને ૧૮૬૫માં થઈ હતી. તે સભાના આશ્રય નીચે પ્રથમ લગ્ન સને ૧૮૬૬માં કરવામાં આવ્યું. આ અગાઉ એક ૧૮૬૨માં અને બીજું ૧૮૬૫માં એમ બે લગ્ન છાની રીતે કરવામાં આવ્યાં હતાં એવા ઉદ્દેશ્ય સભાને દક્ષતરે જોવામાં આવે છે.

સૌથી પ્રથમ ગુજરાતી પુનર્લગ્ન મુંબાઈમાં શેઠ માધવદાસ રુઘનાથદાસે બાઈ ધનંદાર સાથે સને ૧૮૭૧ના મે માસની બીજી તારીખે કર્યું હતું. શેઠ માધવદાસ મુંબાઈના જાણીતા વેપારી હતા અને બાઈ ધનંદાર મુંબાઈના માધવબાગવાળા પ્રસિદ્ધ શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસની ભત્રીજી થતાં હતાં એટલે એ લગ્નથી મુંબાઈની કોબાળ જ્ઞાતિમાં તેમજ એકંદરે આખા ગુજરાતી હિંદુ સમાજમાં અતિશય હાહાકાર થઈ ગયો હતો. શેઠ માધવદાસે પોતે એ લગ્ન વિશે એક નાનકડું પુસ્તક લખ્યું છે તે ઉપરથી તેમને સમાજ તરફથી કેટલું સહન કરવું પડ્યું હતું અને કેટલી જાહેર હિંમત તેમણે દર્શાવી હતી તે જણાય છે. શેઠ માધવદાસે અમદાવાદની વિધવા પુનર્વિવાહ ઉત્તેજક સભાને, તે સભાના આશ્રય નીચે થનાર દરેક લગ્ન પ્રસંગે દંપતીને એકબીસ રૂપિયા ચાંદલાના આપવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી અને એ રકમ તેઓએ મૃત્યુ પર્યંત આપ્યા કરી હતી. શેઠ માધવદાસના પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે કે તેમને લગ્ન વખતે બાઈ ધનંદારનાં સગાંવહાલાં તરફથી તોફાન ન થાય તે માટે મુંબાઈના પોલીસ કમિસ્તરની મદદ લેવી પડી હતી. પોલીસપાર્ટી લગ્ન વખતે હાજર રાખવી પડી હતી અને થોડા દિવસ સુધી પોતાના મકાનની ઓડો માટે પહોંચી રોકવા પડ્યા હતા. લગ્ન પછી તેમને તથા બાઈ ધનંદારને જ્ઞાતિજલાર તો અલગત મૂકવામાં આવ્યા જ પરંતુ તે ઉપરાંત તેમની સાથે કોઈપણ પ્રકારનો જાહેર કે ખાનગી સંબંધ રાખનારને પણ જ્ઞાતિમાંથી બહિષ્કાર કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું, ગવર્નમેન્ટ હાઉસની એક પાર્ટીમાં શેઠ માધવદાસ અને તેમનાં પત્ની બાઈ ધનંદારને ઇજ્જત ન મળે એવી તજવીજ શેઠ વરજીવનદાસના સંબંધીઓ તરફથી કરવામાં આવી હતી (અલગત એ પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો હતો) અને મિસ મેનિંગના માનમાં જોડવાયેલી એક પાર્ટીની વ્યવસ્થાપક સભામાં શેઠ માધવદાસનું નામ કમી ન કરવામાં આવે તો શેઠ વરજીવનદાસના સંબંધીઓએ છંક છેલ્લી ઘડીએ પાર્ટી માટે પોતાનો જંગલો ન વાપરવાં દેવાની ધમકી

પણ આપી હતી. શેઠ માધવદાસને મદદ કરવામાં સ્વ. કરસનદાસ મુગળ, કેમુશરો કાચરાજી, વિખણ પરશરામ શાસ્ત્રી (તે વખતે એ ‘ઇન્દુપ્રકાશ’ના અધિપતિ હતા) અને ઈંગ્લેન્ડ જઈ આવેલા એક ભાટીઆ ગૃહસ્થ મથુરાદાસ જેરસી નાતના હતા. માધવદાસ ધનકેરનાં લગ્ન વખતે મુંબાઈનાં જાણીતા અસો આગેવાનો હાજર હતા પરંતુ તેમાંના કોઈને પરણનાર દંપતીનાં નામ જણાવવામાં આવ્યાં ન હતાં.

શેઠ માધવદાસે લખેલી ચોપડીમાં ધોરાજી (કાઠીઆવાડ)ના વકીલ દામોદરને પુનર્લગ્ન કર્યા બદલ વેડવી પડેલી મુશ્કેલીનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. વકીલ દામોદરને પુનર્લગ્ન કર્યાને કારણે ત્યાંના હિંદુઓએ કેસ ન આપવાનો ઠરાવ કર્યો. આ ઉપરથી ધોરાજીના મુસલમાનોએ પોતાના કેસ માત્ર દામોદર વકીલને આપવાનો જ ઠરાવ કર્યો. જ્યારે વકીલ દામોદરે હિંદુઓના કેસ મદત લેવાનું જાહેર કર્યું ત્યારે તેને કેસ ન આપવાના ઠરાવનો એની મેળે ભંગ થયો !

અમદાવાદમાં પુનર્વિવાહ ઉત્તેજક સભા સ્થપાયા અગાઉ સને ૧૮૭૪ના ડીસેમ્બરની ચોવીસમી તારીખે વીસા શ્રીમાળી જૈન વિધવા જડાવનું પુનર્લગ્ન થયેલું તે સંબંધી ફોજદારી કેસ થયેલો તે જાણવા જેવો છે. આઈ જડાવ સાંકડી શેરીમાં ગુમાપારેખની પોળમાં પોતાની સાસુના ભેગી રહેતી હતી. એ આઈઆર વર્ષની ઉંમરે વિધવા થયેલી અને ૨૪ વર્ષની વયે પોતાની જ્ઞાતિના શાહ લલ્લુ ખુશાલ સાથે લગ્ન કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સંસારમુધારાના તે વખતના આગેવાનોએ એ લગ્નની સર્વ તૈયારી કરી પરંતુ આઈ જડાવના ઘર આગળ તેની જ્ઞાતિના અને ખીન્ન માણસોનું એટલું મોટું ટોળું એકઠું થયું હતું કે તે આઈને લગ્ન માટે ઘર બહાર નીકળવું અશક્ય થઈ પડ્યું. છેવટે મ્યુનિ. એક્ટેરી રાવસાહેબ રઘનાથરાવ રા. સા. મલીપતરામની ગાડી ત્યાં ધર્મ ગયા અને ગાડી ઉપર પોલીસ સીપાઈને એસાડી તે આઈને લગ્ન માટે મોકલી દીધી. રાવ સાહેબ રઘનાથ અને તેની સાથે ગએલા શ્રી પિતાંચરદાસ ત્રિભુવનદાસ મહેતા (‘હિન્દુસ્થાન’ના અધિપતિ) ઉપર આઈ જડાવની સાસુએ ઘરપ્રવેશની ફરીઆદ માંડી હતી અને સીડી મેહસ્ત્રેટ મી. ફરતાન્ડીસે તેમનો તે માટે દંડ પણ કર્યો હતો ! આઈ જડાવ અને તેના પતિને જ્ઞાતિ બહાર અને મદાજન બહાર મૂકવામાં આવ્યાં એટલું જ નહિ પરંતુ નગર શેઠ પ્રેમાભાઈને વંડ મળેલી જાહેરસભામાં એવા ઠરાવ કરવામાં આવ્યા કે આઈ જડાવ અગર તેના પતિ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો-આવાખીવાનો; ઘર બાંંડ આપવાનો, વગાડ

ધંધાનો કે ખીજો કોઈપણ જાતનો—સંબંધ રાખનારનો તે તે જ્ઞાતિઓએ બહિષ્કાર કરવો એટલું જ નહિ પણ કોઈએ પોતાની કન્યાને સરકારી કે મ્યુનિસિપલ કન્યાશાળામાં ન મોકલવો તેમજ પ્રાર્થના સમાજમાં કોઈએ જવું નહિ! અલગજાત આવા દરેકનો અમલ થતો જ નથી પરંતુ લોકોની મનોવૃત્તિનો આ નમૂનો છે. વ્યક્તિ પ્રત્યેના અણગમા માટે સંસ્થાઓના બહિષ્કારની વૃત્તિથી પર તો આપણે હજી પણ ઘણું અંશે થયા નથી એ અનુભવની વાત છે.

ઉપર જણાવેલી વિધવાવિવાહની પ્રગતિ સંબંધી માહિતી પરથી જણાશે કે એ દિશામાં જેકે કેટલુંક કાર્ય થયું છે છતાં ઘણું કાર્ય હજી કરવાનું છે. લોકોની મનોવૃત્તિ બદલાતી જાય છે છતાં લોકનિંદાનો ભય હજી દળ્યો નથી. આ ઉપરાંત એવા પ્રશ્નોમાં સહાનુભૂતિની વૃત્તિ તીવ્ર હોવા છતાં ઘણા મનુષ્યોમાં—સારી રીતે કમવાએલા સ્ત્રી-પુરુષોમાં પણ—એ પ્રશ્ન ત્યારે પોતાનો અંગત જીવનનો પ્રસંગ આવે છે—પોતાના પુત્ર કે પુત્રી કે નજીકનાં સંબંધી પુનર્લગ્ન કરવા તૈયાર થાય છે ત્યારે એ સહાનુભૂતિની વૃત્તિ બદલાઈ તીવ્ર વિરોધની વૃત્તિ જેવામાં આવે છે એ અનુભવ બહુ સામાન્ય છે. આપણામાં જરૂર ઘણી ખેડેલી પ્રજ્ઞાસિદ્ધાંતે અનુસરવાની વૃત્તિ અને પ્રતિષ્ઠાની ખોટી માન્યતાને લીધે આવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે નવા જમાનામાં યુવકયુવતીઓ આ દિશામાં વધારે ઉત્સાહ, વધારે હિંમત અને આગ્રહથી કાર્ય કરશે તો જ એ પ્રશ્નનો સંતોષકારક ઉકેલ આપણે સંલેખાઈથી કરી શકીશું. સમાજનો તીવ્ર વિરોધ હવે આપણે પ્રમાણમાં ઓછો વેઠવાનો છે એટલે આપણું કાર્ય એટલે દરજ્જે સરળ છે. સમાજનાં અયોગ્ય અંધનો દૂર કરી રાષ્ટ્રને ઉન્નત કરવાના પ્રયાસના શુભ કાર્યમાં આગેવાનીભર્યો ભાગ લેતાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ છે કે તેઓ આ કાર્યમાં ઉત્સાહપૂર્વક મદદ કરે.

# ગામડાંની ગૃહિણીઓ



પ્રો. શંકરલાલ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી

એમ. એ., એલ.એલ. બી.

કેટલાં જે વખતથી આપણા સમાજસુધારકો શહેર તરફ જ નજર નાખતા આવ્યા છે. કોઈ પણ જાતની પ્રગતિ કે કેળવણીનાં મંડાણ હમેશાં શહેરથી જ શરૂ થયાં છે. તેથી શહેરના મૂળ પાયા સરખાં ગામડાં ઉપેક્ષાપાત્ર બનતાં ગયાં, ને ગ્રામવાસીઓની કેટલી જે સંગીન શક્તિઓનો ધીમેધીમે દૂસ થતો ગયો. જ્યાં નિરક્ષરતા ને અજ્ઞાનના થર ઉપર થર જતી ગયા હોય, જ્યાં ગરીબાઈ અને સાધનન્યૂનતા સ્થળે સ્થળે દષ્ટિ-ગોચર થતી હોય, અને જ્યાં પ્રગતિના માર્ગમાં આડે આવતા બૈઠમ અને ધર્મોંધતા જેવા કેટલાં જે અવરોધોનો સામનો કરવો પડતો હોય, ત્યાં સુધારકોને પણ ગામડાં તરફ મીટ માંડવાનું મન ન થાય તે સ્વાભાવિક છે. પણ સદ્ભાગ્યે, આ યુગપત્રકમાં દરેક પ્રદેશમાં સ્વાતંત્ર્યના ધ્વનિ ગુંજે છે, ને એ સ્વતંત્રતાનો પવન ગામડાંનાં અગ્રંજ્ય કુટુંબોને પણ સ્પર્શતો દેખાય છે. ગ્રામ્યઉદ્યોગ અને ગ્રામ્યસુધારણાની પ્રવૃત્તિ હવે સરકારે તેમજ પ્રજાસેવકોએ ઉપાડી લીધી છે, અને ગામડાંની ઉન્નતિ વિના શહેરની આગાહી શક્ય નથી, એ વાત હવે સૌને દીવા જેવી સ્પષ્ટ દેખાય છે.

આ ગ્રામ-સુધારણા પુરુષ તેમજ સ્ત્રી, ઉભયના જીવનની ઉન્નતિની અપેક્ષા રાખે છે, પણ આજે તો પુરુષજીવનની સમીક્ષા બાબતે રાખી પુરુષનું અર્ધું અંગ મનાતી સ્ત્રીના જીવનનાં જ વિવિધ કર્તવ્યોને આપણે વિચારીશું.

મંચુક્ત કુટુંબની સંસ્થા હિતાવહ છે કે હાનિકારક છે એ વિષે બંને દબ્બુ ભિન્ન દષ્ટિઓ મતભેદ પોષ્યા કરે, પણ એટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે વીસમી સદીના આ વ્યક્તિ વાદના વાતાવરણમાં એ મંચુક્ત કુટુંબની અભેદ સાંકળ શિથિલ થતી જાય છે. ને તેથી કેટલી જે યુવાન પત્નીઓ પોતાના ઘરની સાર્વભૌમ સત્તા ભાંગવતી પટરાખીઓનું સ્થાન

ભોગવતી થઈ છે. મોટે ભાગે ખેડુતોથી વસાયલાં ગામડાંમાં હજુ પણ સાચુના સીતમ ને માવડિયા અનેકા ધણીના ધોખા ઓછા અંશે પણ ચાલુ જ છે; પણ તેમનો સામનો કરવા હવે વડુધેસા વર અને સ્વતંત્ર સ્વભાવતી પત્નીઓ બહાર પડતી જાય છે. જે ખેડુતં ભાઈઓ ખેતી ભેગી કરતા હોય તો પણ તેમને પોતાની પત્નીઓના આગ્રહને વશ થઈને સુઝા જૂઠા કરવા પડે છે. સંયુક્ત કુટુંબની ખામીઓ સામે પરસ્પર સહકાર, વિશાળ સ્નેહ અને અમાપ સહિષ્ણુતાની ભાવનાઓ કાર્મ રજુ કરી શકે છે, પણ પ્રસ્તુત ક્ષેત્ર તેના ગુણાવગુણ તપાસવાનું યોગ્ય સ્થળ નથી. વિભક્ત કુટુંબના જે અનેક લાભો ભક્ષે હોય, પણ તેની એક સ્વાભાવિક ખામી તો એ છે કે સહભાવશાળી ને સ્નેહાળ સાચુના અભાવે, સ્વતંત્ર અનેકી વડુઓ વૃદ્ધાવસ્થાના અનુભવ અને માર્ગદર્શનથી વંચિત રહે છે.

હિંદુ સમાજમાં ઇવનભર કુમારી ને એકલી રહેતી હોય તેવી પુખ્ત ઉંમરની સ્ત્રીઓ ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે, અને નાની બાળિકાઓ બાળલક્ષ્મી પ્રધાને રીધે પરણ્યા પહેલાં વિવિધ ગૃહકાર્ય સંપૂર્ણરીતે ઉપાડવાને ભાગ્યે જ શક્તિમાન હોય છે, તેથી પ્રસ્તુત ક્ષેત્રમાં, ગૃહતંત્ર ચલાવતી કેવળ પરિણીત સ્ત્રીઓના—પછી ભક્ષે તે સંયુક્ત કુટુંબમાં હોય કે વિભક્ત કુટુંબમાં; ભક્ષે તે સઘવા હોય કે વિધવા હોય—જ ઇવનની વિવિધ બાબતો વિચારવામાં આવી છે.

આર્થિક મંદીના આ જમાનામાં કુટુંબવાળી સ્ત્રીઓને કુટુંબના નિર્વોહ અને ઉત્પત્તિ સાધવા માટે ધન તે સૌથી અગત્યની વસ્તુ થઈ પડે છે. ગામડાંમાં પણ મધ્યમ વર્ગમાં સ્વતંત્ર કે સંયુક્ત મહેનતથી કમાણી કરનાર સ્ત્રીઓ બહુ ઓછી હોય છે. સામાન્યતઃ પુરુષો તો ખેતી, વેપાર કે અન્ય કોઈ પ્રવૃત્તિ વડે પૈસો કમાઈ જાણે છે, તો સ્ત્રીઓએ પણ તેમની મર્યાદિત શક્તિઓ પ્રમાણે કમાણી કે કરકસરનાં વિવિધ સ્થાનો સંભાળી સાચવવાં જોઈએ.

ગામડાંમાં, મધ્યમ કે પછાત વર્ગનો કોઈ પણ કુટુંબી ધણુંખડું લેસ રાખે છે, ને કોઈ વખત તો સંજોગોવશાત્ તેમ કરવાની આવશ્યકતા જ જણાય છે. લેસોને સાચવતી ને તેમના દૂધંધીની વ્યવસ્થા કરતી એ ગામડાંની ભામિનીઓનું ભૂપણ મનાય છે. ગ્રામ-સ્ત્રીઓનો આ કર્તવ્યપ્રદેશ જ એવો છે કે તેઓ શહેરની સ્ત્રીઓ કરતાં આર્થિક બાબતમાં વધુ સ્વતંત્ર રહી શકે. પણ હવે તો બહાણાંની આ કસરત ગામડાંમાંથી જે ધીમેધીમે કુમ થતી જાય છે. ગામડાંમાં હવે તો સંચા, ડેરી કે દૂધ ભરનારા થઈ

ગયા છે. રોકડા પૈસાની આશાએ ગામડાની એ ગોરીઓ વલોણાની તટલીક ત્યજી દઢને હેંશેહેંશે પાણી ભેળવેલું દૂધ વેચી આવે છે, ને હાથમાં ખખડતા પૈસા બેઠા દરખાઈ જાય છે. હોટેલ, પણ હવે ગામડાંમાં જન્મતી જાય છે, એટલે તેમણે પણ જે પાછી હતું તે પૂરું કરી ચોકખા દૂધ-ઘી વિષે વધુ વિષમ સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી છે. દૂધ જેવા પૌષ્ટિક તત્વથી આળોકને વંચિત રાખનાર, ને સ્વજનોને ય છાશ જેવા પાચક પીણીથી દૂર રાખનાર આ અનર્થકારી પ્રથા સત્તર પલટો માગે છે. ગમે તેમ તોયે, દોરના દૂધની આવકની વ્યવસ્થા સ્ત્રીઓ રાખે છે, ને ભેંસોના ખોળદાણાનું ખર્ચ કાઢતાં જે જૂજ અચત રહે તે વડે તેઓ આર્થિક સ્વાતંત્ર્યના પ્રદેશમાં ધીમાં પગલાં માંડે છે.

પણ ભેંસનું ઉત્પન્ન એક પ્રકારનું જ હોતું નથી. ભેંસો વિચારને જે પાડીઓ થાય, ને તેમની પાછી વખત જતાં જે મોટી ભેંસો અને, તે પણ વધારે પડતાં વેચાઈ જાય છે, ને તેમના માલિકને તેટલી ધનપ્રાપ્તિ કરાવે છે. પણ આ પૈસા તો ઘણુંખડું ઘરરખુ ગૃહિણીને ના જતાં પુરુષ જ તેની વ્યવસ્થા કરે છે. પણ દૂધની જ વાત કરીએ તો કાચા માલમાંથી તૈયાર થઈ શકે તેવી વાનગીઓ બનાવવામાં પણ ગામડાનો સ્ત્રી-વર્ગ બહુ અજ્ઞાન અને ઉપેક્ષા દાખવે છે, એમ કહેવું પડે. કુટુંબના રોજના વાપર કરતાં યે જ્યાં ભેંસો વધારે દૂધ આપતી હોય ત્યાં ઉદ્યોગની ખાતર તે વધારાના દૂધ-માંથી પેંડ, આમુદી, શિખંડ જેવી મીઠી વાનગીઓ તૈયાર કરી શહેરમાં જો મોકલી શકાય, તો વિશેષ નફો મળી શકે. પણ હાલ તો કુટુંબના ઉપભોગ માટે પણ આવી વાનગીઓ બનાવવાના બેહુતની સ્ત્રીઓને સાંસા છે, ત્યાં પારકા માટે તો વળી ક્યાંથી જ અને? આ દિશામાં વ્યક્તિગત પ્રયત્નો કદાચ બહુ મુશ્કેલીભરેલા મનાય, પણ બેહુતના જ લાભ માટેની કોઈ સહકારી સંસ્થા તો જરૂર આ ઉદ્યોગ વડે થોડા નફાથી ને શુદ્ધ પ્રામાણિકતાથી યે સારી કમાણી કરી શકે. મંદ અગ્નર અને ઉદ્યોગની અગ્નિને કારણે ભેંસોની સંખ્યા કમી થતી જાય છે, ને તેથી ગામડામાં પણ ઉનાળામાં કોઈકોઈ સ્થળે મોંમાગ્યા પૈસા ખરચવા છતાં યે દૂધ કે દહીં મળતું નથી. અને ક્ષયિત નો અપુખવત જ થઈ પડે છે. ગ્રામવાસીઓ માટે આ પરિસ્થિતિ આધુનિક સુધારાગ્રામનું સીમાચિહ્ન છે. દૂધનું વિજ્ઞાન ગામડામાં પ્રચાર પામી તેના અસંખ્ય ફાયદાઓ આપતું ક્યારે થશે?

કેવળ કમાણીની વાતોથી જ શા માટે અટકવું? બેંસ વિના, દેડીઓ અને બીજા



નાના મોટા ઉલોગો કે સ્ત્રી-ઉચિત મહેનત મજૂરી ને આવડતના પ્રદેશો સ્ત્રીને કમાણી કરાવી શકે. પણ ત્યાં આવી કમાણી કરવા માટે અભિરુચિ ન હોય કે અનુકૂળ સંચાલના હોય, ત્યાં પણ સ્ત્રીઓ યોગ્ય રીતે કરકસર તો કરી શકે જ. અને આ કરકસર કે યોગ્ય વ્યવસ્થાના મુદ્દાઓ પણ તેમને માટે ઓછા નથી. ગામડામાં શાક ધાણું ખદે દાણાથી વેચાતું લેવાય છે; ઘણી થે વખત પતાસાં, શ્રીફળ, ખજૂર ને મગફળી જેવા ખાદ્ય પદાર્થો કે કેરોસીન, સાબુ તથા સોડા જેવી વસ્તુઓ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ કપાસ, એરંડા કે ઘઉં જાગરી જેવાં દ્રવ્યો વડે ખરીદી લાવે છે; ને એવડી રીતે હંતરાય છે. પાસે પૈસા હોય તોપણ, ને દાણા કરતાં પૈસાથી જરૂરી ચીજ સરતી મળતી હોય તો પણ, તેમને આવી ખરીદીમાં આવતી ભારે ખોટનો કોઈ ખ્યાલ જ આપતું નથી. અને તેમને પોતાને તો ન હોય આણુ યગ્ગરભાવનું ભાન કે ન હોય દિસાચ ગણુવા જેટલું આંકડા-જ્ઞાન! ખેતીની કિંમતી ઉપજ આમ કેટલેક અંશે સ્ત્રીઓના અજ્ઞાનથી સરતી રીતે ઘસડાઈ જાય છે.

પણ ખેડુતની ધણીઆણીની સૌથી સંગીન સેવાનો તેણે તૈયાર કરેલા ભેંસચળદના ખાતરમાં છે. ઉકરંડે જઈ કેવળ છાણુ ફેંકે આવવામાં જ તેની સર્વ ફરજ સમાપ્ત થતી નથી. પશ્ચતિસર તે છાણુને વધુ રસકસવાળું બનાવીય તો ને ખેતરોની ફળદ્રુપતાને ખૂબ વધારી શકે; અને આ માટે ગામડાની ખેડુતસ્ત્રીઓને ખાતરના વ્યવહાર જ્ઞાનની જ નહિ, પણ તેના શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતોની થે આવશ્યકતા છે. આજે તો આ સ્થાના સરખા છતાં સરતા ખાતરનો જોઈએ તેટલો વૈજ્ઞાનિક લાભ નથી ઉઠાવાતો. કોઈ ખેતીવિશારદે આ દિશામાં પોતાનું ધ્યાન દોરી ગામડે ગામડે ખાતરના શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો તથા તેને અંગે આવશ્યક તેવી વધુ કિંમતી વ્યવહારુ, સૂચનાઓનો પ્રચાર કરવો જોઈએ.

આમ દૂધ-ધીના પ્રદેશ ઉપર પ્રભુત્વ ભોગવતી મહિલાને ડેરીના વિજ્ઞાનમાં જેમ એક પગથિયું આગળ ચઢવાની જરૂર છે, તેમ ખાતરનું તથા ખાતર દારા ખેતીને ઉપયોગી થઈ પડતાં દોરના (ભેંસ, ગાય, યજ્ઞદ હવે) ઉછેરનું જ્ઞાન પણ તેણે જ આવશ્યક છે. ઓવીસ કલાક પોતાનાં યજ્ઞદ કે સહોદર સરખાં દોરના પાલનપોષણમાં તે ગાળે, છતાં દોરને માફક આવતા ખોરાકનું, તેની તંદુરસ્તીને વધારે તેવા મુદ્દાઓનું કે તેના પ્રાથમિક રોગોનું જ્ઞાન તેની સાચવનારી નહિ ધરાવતી હોવાથી કેટલાં થે દોર રોગનો ભોગ બને છે કે અકાળે મરણુ પામે છે. પશુધનની વૃદ્ધિમાં ગામડાની સ્ત્રીઓએ જે

ગયા છે. રોકડા પૈસાની આશાએ ગામડાની એ ગોરીઓ વલોણાની તકલીફ ત્યજી દબને હોંશેહોંશે પાણી ભેળવેલું દૂધ વેચી આવે છે, ને હાથમાં ખખડતા પૈસા જોઈ દરખાઈ જાય છે. હોટેલ, પણ હવે ગામડાંમાં જન્મતી જાય છે, એટલે તેમણે પણ જે પાકી હતું તે પૂરું કરી ચોકખા દૂધ-ધી વિષે વધુ વિષમ સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી છે. દૂધ જેવા પૌષ્ટિક તત્વથી બાળકોને વંચિત રાખનાર, ને સ્વજનોને ય હાથ જેવા પાચક પીણાથી દૂર રાખનાર આ અનર્થકારી પ્રથા સત્વર પલટો મારે છે. ગમે તેમ તોયે, દોરના દૂધની આવકની વ્યવસ્થા સ્ત્રીઓ રાખે છે, ને ભેંસોના બાળદાણાનું ખર્ચ કાઢતાં જે જૂજ અચત રહે તે વડે તેઓ આર્થિક સ્વાતંત્ર્યના પ્રદેશમાં ધીમાં પગલાં મારે છે.

પણ ભેંસનું ઉત્પન્ન એક પ્રકારનું જ હોતું નથી. ભેંસો વિચારીને જે પાકીઓ થાય, ને તેમની પાકી વખત જતાં જે મોટી ભેંસો બને, તે પણ વધારે પડતાં વેચાઈ જાય છે, ને તેમના માલિકને તેટલી ધનપ્રાપ્તિ કરાવે છે. પણ આ પૈસા તો ઘણુંખડું ઘરરખુ ગૃહિણીને ના જતાં પુરુષ જ તેની વ્યવસ્થા કરે છે. પણ દૂધની જ વાત કરીએ તો કાચા માલમાંથી તૈયાર થઈ શકે તેવી વાનગીઓ બનાવવામાં પણ ગામડાનો સ્ત્રી-વર્ગ બહુ અજ્ઞાન અને ઉપેક્ષા દાખવે છે, એમ કહેવું પડે. કુટુંબના રોજના વાપર કરતાં યે જ્યાં ભેંસો વધારે દૂધ આપતી હોય ત્યાં ઉદ્યોગની ખાતર તે વધારાના દૂધ-માંથી પેંડ, બાસુદી, શિખંડ જેવી મીઠી વાનગીઓ તૈયાર કરી શહેરમાં જો મોકલી શકાય, તો વિશેષ નફો મળી શકે. પણ હાલ તો કુટુંબના ઉપભોગ માટે પણ આવી વાનગીઓ બનાવવાના બેહુતની સ્ત્રીઓને સાંસા છે, ત્યાં પારકા માટે તો વળી ક્યાંથી જ બને? આ દિશામાં વ્યક્તિગત પ્રયત્નો કદાચ બહુ મુશ્કેલીભરેલા મનાય, પણ બેહુતના જ લાભ માટેની કોઈ સહકારી સંસ્થા તો જરૂર આ ઉદ્યોગ વડે થોડા નફાથી ને શુદ્ધ પ્રામાણિકતાથી યે સારી કમાણી કરી શકે. મંદ બજાર અને ઉદ્યોગની અર્થચિને કારણે ભેંસોની સંખ્યા કમી થતી જાય છે, ને તેથી ગામડામાં પણ ઉનાળામાં કોઈકોઈ સ્થળે મોંઝાગ્યા પૈસા ખરચવા છતાં યે દૂધ કે દહીં મળતું નથી, અને ક્ષયિત તો અપુખવત જ થઈ પડે છે. ગ્રામવાસીઓ માટે આ પરિસ્થિતિ આધુનિક સુધારાવૃત્તિનું સીમાચિહ્ન છે. દૂધનું વિજ્ઞાન ગામડામાં પ્રચાર પામી તેના અસંખ્ય ફાયદાઓ આપતું ક્યારે થશે?

કેવળ કમાણીની વાતોથી જ શા માટે અટકવું? ભેંસ વિના, રેંડીઓ અને બીજા

પુરુષ કરતાં વધુ સમર્થ રીતે સંભાળી શકે તેમ છે. આ બધી દ્રવ્યોને અદા કરતાં એ ગ્રામસ્ત્રીઓને વધુ ભણેલી, ઉદ્યોગી ને ખડતલ થવું પડશે તે વાત ખરી છે. પણ તે ખડતલ-પણું તો સ્ત્રીસમાજમાં ધીમેધીમે આવતું જ જાય છે.

ગુજરાતનું સ્ત્રીજીવન હવે કોમળ મટી કંઈક કડખું થતું જાય છે. સાહિત્યમાં તેમ સંસારમાં, આજે કેવળ પાણીપોચાં હૈયાંવાળી સ્ત્રીઓ પહેલાંના ઝંટડી નથી દેખાતી. કિલકું, વર્તમાન સામાજિક ને રાજકીય વ્યવસ્થાએ બતાવી આપ્યું છે કે ગુજરાતની 'ઘરરખુ ગૃહિણી' પણ પ્રસંગવશાત્ ધીર અને વીર, બંને બની શકે છે. તો આ સંક્રાન્તિનુસમયમાં કોમળતા-અતિકોમળતા-એ સમાન હક્ક માગતી ને જાગ્રત થતી સ્ત્રીઓનું પ્રધાન લક્ષણ તો ન જ ગણાય. કડિનતા, ખડતલપણું અને શારીરિક તથા માનસિક બળની અપેક્ષા તેમનામાં આપણે સહજ રીતે જ રાખી શકીએ. બાળકજન, બાળસ કે કેશનના કારણે હાસ પામતી સ્ત્રીશક્તિ સર્વ દિશામાં પાણી બતાવે, ને સ્ત્રીઉચિત ઘરની દ્રવ્ય સમર્થ રીતે અદા કરે તો જ આપણો સંસાર વધુ રસકસવાળો ને આનંદજનક બને. શહેરની સ્ત્રીઓ પણ જે આવી શક્તિઓ પ્રગટાવવા તૈયાર થાય, તો પછી પ્રમાણમાં વધુ બળવાન ગામડાની ગૃહિણીઓએ પોતાનાં સર્વ કર્તવ્ય બજાવવા વધુ કટિબદ્ધ થવું જ જોઈએ.

ઉપરની સર્વ ચર્ચા ઉપરથી નિષ્પન્ન થતો એક બીજો વિષય તો કેવળ સ્ત્રીઓનો જ ઈર્જનનો હોય તેવો છે; અને તે સ્વચ્છતાનો. ગામડાની ધૂળમાં, બાળના ગંદવાડમાં, રસોડાના અંધકાર અને ઢોરના છાણની વચ્ચે જીવનાર સ્ત્રી કે પુરુષના સ્વચ્છતા વિષેના ખ્યાલ બહુ ઊંચા નથી હોતા. પણ હા, ગામડાંની સ્ત્રીઓને બેએક બાબતમાં સ્વચ્છતાનાં ખ્યાલ છે, એમ કબૂલ કરવું પડે. દૂધના પાણીમાં કે રસોડા-પાણીઆરાનાં વાસણોમાં તેમની સ્વચ્છતા પ્રસંસાપાત્ર છે. પણ આટલું કાંઈ બસ નથી. બાળકોનાં શરીર, રસોડાના બાથ પદાર્થો, ઘરનું આંગણું, ઓરડાના ખૂણાખાંચરા, કપડાં, મોઢાં ને પથારીઓ તથા મોરીઓ અને બાળકુંડીઓ એ સૌ સ્વચ્છતાનાં જ ભૂખ્યાં છે. બાથ પદાર્થો ને આંગણાની સ્વચ્છતા ગામડાની મુંઢરીઓ સહેલાઈથી સાધી શકે તેમ છે. પણ કપડાં તથા બાળકુંડી સંબંધી તો તેમના સ્વચ્છતાના આદર્શો બહુ ઉચ્ચ ન બને ત્યાં સુધી તો સ્વલ્પ મુદ્દારાથી પણ સંતોષ માનવો પડે. કપડાંની મલિનતા માટે પશુપાલનનું કર્તવ્ય, રસોડાની પ્રવૃત્તિ, ગામડાના ધૂળવાળા રસ્તા ને અલ્પ સાધન પણ જવાબદાર હશે; છતાં થોડા ખર્ચે ને બેડાળા પાણીએ તેઓ કપડાં સાફ કરવા દેવાઈ જાય તો સ્વચ્છતાની બાબતમાં ઘણી

કિંમતી ક્ષણો આપવો હોય તો તેમણે પશુપાલનનું અને પશુરોગોનું પ્રાથમિક જ્ઞાન તો મેળવી લેવું જ જોઈએ.

અર્થશાસ્ત્ર, દૂધ-વિજ્ઞાન અને પશુપાલન ઉપરાંત સ્ત્રીઓ માટે એક વધારે અગત્યનો વિષય તે શારીર શાસ્ત્ર છે. મર્યાદાના અતિ ખ્યાલને લીધે શાસ્ત્રીય જાતિ-જ્ઞાન પુરુષ કે સ્ત્રીમાં અતિ અલ્પ હોય છે. સ્ત્રીઓને પોતાને પોતાની શરીરરચનાનું કે સ્ત્રી-શરીરનાં વિશિષ્ટ લક્ષણોનું ભાગ્યે જ ભાન હોય છે; ને તેથી દવાખાનાના સાધન વિનાનાં ગામડાંની કેટલીયે સ્ત્રીઓ ઘોર પરિસ્થિતિમાં આવી પડે છે. કેટલાંયે ગુપ્ત દરદો તેમને દર વર્ષે વધુ ને વધુ રીપાવી મરણની નજીક લાવે છે, હિસ્ટીરીયા કે ક્ષયરોગ જેવા ભયંકર રોગો તેમને ભૂતપ્રેતના સ્વરૂપે જ દેખા દે છે, ને તાવ ઉધરસ જેવાં સામાન્ય દરદો દોરા-ધાગાથી કે મંત્રતંત્રથી જ મટાડી શકાય તેમ તેઓ માને છે. શરીરરચનાનું જ્ઞાન, મુખ્ય રોગોનું નિદાન ને તેના ઉપચારનું ભાન કુટુંબમાં સ્ત્રીઓને તેમજ અન્ય જનોને ઉપયોગી થઈ પડે છે. ડોશીઓનું દોકડાથી પતી જતું જૂનું વૈદક જ્યારે વિસારે પડે છે, ત્યારે વર્તમાન યુગનું સામાન્ય તબીબી જ્ઞાન કેટલીક ગામડાંની સ્ત્રીઓએ તો મેળવવું જ જોઈએ; નહિ તો કોઈ વખત દૂર આવેલા શહેરના દવાખાને પહોંચતાં પહેલાં જ દરદી યમસદન પહોંચી જાય છે. અકસ્માતોની આગતમાં આ હકીકત સંપૂર્ણ સત્ય છે. પ્રસૂતિના, સર્પ-દંશના કે આકસ્મિક દાઝવાના પ્રસંગે તેના તાત્કાલિક ઉપાયો નહિ જાણવાથી દરદીને પારાવાર ને કષ્ટચિત્ત હવેલે નુકસાન થાય છે. હાલ તો સ્ત્રીઓને પદ્ધતિસર પાંદરા આંધતાં ના આવડતો હોય તેવી સ્થિતિ છે. આયુર્વેદનું પ્રાથમિક જ્ઞાન નહિ, તો છેવટે અકસ્માતમાંથી ને પ્રસૂતિમાંથી અચવાના તાત્કાલિક ઉપાયો તો સ્ત્રીઓએ જાણવા જ રહ્યા. વિશેષમાં આજ-ઉછેર એ સ્ત્રીઓનું પવિત્ર ને ઉન્નત કર્તવ્ય ગણાય છે. પોતાની સંતતિની તંદુરસ્તી સાચવવા ને તેમને અનેક રોગોમાંથી મુક્ત રાખવા માટે પણ શ્રદ્ધાળી-ઓએ માનવશરીરનાં મુખ્ય દરદો અને તેના ઉપાયો જાણી લેવા જોઈએ. હાલ તો પોતાની મુખ્યાકારી માટે કે આજકાલી માવજત માટે સ્ત્રીઓ પતિને પરાધીન રહે છે. ને શહેરના વૈદ-દાકતરો ઉપર જ આધાર રાખે છે. આમાં તેમના અજ્ઞાન ને બેદરકારીની જ અવધિ છે !

સ્ત્રીઓ ઉપર જ આ અર્થાં કર્તવ્યોનો ભાર લાદવામાં કદાચ કદાચ પુરુષપક્ષપાત કે ઘોર દુરતા હાથે, પણ વસ્તુતઃ એ અર્થાં કર્તવ્યો સ્ત્રીઓ જ સંભાળે છે, ને તેઓ જ

પુરુષ કરતાં વધુ સમર્થ રીતે સંભાળી શકે તેમ છે. આ ગર્ભી કરતે આદ્ય કરતાં એ ગ્રામસ્ત્રીઓને વધુ બચેલી, ઉત્તેજી ને ખડતલ થવું પડશે ને થાન ખરી છે. પણ ને ખડતલ-પાણું નો સ્ત્રીસમાજમાં ધીમેધીમે આવતું જ જાય છે.

ગુજરાતનું સ્ત્રીજીવન હવે ક્રમશઃ મરી કંઠકે કંઠાય થતું જાય છે. આદિત્યમાં તેમ સંસારમાં, આજે કેવળ પાણીમાંથી દેયાંવાળી સ્ત્રીઓ પહેલાંનાં વંદી નથી દેખાતી. કાલકરું, વર્તમાન સામાજિક ને રાજકીય જનશક્તિએ જતાવી આપ્યું છે કે ગુજરાતની 'વચ્ચે' ગૃહિણી' પણ પ્રસંગવશાત્ ધીર અને વીર, અને જતી શકે છે. તે આ મંદાન્તિમયમયમાં ક્રમશઃ અતિક્રમશઃ—એ સમાન દક્ષ માગતી ને જનશક્તિ જતી સ્ત્રીઓનું પ્રધાન લક્ષણ. તે ન જ ગણાય. કહિનતા, ખડતલપાણું અને શારીરિક નથા માનસિક જગતી અપેક્ષા નેમનામાં આપણે સદાજ રીતે જ રાખી શકીએ. આજનું, આજસે કે કેમના કારણે આજ પામતી સ્ત્રીશક્તિ સર્વ દિશામાં પાણી જતાવે. ને સ્ત્રીક્રિયિત થતી કરતે સમર્થ રીતે આદ્ય કરે તે જ આપણો સંસાર વધુ રસકસવાળો ને આનંદજનક અને શહેરની સ્ત્રીઓ પણ જે આવી શક્તિઓ પ્રગટાવવા તૈયાર થાય. તે ખરી પ્રમાણમાં વધુ જગવાન ગામડાંની ગૃહિણીઓએ જોતાનાં સર્વ કર્તવ્ય જનવવા વધુ કટિબદ્ધ થવું જ જોઈએ.

ઉપરની સર્વ ચર્ચા ઉપરથી નિષ્પત્ત થતો એક બીજો વિષય તે કેવળ સ્ત્રીઓના જ હર્ષનરો હોય તેવો છે; અને તે સ્વચ્છતાનો. ગામડાંની ધૂળમાં, ખાળના ગંદવાડમાં, રસોડાના અંધકાર અને દોરના ઢાળુની વચ્ચે જીવનાર સ્ત્રી કે પુરુષના સ્વચ્છતા વિષેના ખ્યાલ બહુ ઊંચા નથી હોતા. પણ હા. ગામડાંની સ્ત્રીઓને એકેક આજનમાં સ્વચ્છતાનો ખ્યાલ છે, એમ કબૂલ કરવું પડે. દૂધના પાણીમાં કે રસોડા-પાણીઆરાનાં વાસણોમાં તેમની સ્વચ્છતા પ્રશંસાપાત્ર છે. પણ આટલું કાંઈ યસ નથી. જાળકેનાં શરીર, રસોડાના ખાદ્ય પદાર્થો, ઘરનું આંગણું, ઓરડાના ખૂણાખાંચરા, કપડાં, બોદડાં ને પથારીઓ નથા મોરીઓ અને ખાળકુંડીઓ એ સૌ સ્વચ્છતાનાં જ ખૂબ્યાં છે. ખાદ્ય પદાર્થો ને આંગણાની સ્વચ્છતા ગામડાંની મુંદરીઓ સહેલાઈથી સાધી શકે તેમ છે. પણ કપડાં નથા ખાળકુંડી સંબંધી તે તેમના સ્વચ્છતાના આદર્શો બહુ ઉચ્ચ ન અને ત્યાં સુધી તે સ્વસ્થ સુધારથી પણ સંતોષ માનવો પડે. કપડાંની મજિનતા માટે પશુપાલનનું કર્તવ્ય, રસોડાની પ્રવૃત્તિ, ગામડાંના ધૂળવાળા રસ્તા ને અદ્ય સાધન પણ જવાબદાર દેશે: જનાં થોડા ખર્ચે ને અંદોળા પાણીએ તેઓ કપડાં સાફ કરવા દેવાઈ જાય તે સ્વચ્છતાની આજનમાં થઈ

પ્રગતિ થાય. પણ કેવળ કપડાં ધોવાની આવડતથી ધોવાની કળા હસ્તગત નથી થતી. પહેરણ, ખમીસ, કોટ, ચણીઆ, કબજન કે સાડી-સાઘા કરચલી ભાગી સદાશયી સૂકવવા માટે પણ એક જાતની આવડતની જરૂર છે. આ જમાનામાં જ્યાં ગ્રહિણીઓના પતિઓ, પુત્રો કે ભાઈઓ સ્વચ્છ કે અચ્છ કપડાંના શોખીન હોય ત્યાં સ્ત્રીઓએ આ દિશામાં પણ પ્રવીણ થવું જોઈએ. હાલનો યુવાન ખેડુત કોટલે કપડે ને મેલા કાળિયે ખેતરમાં કામ કરતો હોય છે, પણ આટીનો વખત, ને તે પણ આરામના મહિનાઓમાં, તે સ્વચ્છ ને સજ્ય પોપાક જ પહેરવાનું પસંદ કરે છે. ગામડાંનાં હાલનાં યાગકો પણ હવે કોટ, ખમીસ, પાટલૂન ને ક્રોકથી અજાણ્યાં નથી રહ્યાં, ત્યારે તેમની માતાઓને કોટનો કોરર કે ખમીસની ઓંચ પણ અચ્છ સૂકવતાં ન આવડે, તો તે નિભાવી સેવા જેવું તો નથી જ. ગામડેગામડે કાંઈ ધોખી નથી હોતો, અથવા કુટુંબેકુટુંબે કપડાં વેચાતાં ધોવરાવવા જેટલી દ્રવ્યસંપત્તિ નથી હોતી.

સીવવામાં નહિ તો છેવટે સાંધવામાં પણ આવાજ અદ્યતન જ્ઞાનની સ્ત્રીઓ માટે આવશ્યકતા છે. નાની કીકી ક્રોકને ખીસું મૂટ્ટી આપવાની હક લે, અથવા તો નાનો અચ્છ ખમીસની આંચના ગાય કરાવવા જીદી અને, ત્યારે દરજીનું શરણુ શોધવામાં પુષ્કળ પરાધીનતા ને અનેકગણી તકલીફ ભોગવવી પડે છે. કેવળ કસવાળાં કોઝિયાં કે કાપડોનો આ જમાનો નથી. સ્ત્રીઓ તો પુરુષ કરતાંયે સીવાણુકામની વધુ શોખીન હોય છે. તે પછી તેનું પ્રાથમિક ને આવશ્યક જ્ઞાન તો તેમણે મેળવી લેવું જ રહ્યું.

અક્ષરજ્ઞાન, રસાઈ, લીંપણ, ભરતગૂંથણ જેવા બીજા અનેક વિચારો ગામડાની સ્ત્રીઓના હાથે ગંભીર ધ્યાનની ને વધુ પ્રવીણતાની રાહ જુઓ છે. પણ આ અથવા તરફ તો અંગુલિનિર્દેશ કરી છેવટે એક મહત્ત્વના વિષય ઉપર જ આવું.

ધાર્મિક વાતાવરણ હીણ થતું જવાથી આપણાં ભજનો અને પંદાં પણ વિદ્યમાન સ્ત્રીઓને કોંઈ વિચારે પડતાં જાય છે. ગામડાની ગેરીઓને પણ ગાયનાં શોખ તે હોય છે જ; પણ તે શોખ ગાલિપ્રદાનભર્યાં લગ્નગીતો કે જૂની ઘરડે ચાલી આવતા નવનાચિના ગરબા દ્વારા જ પૂરો પડે છે. કેળવાએલી સ્ત્રીઓએ કે પછી પુરુષોએ વર્તમાન યુગની વ્યાપક રોશનીથી ગીત, ગરબા ને ભજનોના પ્રદેશને પણ ઉત્તમતા ધરે છે. મુઝરાન-કાશિયાવાડ તેના ગરબા-ગરબીઓ માટે પરપ્રાંતમાંયે મશહૂર છે ત્યારે પ્રસંગેન અનુસંગ સામાજિક ચુટિઓને પ્રદાર દેતાં, ને મનોબળ દારૂથી જલ્દનાં નિરોધ લગ્નગીતો કે

મેઘાણી કે રાયચુરાની સરળ પણ પ્રાચીનિક દ્રવ્ય વડે પુનઃઉત્પન્ન ગામડાં તેવડે એ અને કાઠ 'સુંદરમ' કે 'પતીલ'ના સાથે કટાક્ષભર્યાં સાકર્મીના ને ભજનો પણ સરળતાં તેવડે એ. ગામડાંમાં જે જે આવ્યાં નવીન સરવવામાં ગીત અને ભજનો પ્રચાર પામે તેા ત્યાંની સુંદરીઓ પણ પ્રગતિરથના પેડાને વધુ અડપથી ચડાવી શકશે એ નિઃશંકાય છે.

આ ઉપરાંત, દલુ ગામડાના સ્ત્રીજીવનને ઉપયાગી બીજાં કેટલાંય ઉપયાગી પ્રત્નો ધણુવા આપી રહે છે. ગ્રામસ્ત્રીઓની અક્ષરરેખાવણી, તેમના નાના ગૃહકેન્દ્રોમાં, તેમના પ્રાપ્ત કરેલા અક્ષરજ્ઞાનને સાચવી રાખતાં ને સતેજ કરતાં સ્ત્રી-પુસ્તકાલયો, તેમની કલાદૃષ્ટિને ખોળે લેવાં થરના રાયચંચીલાના નવીન નમુનાઓ તથા તેમની અને તેમનાં ગામડાંની નાનીમોટી જરૂરિયાતો પૂરી પાડે તેવી, મલકારી ધોરણે ને શુદ્ધ ભાવે આપતી દરેકી દુકાનો; આ બધાંય સ્ત્રીજીવનના કાઠ અભ્યાસીને સ્વપ્રદ થઈ પડે તેવાં ક્ષેત્રો છે.

આમ વિવિધ પ્રકારે ગામડાનું સ્ત્રીજીવન જે ફૂલું કાંચે, તેા કેટલીયે નકામી કૃથલીઓ, ચાડીચૂગલીઓ તે નિંદાઓ ઓછી થઈ જાય, સ્ત્રીઓની સંકુચિત દષ્ટિ ફરે થાય, તેમના અભ્યાસ, અવલોકન અને અનુભવ માંડ તેમને વિશાળ પ્રદેશો સાથે, ને ગ્રામી સંગીન પ્રગતિ થાય. આ પ્રગતિના પૂરમાં નાઈને ગામડાની એ ગૃહરાજીઓ પોતાનું જીવન વધુ ઉન્નત ને સમૃદ્ધ બનાવે તથા જનસમાજને વધુ દિનકારક થાય એ જ દેશ સાથે અત્ર વિરમું-હું.

# સંતતિનિયમન



ડૉ. અમૃતલાલ હ. પટેલ

ડી. પી. એચ. (ઈંગ્લેંડ)

ડી. ટી. એમ. એન્ડ એચ. વાય. (ઈંગ્લેંડ)

**સં**તતિનિયમનનો વાસ્તવિક અર્થ, મર્યાદિત સંખ્યામાં અને અનુકૂળ સમયે આળો ઉત્પન્ન કરવાં તે થાય છે. આવી જાતનું સંતતિનિયમન કરવાની ઇચ્છા મનુષ્ય-જાતિમાં સ્વાભાવિક છે અને તેમ કરવાનો મનુષ્યજાતિને કુદરતી હક્ક છે.

પ્રાચીન કાળમાં મનુષ્યજાતિ વધારેપડતી પ્રજોત્પત્તિ રોકવા માટે, તે જમાનામાં હસ્તી ધરાવતાં સાધનોનો ઉપયોગ કરતી હતી તે વાત પ્રાચીન સાહિત્યમાં મળી આવે છે. તેમાંનાં મુખ્ય સાધનો બ્રહ્મચર્ય, ગર્ભપાત, આળહટ્યા અને ગર્ભનિરોધક અથવા ગર્ભનાશક દવાઓ હતાં. હિંદુસ્તાનના વૈદિકના ગ્રંથોમાં ગર્ભનો નિરોધ અને નાશ કરવાની દવાઓનું વર્ણન છે. સંતતિનિયમનના પક્ષમાં આ દેશના પ્રાચીન સાહિત્યમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાનું ખાસ કારણ એ છે કે પ્રાચીનભારતને વધારે જનસંખ્યાની બહુ જરૂર હતી. મધ્યએશિયામાંથી ભારતવર્ષમાં આક્રમણ કરી વસનારી આર્ય પ્રજાને પોતાની સત્તા વધારવા ખાતર વધારે જનસંખ્યાની જરૂર હતી. વળી અગાઉના વખતમાં ઠેકઠેકાણે અનેક વિગ્રહો થતા હતા અને તે ઉપરાંત કોલેરા, શીતળા ઇત્યાદિ રોગોને લીધે અને અનાજીને લીધે અનેક મનુષ્યો મરણ પામતાં હતાં. આવા સમયમાં જગતને વધારે મનુષ્યોની જરૂર હતી. આવા સંયોગોમાં સંતતિનિયમનની તરફેણમાં બહુ સાહિત્ય ન મળે તો તે આશ્ચર્યકારક નથી.

પ્રાચીન સમયના કેટલાક મહાન પુરુષોએ સંતતિનિયમનના પક્ષમાં અભિપ્રાય દર્શાવેલ છે. આ વિષયમાં ગ્રીસ દેશના મહાન તત્ત્વવેત્તા એરીસ્ટોટલનો અભિપ્રાય નીચે મુજબ છે:

“આળો ઉછેરવાં અને તેમનો નાશ કરવાની આખતમાં એવો કાયદો હોવો જોઈએ કે ખાસ-ખાંપણવાળાં આળો ઉછેરવાં નહિ. વધારેપડતી સંખ્યામાં આળો ન હોવો



ખામં તેટલા માટે તેમનો-પર્વત ૬ જંગલમાં છાડી દુ-નાશ કરવાની પ્રથા. તે કાચના મુદ્ગ વાસુ ન જ રાખી શકાય તો, દરેક દંપતિએ કેટલાં યાગદાં ઉત્પન્ન કર્યા. કે કાયદાઓ નક્કી કરવું જોઈએ અને સંતતિનિયમન માટે એવા ઉપાયો યોજવા જેટલે કે સ્ત્રીને રહેલા ગર્ભમાં, છવ અને પાંચ મન્દિરો ઉત્પન્ન થાય તે આગાડિ જ મળવા નાશ થઈ જાય. ગરીબાઈ અને તેને અંગે ઉત્પન્ન થતી હાડમારીઓ, રૂઝડોડ અને તેની જ ખીછ અનિચ્છનીય સ્થિતિઓ ઉત્પન્ન ન થાય તેને માટે દેશની પ્રજાની સંખ્યા હદ ઉપરાંત વધવી ન જોઈએ.”

હાલના જમાનામાં સંતતિનિયમનની પ્રથા ક્રમશઃ દરેક દેશમાં વાસુ છે. આ પ્રથાનો, અમુક વ્યક્તિઓ અથવા સંસ્થાઓ તરફથી વિરોધ હોવા છતાં તે ક્રમશઃ દરેક દેશમાં હસ્તી ધરાવે છે. દુનિયાના એ ત્રણ સુદ્ધરેલા દેશોમાં આ પ્રથાની વિરુદ્ધ કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા છે છતાં તે દેશોની પ્રજાએ આ કાયદાનો જવાબ, તેનું ઉલ્લંઘન કરીને જ આપ્યો છે અને આવા દેશોમાં મનુષ્યજાતિનું જન્મપ્રમાણ વર્ષે પ્રતિ વર્ષ બેહદ ઘટતું જ જાય છે! આ વાત આપણને એમ યતારે છે કે હાલની પ્રજાને સંતતિનિયમન માટે ઘણો પક્ષપાત છે. આ વાત સિદ્ધ કરવા આવી એક દેશનો દાખલો આપવો, તે અસ્થાને નહિ ગણાય.

ફ્રેન્ચ સરકારે, પોતાના દેશનું જન્મપ્રમાણ દરવર્ષે બેહદ ઘટતું જવાથી સંતતિ નિયમનની હિસત્યાસ વિરુદ્ધ સખત કાયદો ઘડી, તે દેશમાં સંતતિનિયમન માટે વપરાતા સાધનો વેચવાની તથા તે વિપયનું સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કરવાની મનાઈ કરી છે છતાં તે દેશમાં જન્મપ્રમાણ વધ્યું નહિ એટલું જ નહિ પણ તે નિયમિત રીતે ઘટતું જ જાય છે, જે નીચેના આંકડાઓ પરથી જણાશે:

વર્ષ	૧૦૦૦ માણસની વસ્તીએ જન્મપ્રમાણ
૧૮૮૦	૨૫
૧૮૯૦	૨૩
૧૯૦૦	૨૧
૧૯૧૦	૧૯
૧૯૨૦	૨૧
૧૯૩૦	૧૮

# સંતતિનિયમન



ડૉ. અમૃતલાલ હ. પટેલ

ડી. પી. એચ. (ઈંગ્લેન્ડ)

ડી. ટી. એમ. એન્ડ એચ. વાય. (ઈંગ્લેન્ડ)

**સં**તતિનિયમનનો વાસ્તવિક અર્થ, મર્યાદિત સંખ્યામાં અને અનુકૂળ સમયે આળો ઉત્પન્ન કરવાં તે થાય છે. આવી જાતનું સંતતિનિયમન કરવાની ઇચ્છા મનુષ્ય-જાતિમાં સ્વાભાવિક છે અને તેમ કરવાનો મનુષ્યજાતિને કુદરતી હક્ક છે.

પ્રાચીન કાળમાં મનુષ્યજાતિ વધારેપડતી પ્રજેત્પત્તિ રોકવા માટે, તે જમાનામાં હસ્તી ધરાવતાં સાધનોનો ઉપયોગ કરતી હતી તે વાત પ્રાચીન સાહિત્યમાં મળી આવે છે. તેમાંનાં મુખ્ય સાધનો અક્ષયર્થ, ગર્ભપાત, આળહટ્ટા અને ગર્ભનિરોધક અથવા ગર્ભનાશક દવાઓ હતાં. હિંદુસ્તાનના વૈદકના ગ્રંથોમાં ગર્ભનો નિરોધ અને નાશ કરવાની દવાઓનું વર્ણન છે. સંતતિનિયમનના પક્ષમાં આ દેશના પ્રાચીન સાહિત્યમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાનું ખાસ કારણ એ છે કે પ્રાચીનભારતને વધારે જનસંખ્યાની બહુ જરૂર હતી. મધ્યએશિયામાંથી ભારતવર્ષમાં આક્રમણ કરી વસનારી આર્ય પ્રજાને પોતાની સત્તા વધારવા ખાતર વધારે જનસંખ્યાની જરૂર હતી. વળી અગાઉના વખતમાં ફેફડેકાળું અનેક વિપ્રલો થતા હતા અને તે ઉપરાંત કોલેરા, શીતળા ઇત્યાદિ રોગોને લીધે અને અના-વૃષ્ટિને લીધે અનેક મનુષ્યો મરણ પામતાં હતાં. આવા સમયમાં જનતાને વધારે મનુષ્યોની જરૂર હતી. આવા સંયોગોમાં સંતતિનિયમનની તરફેણમાં બહુ સાહિત્ય ન મળે તો તે આશ્ચર્યકારક નથી.

પ્રાચીન સમયના કેટલાક મહાન પુરુષોએ સંતતિનિયમનના પક્ષમાં અભિપ્રાય દર્શાવેલ છે. આ વિષયમાં ગ્રીસ દેશના મહાન નૃવચેતા એરીસ્ટોટલના અભિપ્રાય નીચે મુજબ છે:

“આળો ઉછેરવાં અને તેમનો નાશ કરવાની આજ્ઞામાં એવો કાયદો હોવો જોઈએ કે જ્યારે-જ્યારેપડવાળાં આળો ઉછેરવાં નહિ. વધારેપડતી સંખ્યાનાં આળો ન હોવા

વાસનાનું આકર્ષિક પરિણામ ન હોવું જોઈએ, પરંતુ તે કાર્ય વિચારપૂર્વક અને સઘળા જોખમદારી સમજીને કરેલા ચતનનું પરિણામ હોવું જોઈએ. આવા કાર્યને આપણે “રચનાત્મક સંતતિનિયમન” એવું નવું નામ આપીએ તો યોગ્ય ગણાશે.

રચનાત્મક સંતતિનિયમનના આદર્શ મુજબ વર્તનારા મનુષ્યોનો ઉદ્દેશ, “પ્રજોત્પત્તિ ન થવા દેવી” તે નથી. તેઓ એમ માને છે કે સ્ત્રીને એક વખત પ્રસૂતિ આવે પછી તેને સંપૂર્ણ રીતે તંદુરસ્તી પ્રાપ્ત થાય અને પહેલું બાળક ઓછામાં ઓછું પાંચ-છ વર્ષનું ન થાય ત્યાં સુધી બીજું બાળક થવા ન દેવું. પોતાની આર્થિક સ્થિતિને અનુસરીને અને સ્વમાનપૂર્વક જેટલાં બાળક ઉછેરી શકાય તેથી વધુ, એક પણ બાળક ઉત્પન્ન થવા ન દેવું. આ સિદ્ધાંત રચનાત્મક સંતતિનિયમનમાં માનનારાઓ સ્વીકારે છે.

રાજકીય દષ્ટિએ આપણે આ વિષયને વિચારીએ તો આપણને જણાશે કે અત્યારે જે દેશની માત્ર વસતી વધારે છે તે ઉત્તરિના શિખરે નથી પરંતુ જે દેશની પ્રજા ઓછી સંખ્યામાં હોવા છતાં શારીરિક અને માનસિક ઉત્તતિએ પહેંચેલી છે તે જ દેશ જગતમાં મોખરે છે.

જગતમાં જુદોજુદો ધંધો કરવાવાળાં દંપતીઓને ઉત્પન્ન થતાં બાળકોનું જન્મપ્રમાણ આ વિષયને અંગે બહુ વિચારવા યોગ્ય છે. આ જન્મપ્રમાણ નીચે મુજબ છે:—

ધંધાદારીનું નામ

સરેરાશ જન્મપ્રમાણ

કોલસાની ખાણના મજૂર

૧૨૬

ખેતીનું કામ કરનાર

૧૧૩

લોખંડના કારખાનામાં કામ કરનાર

૧૧૦

ધર્મોપદેશક

૭૨

શિક્ષકવર્ગ

૭૦

વૈદકનો ધંધો કરનાર વર્ગ

૬૪

ક્રાંતિપણ દેશની પ્રગતિ માટે ઉપર મુજબનું જન્મપ્રમાણ દેશને હિતકર નથી. આ જાતનું જન્મપ્રમાણ તદ્દન હલકાવી નાખવું તે દેશને ખાતર જરૂરી છે. સંતતિના નિયમનના જ્ઞાનદાર દેશના ગરીબવર્ગને ઘણી રાહત આપી શકાય. તેમ કરવાથી દેશની વસ્તી નિયંત્રિત રહે, એકાદરી ઓછી થાય અને ગરીબ અને તબંગર વચ્ચેનું અંતર જે લાક્ષમાં વધતું જાય છે તે પણ ઓછું થાય.

વૈદકની દષ્ટિએ જોઈએ તો આપણને જણાશે કે ક્ષય, વાધ, ઉપદંશ, પ્રમેહ અને ગાંડપણ વગેરે રોગોથી પીડાતાં સ્ત્રી-પુરુષો જો પ્રજા ઉત્પન્ન કરે તો તેમના બાળકોમાં કેટલાક રોગો ઊતરી આવે છે અથવા તેઓ સંપૂર્ણ રીતે તંદુરસ્ત રહી ન શકે. મનુષ્ય-જાતના હિતને ખાતર અને ખાસ કરીને ઉપર જણાવેલા રોગોથી પીડાતાં સ્ત્રી-પુરુષોની, કમનસીબ પ્રજાને ખાતર, આવા સ્ત્રી-પુરુષો સંતતિ પેદા ન કરે તેમાં જ તેમને અને દેશને કાયદો છે. જર્મનીમાં તો આવાં મનુષ્યોને કાયદાથી સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા દેવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે એટલું જ નહિ પણ આવા રોગી માણસો, સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાને માટે હમેશને માટે અશક્ત થાય તેટલા ખાતર તેમના પર શસ્ત્રક્રિયા પણ ફરજિયાત કરવામાં આવે છે. આવો કાયદો દરેક દેશમાં લાગુ પાડવો શક્ય નથી; આટલા કારણસર સંતતિનિયમનનાં આધુનિક વૈજ્ઞાનિક સાધનો આવાં મનુષ્યોને સંતતિ થતી રોકવામાં જરૂર ઉપયોગી થઈ શકે.

સંતતિનિયમનની આવશ્યકતા અને ઉપયોગિતા વિષે આટલું જાણવા પછી વાંચક-વર્ગને આ કાર્ય માટે વપરાતા સાધનો વિષે વિશેષ જાણવાની જરૂર ઇચ્છા થાય. આટલા નાના લેખમાં સંતતિ નિયમનનાં સાધનોનું સંપૂર્ણ રીતે વર્ણન કરવું તે અશક્ય છે; પરંતુ તેમાંના ખરેખરા ઉપયોગી અને વિશ્વાસપાત્ર સાધનોનો ટુંકમાં ઉલ્લેખ કરવો જરૂરી છે.

સંતતિનિયમન માટે ખાવાની દવાઓથી કાંઈપણ કાયદો થાય છે તે હજુમુઘી પૂરવાર થયું નથી. અમુક દવા ખાવાથી ચોક્કસ રીતે સંતતિ થતી અટકે છે તેવો અભિપ્રાય હજુ કોઈ ડૉક્ટરે આપ્યો નથી. આટલા કારણસર ખાવાની દવાથી સંતતિનિયમન કરવાનો યત્ન કરવાની સલાહ હું કોઈને આપી શકતો નથી.

સંતતિનિયમન માટે વપરાતી, ડગ અથવા રેમ્સર પેસરી અથવા આ પેસરીના ધાટને મળતી આવતી બીજી પેસરીનો ઉપયોગ બીજાં અર્થાં સાધનો કરતાં વધારે વિશ્વાસ-પાત્ર છે. કોઈપણ પેસરીની સાથે વીર્યનાં પરમાણુઓ નાશ કરવાવાળી દવા વાપરવાની ખાસ જરૂર હોય છે. આ દવાઓમાં ગ્લીસીરીન જેવી સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

વિજ્ઞાનને આધારે શોધાયેલાં ઉપરનાં સાધનો જરાપણ નુકસાનકર્તા નથી તેમજ તેમનો ઉપયોગ બંધ કર્યા પછી સ્ત્રીને પાછો ગર્ભ જરૂર રહી શકે છે.

આપણા કમનસીબે આ દેશમાં સંતતિનિયમનનું જ્ઞાન આપનારી અને તેને અંગે વપરાતાં સાધનોનો ઉપયોગ શીખવનારી સંસ્થાઓ (Birth Control Clinics) ૫૬૬

સ્થપાત્ર નથી એટલા માટે, સંતતિનિયમન માટેનાં કોઈ પણ સાધનોનો ઉપયોગ કરતાં અગાઉ આ વિષય ઉપર વૈદકનું જ્ઞાન ધરાવનાર વ્યક્તિઓએ લખેલાં પુસ્તકો વાંચવાની જરૂર છે અને તે ઉપરાંત આ વિષયનું ખાસ જ્ઞાન ધરાવનાર ડૉક્ટરો અને નર્સોની આમાં સલાહ લેવી આવશ્યક છે.

સંતતિનિયમનથી મનુષ્યની શારીરિક અવનતિ થાય છે તેના પુરાવા હજુસુધી મળ્યા નથી. જિલ્લું એમ માલમ પડ્યું છે કે જે દેશમાં સંતતિનિયમનનો પ્રચાર થયો છે ત્યાં પ્રજાની સ્થિતિ સુધરી છે. સંતતિનિયમનના કાયદાના પુરાવા તરીકે હોલેન્ડ દેશનો દાખલો પ્રત્યક્ષ છે. તે દેશમાં ફક્ત એક સૈકાથી સંતતિનિયમનાં સાધનો વપરાય છે અને તેને લીધે તે દેશની શારીરિક અને આર્થિક સ્થિતિ સુધરી છે.

નીતિશાસ્ત્રીઓ, ધર્મશાસ્ત્રીઓ અને આ દેશના કેટલાક નેતાઓનો એવો મત છે કે દેશના હિતને ખાતર સંતતિનિયમન જરૂરી છે, પરંતુ સંતતિનિયમન માટે અત્યંત સિવાય અન્ય સાધનોનો ઉપયોગ કરવો તેમાં પાપ માને છે અને તેનાથી દેશની અધોગતિ થશે એમ તેઓ કહે છે. એલોપેથીક વૈદકશાસ્ત્ર અનુસાર એકલા અત્યંતથી સંતતિનિયમન કરવું તે શક્ય અથવા વ્યવહારુ માર્ગ નથી.

આ ચર્ચાસ્પદ પ્રાચીનમાં ઈંગ્લેન્ડના બે મહાન ડૉક્ટરોના અભિપ્રાય આપી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું. લોર્ડ હોસન ઓફ પેન, એમ. ડી. (નામદાર શહેનશાહ પંચમ ન્યોર્થના રાજ્યવૈદ્ય)નો અભિપ્રાય:

“સંતતિનિયમન દરે સિદ્ધ વસ્તુ છે. સંતતિનિયમનથી સાફ કે ખરાબ પરિણામ આવે તોપણ દરે તો તે જગતને સ્વીકારવું જ રહ્યું. ઈદ્રિયનિગ્રહથી સંતતિનિયમન શક્ય નથી અને શક્ય હોય તો પણ તે નુકસાનકર્તા છે.

સર આરબુથ નોટલેન (મહાન બ્રિટિશ શસ્ત્રવૈદ્ય અને સ્ત્રીઓના રોગોના પ્રખર અભ્યાસી)નો અભિપ્રાય:

“તંદુરસ્તીને ખાતર સંતતિનિયમન કરવું તે સાધારણ અછલની વાત છે. જે લોકો સંતતિનિયમન માટે યોગ્ય ઉપાયો પસંદ કરે તો તે નુકસાનકર્તા નથી એટલું જ નહિ પણ તેનાથી નીતિનો આદર્શ દૃઢ થાય છે.”

મર્યાદિત સંખ્યામાં સંતાનો ઉત્પન્ન કરવાં તે મનનો પક્ષ, જનસમાજ આસ્તે આસ્તે કરેલા જાય છે તેમાં જરાપણ શંકા નથી.

જ્યારે હું ગરીબોના લક્ષ્માં ફરું છું ત્યારે ત્યાં વસતા લોકોનું દુઃખ મને કારી વા  
સમાન લાગે છે. ગરીબવર્ગની સ્ત્રીઓની ફક્ત એક જ વાંછના હોય છે કે થોડું અન્ય માન  
ભરેલી રીતે ઉઠેરી શકાય તેટલી જ મર્યાદિત સંખ્યામાં તેમને જાળકો ઉત્પન્ન થાય!

જન્મથી જ દેખીતી રીતે દુઃખમાં સડવાને નિર્મિત જાળકો પેદા કરવાં તે ખરે-  
ખર ગંભીર પાપકર્મ છે. સંતાનોત્પત્તિ ઉપર નિગ્રહ રાખી કુટુંબને સુખી અને તંદુરસ્ત  
રાખવું તે ખરેખર પુણ્ય છે.

# નારીસમાજ ક્યાં ?



કેશવપ્રસાદ દેસાઈ ।

“જગત હૈયું ચંડે છે કે નીચું ?”

વિદ્યાગદ્યેનના જન્મદિવસનો મળિમંડોત્સવ એટલે ગુર્જરસ્ત્રીજીવનના વિદ્યાસનો શોખમંડોત્સવ ! આ પ્રસંગે ગુર્જરપંખિણીના પિતરના સળીયા-એના અંધનની શૃંગારના અંકેડા, કેવા અને કેટલા તુટ્યા છે તે જોઈ જાણીને રાચવું જોઈએ. કવિવર ન્દાનાજીના દેવર્ષિની માફક આપણે પૂછીએ કે (નારી) “જગત ક્યાં ચંડે છે કે નીચું ?”

એ વાળુ દસકા ઉપર કન્યા એટલે દ્રોણ અનિચ્છનીય વસ્તુ હતી. સગર્ભા સ્ત્રીની એકમાત્ર પ્રાર્થના હતી કે “પ્રભુ મને કન્યા ના આપીશ.” આ વાસ અત્યારે જરૂર એકંદા યંચે છે. કન્યાજન્મે આનંદિત થતી નવયુગની માતાઓ પણ અત્યારે છે. કન્યા વાંચતી પરિણીતાઓ પણ આ યુગમાં નજરે પડે છે. આ વાંચતના કન્યાના વિક્રય માટે નદિ, પણ કન્યાના પ્રેમ માટે છે. સ્ત્રીજીવનની આ પ્રાણપ્રતિષ્ઠા છે. નારીજીવનના ઉર્ધ્વ ગમનનું આ પ્રથમ પગથિયું છે.

કન્યા દુધપીતી થતી હતી; કંઈક ગામની બાગોળાએ થોરીયા ખાદતાં નવ-જન્મિત કન્યાનાં દાડકાં મળતાં હતાં; એ અધી વાતો દેવે તો ઇનિદાસની વાતો થઈ ગઈ છે. આ પચ્ચીસીમાં એ વાસદયા સાંભળી નથી. આપણા સમાજની માનવતા એટલી વિકસેલી હશે સદાય.

કન્યાશિક્ષણનો વિદ્યાસ તો સર્વમુંદર કહેવાય નેવો છે. વળુ દસકામાં શિક્ષણપ્રમાણ કન્યાઓમાં વધુવાળું થયું છે. પ્રથમ પંક્તિના ગુજરાતી દેશી રાજ્ય વંડાદરામાં કન્યાઓ માટે પણ પ્રાથમિક શિક્ષણ દરજિયાત થયું છે. સ્ત્રીસેવા કરનાર અમદાવાદના પતિના વિશ્રામની પ્રથમ પચ્ચીસીના મંડોત્સવ સ્ત્રીસમાજે હિસાદથી ઉજવ્યા છે. મહિલા વિદ્યાસયોની

સ્થાપના સ્થળે સ્થળે થઇ છે. આર્ય કન્યાવિદ્યાલયો પણ સ્થપાયાં છે. આ સર્વ સંસ્થાઓ કન્યાઓમાં માધ્યમિક શિક્ષણનો પ્રચાર કરે છે. એકલડોકલ કન્યા મેટ્રીકમાં બેસતી તે સમય ચાલી ગયો છે. સંખ્યાગ્રંથ કન્યાઓ મેટ્રીક અને શાલાન્ત પરીક્ષામાં પસાર થાય છે ટોળેટોળાં હાઇસ્કૂલો અને વિદ્યાલયોમાં ભણવા જાય છે. વિદ્યાર્થીનીઓ માટે નિવાસ-ગૃહો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં છે. છોકરીને ભણીને શું કરવું છે એ પ્રશ્નો હવે ભાગ્યે જ પૂછાય છે. હવે તો છોકરીઓ માટે ભણવાની સંસ્થાઓ જ્યાં ન હોય ત્યાં ફરિયાદો થાય છે. વળી કોલેજોમાં-પાઠશાળાઓમાં-પણ કન્યાઓ ભણે છે. સ્નાતિકાઓ-ગ્રેજ્યુએટો-ગૃહિતાગમાઓ અને વૈદકવિશારદો પણ સ્ત્રીઓમાં છે. ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકા સુધી શીખવા જવા ગુજરાતી કન્યકાઓ તૈયાર છે: સફળતાથી ત્યાં શીખીને પણ આવી છે. તેઓ વિદ્યાલયો અને પાઠશાળાની વ્યવસ્થા કરે છે. આમ આ પંખિનીઓને શિક્ષણરૂપ પાંખો આવી છે, તેમને હવે કોઇ પિંજરમાં રાખી શકે તેમ નથી. પિંજરના સળિયા અને સાંકળની કડીઓ વિદ્યાથી જરૂર છેદાતી દેખાય છે.

તે સાથે સંતોષની વાત એ છે કે શિક્ષિત કન્યકાઓ લગ્નથી વિમુખ નથી. આવી કન્યકાઓ માટે લગ્નમાં હોમાવાનું રહેતું નથી. આવી કન્યાઓને બળજબરીથી પરણાવી શકાતી નથી અને લગ્નની બાબતમાં સર્વત્ર બળજબરી ઓછી જ થતી જાય છે. બહુ શિક્ષણ પામેલાં ના હોય, તેઓમાં પણ ઓછી વધતી સંમતિ પરણનારની લેવાય છે. સ્વેચ્છા લગ્ન-પસંદગીનાં લગ્ન-પણ હવે નજરે પડે છે. લગ્ન પહેલાં કાંઈક સંવનન જેવું પણ દષ્ટિએ ચડે છે. જીવનના ભાગીદારને ઓળખી લેવા ચત્ત થાય છે. સ્વેચ્છા સામાન્ય થાય, પ્રેમને પ્રાધાન્ય અપાય, એટલે જ્ઞાતિની સીમાઓ વિશાળ થાય કે તૂટે જ. આમ થયાનાં દૃષ્ટાંતો પણ ઓછાં નથી. બાળકો હવે સામાન્ય રહ્યાં નથી. “બકરી બાઘનો બેટડો” અને “વેંગણનો વરઘોડો” ગાવાનો સમય હવે ગયો છે. શુભ શારદા એક્ટ પણ આ પરચાસીમાં જ આવ્યો છે. લગ્ન જેવી અગત્યની સામાજિક બાબતમાં થએલો વિકાસ ગુર્જર સમાજને જ્વલંત અને જીવંત બનાવશે.

જીવનકાર્યમાં, જીવનધ્યેયમાં, જીવનમિત્રોના કલહ હવે રહ્યા નથી. હવે તો જીવનની બે પાંખ જેવા દંપતી દષ્ટિગોચર થાય છે. આદર્શ સાધન માટે બેઉ એકબીજાને સાથ આપતાં જણાય છે. જીવનરથનું વહન કરતાં સમ પ્રગતિવાન આ બે ચક્રો ગુર્જર-સમાજનું ધન્ય દર્શન છે.



પરંતુ લગ્નનાં આ વાજાં સાંભળી, સહચારની નોખતોના નાદ સાંભળી, કોઈએ એમ ના ધારવું કે અર્વાચીન ગુર્જરસમાજ વ્યક્તિમાત્ર માટે વ્યવસ્થા કરી શકાય છે. ના, તેવું કાંઈ જ નથી. આત્મવિકાસનો માર્ગ વ્યક્તિઓ પોતે જ પસંદ કરે છે. કૌમાર્યના-આજીવન કૌમાર્યના-જેમને અભિલાષ હોય તેમના માર્ગમાં સમાજના અંતરાય હવે રહ્યા નથી. ડોસો કે ડોશી, જેની પ્રયત્ન હોય તે કૌમાર્યવત સેવી શકે છે. અને તે જે ત્યાગવૃત્તિથી કે સાધુ સાધ્વી માફક નહિ, પણ સમાજમાં ફરીફરીને, જીવનકાર્યમાં રચી-પચીને, નારીજીવનના વિકાસમાં આ સીમાચિહ્ન અગત્યનું છે.

વિચાર, વાણી અને વર્તનનું પણ સ્વાતંત્ર્ય સ્ત્રીઓને વાધ્યું છે. પડદા અને મલાજા તૂટવા માંડ્યા છે. જ્ઞાતિયંધન અનિષ્ટ છે એમ સ્ત્રીઓ હવે કહી શકે છે. વિધવાલગ્ન માટે આધ હોવા ના જોઈએ એમ પણ વિના સંકોચે તેઓ જાહેર કરી શકે છે. અને તેથી જે વધારે અટપટી આવતો, જેને વિષે ખાનગીમાં પણ વાત કરવી મુશ્કેલ હતી, તેવી આવતો પણ સ્ત્રીઓ જાહેરમાં ચર્ચે છે. જાતીય પ્રશ્નો અને સંતનિનિયમનની આવતો પણ સ્ત્રીઓ ચર્ચે છે. પોતપોતામાં ચર્ચે છે અને જાહેરપંચામાં ચર્ચે. તે સંબંધી વ્યાખ્યાનો ચર્ચે છે અને લેખો ચર્ચે લખે છે. વળી તેઓ જાતે ટેનીસ અને ક્રીકેટ જેવી રમતો રમે છે. સેંકડો ગુજરાતી જાહેર ક્રીકેટની મેચો જોવા જાય છે અને એરોપ્લેન ઉડાડવાનું સાહસ પણ કરે છે. જાહેર તખ્તા ઉપર શ્રીમતી હીરોઈન જેવી જાહેરો નૃત્યપ્રદર્શન કરે છે. સરખી વયનાં કુમાર કુમારિકાઓ-મોટાં અને નાનાં રાસની રમજટ લગાવે છે, નાટકનાં ખેલ ભજવે છે. પતિપત્નીના પાદ મુદ્દાં ભજવે છે અને સારો જે સમાજ હોંસે હોંસે તે જોવા જાય છે. ટુંકાં પાટલૂન ખમીસ અને ઉઘાડા માથા વાળી જેનો પણ દેખાય છે. ઇ.સ. ૧૯૦૦ની સાલ પછી આ કેટલો ફેરફાર! વર્તન, વાણી અને વિચારની સ્ત્રીઓ માટે આ કેટલી સ્વતંત્રતા!

જાહેરજીવનમાં સ્ત્રીઓ હવે વિનાસંકોચ વિચરે છે. છેલ્લી સત્યાગ્રહની લડતમાં સ્ત્રીઓએ મોટી સંખ્યામાં ભાગ લીધો હતો. દેશસેવિકાઓ અને માંજરસૈન્યોએ પ્રજામાં પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. સ્ત્રીમુખત્યારોએ સંતોષપૂર્વક નેતૃપદ ધારણ કર્યું હતું. દારૂની દુકાન ઉપર સ્ત્રીઓની યોદ્ધા સખ્ત હતી. જેલમાં જતાં પણ સંખ્યાગંધ સ્ત્રીઓ ભય પામી ન હતી. સામાજિક દૃષ્ટિએ સ્ત્રીજીવનનું આ અંગ અતિ મહત્વનું છે. આ હિલચાલથી સામાજિક દૃષ્ટિ જરૂર વિશાળ બની છે.

સ્થાપના સ્થળે સ્થળે થઈ છે. આર્ય કન્યાવિદ્યાલયો પણ સ્થપાયાં છે. આ સર્વ સંસ્થાઓ કન્યાઓમાં માધ્યમિક શિક્ષણનો પ્રચાર કરે છે. એકલડોકલ કન્યા મેટ્રીકમાં બેસતી તે સમય ચાલી ગયો છે. સંખ્યાગ્રંથ કન્યાઓ મેટ્રીક અને શાલાન્ત પરીક્ષામાં પસાર થાય છે ટોળેટોળાં હાઇસ્કૂલો અને વિદ્યાલયોમાં ભણવા જાય છે. વિદ્યાર્થીનીઓ માટે નિવાસ-ગૃહો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં છે. છોકરીને ભણીને શું કરવું છે એ પ્રશ્નો હવે ભાગ્યે જ પૂછાય છે. હવે તો છોકરીઓ માટે ભણવાની સંસ્થાઓ જ્યાં ન હોય ત્યાં ફરિયાદો થાય છે. વળી કોલેજોમાં-પાઠશાળાઓમાં-પણ કન્યાઓ ભણે છે. સ્નાતિકાઓ-ગ્રેજ્યુએટો-ગૃહિતાગમાઓ અને વૈદકવિશારદો પણ સ્ત્રીઓમાં છે. ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકા સુધી શીખવા જવા ગુજરાતી કન્યકાઓ તૈયાર છે: સફળતાથી ત્યાં શીખીને પણ આવી છે. તેઓ વિદ્યાલયો અને પાઠશાળાની વ્યવસ્થા કરે છે. આમ આ પંખિનીઓને શિક્ષણરૂપ પાંખો આવી છે, તેમને હવે કોઈ પિંજરમાં રાખી શકે તેમ નથી. પિંજરના સળિયા અને સાંકળની કડીઓ વિદ્યાથી જરૂર છેદાતી દેખાય છે.

તે સાથે સંતોષની વાત એ છે કે શિક્ષિત કન્યકાઓ લગ્નથી વિમુખ નથી. આવી કન્યકાઓ માટે લગ્નમાં હોમાવાનું રહેતું નથી. આવી કન્યાઓને બળજબરીથી પરણાવી શકાતી નથી અને લગ્નની બાબતમાં સર્વત્ર બળજબરી ઓછી જ થતી જાય છે. બહુ શિક્ષણ પામેલાં ના હોય, તેઓમાં પણ ઓછી વધતી સંમતિ પરણનારની લંવાય છે. સ્વેચ્છા લગ્ન-પસંદગીનાં લગ્ન-પણ હવે નજરે પડે છે. લગ્ન પહેલાં કાંઈક સંવતન જેવું પણ દષ્ટિએ ચડે છે. જીવનના ભાગીદારને ઓળખી લેવા ચત્ત થાય છે. સ્વેચ્છા સામાન્ય થાય, પ્રેમને પ્રાધાન્ય અપાય, એટલે જ્ઞાતિની સીમાઓ વિશાળ થાય કે તૂટે જ. આમ થયાનાં દૃષ્ટાંતો પણ ઓછાં નથી. બાળકો હવે સામાન્ય રહ્યાં નથી. “બકરી બાપનો બેટડો” અને “વેંગણનો વરઘોડો” ગાવાનો સમય હવે ગયો છે. શુભ શારદા એક્ટ પણ આ પરચાસીમાં જ આવ્યો છે. લગ્ન જેવી અગત્યની સામાજિક બાબતમાં થએલાં વિકાસ ગુર્જર સમાજને જ્વલંત અને જીવંત બનાવશે.

જીવનકાર્યમાં, જીવનધ્યેયમાં, જીવનમિત્રોના કલહ હવે રહ્યા નથી. હવે તો જીવનની બે પાંખ જેવા દંપતી દષ્ટિગોચર થાય છે. આદર્શ સાધન માટે જેહ એકબીજાને સાથ આપતાં જણાય છે. જીવનરથનું વહન કરતાં સમ પ્રગતિવાન આ બે ચક્રો ગુર્જર-સમાજનું ધન્ય દર્શન છે.

પરંતુ લગ્નનાં આ વાગ્ડં સાંભળી, સહચારની નોખતોના નાદ સાંભળી, દ્રોષ્યે એમ ના ધારવું કે અર્વાચીન ગુર્જરસમાજ વ્યક્તિમાત્ર માટે લગ્નજીવન ફરજિયાત માને છે. ના, તેવું કંઈ જ નથી. આત્મવિકાસનો માર્ગ વ્યક્તિઓ પોતે જ પસંદ કરે છે. કૌમાર્યના-આજીવન કૌમાર્યના-જેમને અભિલાષ હોય તેમના માર્ગમાં સમાજના અંતરાય હવે રહ્યા નથી. ડોસો કે ડોશી, જેની ઇચ્છા હોય તે કૌમાર્યવન એવી શકે છે. અને તે યે ત્યાગવૃત્તિથી કે સાધુ સાધ્વી માફક નહિ, પણ સમાજમાં દરીદરીને, જીવનકાર્યમાં રચી-પચીને. નારીજીવનના વિકાસમાં આ સીમાચિહ્ન અગત્યનું છે.

વિચાર, વાણી અને વર્તનનું પણ સ્વાતંત્ર્ય સ્ત્રીઓને લાઘ્યું છે. પડદા અને મલાઝા તૂટવા માંડ્યા છે. જ્ઞાતિબંધન અનિષ્ટ છે એમ સ્ત્રીઓ હવે કહી શકે છે. વિધવાલગ્ન માટે બાધ હોવા ના જોઈએ એમ પણ વિના સંકોચે તેઓ જાહેર કરી શકે છે. અને તેથી યે વધારે અટપટી બાબતો, જેને વિષે ખાનગીમાં પણ વાત કરવી મુશ્કેલ હતી, તેવી બાબતો પણ સ્ત્રીઓ જાહેરમાં ચર્ચે છે. જાતીય પ્રશ્નો અને સંતતિનિયમનની બાબતો પણ સ્ત્રીઓ ચર્ચે છે. પોતપોતામાં યે ચર્ચે છે અને જાહેરપત્રોમાં યે. તે સંબંધી બાબતો યે કરે છે અને લેખો યે લખે છે. વળી તેઓ જાતે ટેનીસ અને ક્રીકેટ જેવી રમતો રમે છે. સેંકડો ગુજરાતી જાહેર ક્રીકેટની મેચો જોવા જાય છે અને એરોપ્લેન ઉડાડવાનું સાહસ પણ કરે છે. જાહેર તખ્તા ઉપર શ્રીમતી હીસિંગ જેવી જાહેર નૃત્યપ્રદર્શન કરે છે. સરખી વયનાં કુમાર કુમારિકાઓ-મોટાં અને નાનાં રાસની રમઝટ લગાવે છે, નાટકના ખેલ ભજવે છે. પતિપત્નીના પાદ સુધ્ધાં ભજવે છે અને સારો યે સમાજ હોંસે હોંસે તે જોવા જાય છે. ટુંકાં પાટલૂન ખમીસ અને ઉઘાડા માથા વાળી એનો પણ દેખાય છે. ઇ.સ. ૧૯૦૦ની સાલ પછી આ કેટલો ફેરફાર! વર્તન, વાણી અને વિચારની સ્ત્રીઓ માટે આ કેટલી સ્વતંત્રતા!

જાહેરજીવનમાં સ્ત્રીઓ હવે વિનાસંકોચ વિચરે છે. છેલ્લી સત્યાગ્રહની લડતમાં સ્ત્રીઓએ મોટી સંખ્યામાં ભાગ લીધો હતો. દેશસેવિકાઓ અને માંજરસૈન્યોએ પ્રજામાં પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. સ્ત્રીમુખત્યારોએ સંતોષપર્વક નેતૃપદ ધારણ કર્યું હતું. દારૂની દુકાન ઉપર સ્ત્રીઓની ચોટા સખત હતી. જેલમાં જતાં પણ સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ ભય પામી ન હતી. સામાજિક દૃષ્ટિએ સ્ત્રીજીવનનું આ અંગ અતિ મહત્વનું છે. આ હિલચાલથી સામાજિક દૃષ્ટિ જરૂર વિશાળ બની છે.

સ્ત્રીઓ સાથે સંકળાએલા વહેમ ઓછા થએલા જોઈ શકાય છે. લગ્નક્રિયામાંથી રૂઢીઓ ઘણીયે ઓછી થઈ ગઈ છે. ઓરી આછળડા સાથે જોડાએલા વહેમ દૂર થયા છે. સીમંત અને કુલેકાના સમારંભો, વાળ ઊતરાવવાના વરંધોડા, અને એવી બીજી ઘણીયે બાબતો નજરે નથી પડતી. અને એથીયે વધારે તો સ્ત્રીનાં સૌભાગ્યચિહ્ન ગણાતાં વાળ અને બંગડી સાથે પણ સ્ત્રીઓ રમત કરી શકે છે-કરે છે. બાળક વાળવાળી ગુજરાતણે ઓછી ઓછી પણ દેખાય છે. બંગડીઓ એક જ હાથમાં પહેરી બીજે હાથે ધડિયાળ બાંધેલી બેનો પણ નજરે પડે છે. અંગ્રેજી ઢબની હોટલોમાં પુરુષ સાથે સ્ત્રીઓ પણ હોય છે. વટાળના વહેમ તેમણે દૂર કર્યા લાગે છે. પુનર્લગ્ન કરેલી વિધવાઓ ગૃહસ્થ કુટુંબોમાં સન્માનાય છે. આંતરજાતિલગ્ન કરેલ દંપતી સમાજથી બહિષ્કૃત નથી.

વિદ્યાબહેન જેવા પ્રગતિપૂજક-સુધારક-ને તેમની ઊગતી જુવાની સમયની ગુજરાતની સામાજિક પરિસ્થિતિ સાથે અત્યારની સ્થિતિ સરખાવતાં આછો પણ સંતોષ થતો હશે. તેમણે કરેલી અનેક બાબતની પહેલ સમાજે સ્વીકારી લીધેલી જોઈને તેમને આનંદ થતો હશે. અલબત્ત, ઉપર દોરેલું ચિત્ર ગુજરાતના એકેએક ભાગને લાગુ પાડી શકાય તેટલી ધન્ય સ્થિતિ હજી નથી તે આપણે જાણીએ છીએ. મેં તો માત્ર ગુજરાતીઓના વિચારનાં વહેણ દર્શાવ્યાં છે અને પવન કઈ તરફનો છે તે જણાવવા યત્ન કર્યો છે. હજીયે ગુજરાતમાં જ્ઞાતિનાં અનિષ્ટ કેટલાં પ્રચલિત છે તે હું જાણું છું. પરિણામે કન્યાવિક્રય અને વરવિક્રય, તેમજ કુળેડાં અને પ્રૌઢવિવાહ દેટકેટલા થાય છે તે પણ જાણું છું. વિધવાઓની કફેડી સ્થિતિ, તેમનાં દુઃખ અને તેઓ ધૃચ્છે તોપણ પુનર્લગ્ન કરી શકે તેમ નથી તે પણ જાણું છું. લગ્નવિચ્છેદ ગમે તેટલા વિકટ સંજોગોમાં પણ થઈ શકતો નથી. હજી સુધી સ્ત્રીઓને વારસાનો હક્ક નથી. મતાધિકારની પુરુષો સાથે સમાનતા નથી. શારદા એકટ જોઈએ તેવો નથી અને તેનો પણ ભંગ થયા કરે છે, તે પણ હું જાણું છું. છતાંયે હિંમતથી કહું છું કે ગુજરાતી નારીસમાજ આ પચ્ચીસીમાં ઘણો આગળ વધ્યો છે. અને આપણે સતત પ્રયત્ન કરીને વિદ્યાબહેનને પંચોતર વર્ષ થશે ત્યારે સ્ત્રીઓની બાકી રહેલી અસમાનતાઓ દૂર કરાવી પ્રગતિપંથે હજીયે આગળ વધી, તેમને આપણા કાર્યનો હિસાબ આપીશું. આ આપણું “ભવિષ્ય”.

“ભવિષ્ય તો આદર્શની મૂર્તિ છે.” આવા શુભ પ્રસંગોએ આપણે આદર્શો રચવા અને સેવવાના છે. નિરાશાથી નહિ, કંટાળીને નહિ, પણ આશા અને ઉત્સાહથી. સાધું

છે તેની હિંમતથી. કવિ ન્હાનાલાલ “ભવિષ્ય” પાસે કહેવડાવે છે કે:

“ઉત્સાહ છું, અભિગ્રાપ છું, પ્રેરણા છું;

કલ્પના છું અહમ્મત અમૃતની.

દેશ છું પડતાનો, ઉદ્દીપન છું થાક્યાનું,

મોક્ષ છું મુમુક્ષુઓનું.

જગતની શક્યતાનો ભંડાર

વિશ્વના વિકાસનું કેન્દ્ર,

મનુષ્યનું દિવ્ય લોચન છું”.

ગુર્જરસમાજનું ભવિષ્ય આદર્શો સાથે એજ મારી ધ્વજ છે.

# શ્રીમતી વિદ્યાબહેન



બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર

**શ્રી** વિદ્યાબહેન કવિ નથી: સુરુચિ અને સહૃદયતાવાળાં કવિતાભોગી છે ખરાં, કવયિત્રી નથી.

શ્રી વિદ્યાબહેન જે કોઈ જાહેર પ્રશ્ન પોતાના અભ્યાસ પરિચય અને મનનનો અનેલો હોય, તેના ઉપર સુસ્થિર મનનીય લાષણ તત્ક્ષણ અને સ્પષ્ટ નિષ્ણાસ રીતે કરવાની શક્તિ ધરાવે છે, તથાપિ એઓ વક્તૃત્વ માટે લોકપ્રિય અને અને વખણાય એવાં વક્તા નથી.

શ્રી વિદ્યાબહેન આગેવાનને આવશ્યક એવી અસાધારણ સાદી સમજ અને શીતોર્મિ તો ય સખળ તેમ બલપ્રદ લાગણીઓવાળાં છે, તથાપિ એઓને આગેવાની આકર્ષતી નથી, આગેવાની સ્વીકારવાને તેઓ રાજી નથી. સેવકસેવિકાઓની પાછલી હારો જ એમને પસંદ છે, અને એવી કોઈ હારમાં રહે રહે જ એઓ પોતાથી યનતી ઉત્તમ સેવા સમર્પી દે છે.

શ્રી વિદ્યાબહેનનાં જીવન અને શક્તિઓનો ઘણો મોટો હિસ્સો ગૃહજીવનની વ્યવસ્થાનિતિમાં વપરાતો આવ્યો છે, વપરાય છે અને વપરાયા કરશે. ધરમાંનાં ન્હાતાંમોટાં, સ્થાયી આગંતુક, માલેક અને વહાલાં વારસોથી માંડીને છેક ગઈ કાલ રાખેલ નવાસવા નોકર લગીના તમામને, પોતપોતાને કાવતા ઉદ્યોગવિકાસવિરામાદિમાં સુખી કરવાં, એ ગૃહિણીધર્મમય જ એમનું જીવન એટલું બધું થઈ ગયું છે, કે દેશ અગર દુનિયાની કોઈ પણ હાકલ આ એમના નિયત નિત્યકર્મના કરતાં વધારે ઉચ્ચ કર્તવ્ય હોઈ શકે એવો કોઈ પણ પ્રશ્ન—અરે એવી શંકા પણ—એમના ચિદ્વકાશમાં સંભવતી નથી. . . .

ગૃહિણીધર્મ એટલે પત્નીધર્મ, માતાધર્મ, શિક્ષિકાધર્મ, સખીધર્મ, સેવિકાધર્મ, વ્યવહાર ધર્મ—એકબીજામાં એતપ્રોત, એકહારે એકબીજા વચ્ચે ઘસારા ટકકર આદિ ન થવા પામે

એમ નિત્યકર્મ લેખે બળવ્યા કરવાની પણ હાથોટી અને કલા છે: માણસને સાધ્ય કલાઓમાંથી ખીણ એકે આના કરતાં મુશ્કેલ કે ઊંચી નથી. આ કલામાં શ્રી વિદ્યાબહેન એટલાં તો પારંગત થઈ ગયાં છે કે તેમાંથી વખત કહાડીને પણ પોતાને ખાસ આકર્ષક જાહેર સેવાઓમાં એઓ સ્થાયી અને ઉત્સાહી ઉદ્યોગે સારો ફાળો પણ વર્ષોથી આપતાં આવ્યાં છે. ઈશ્વર એમને લાંબું આયુષ્ય આપે અને એમની આ જાહેર સેવાઓ વધવા-ખીલવા પામે ! જૂની નવી બેય જાતની ભાવનાઓના સારભાગને જીવનમાં યથાયોગ્ય ઘટાવવામાં વિરલ વિજય મેળવી જાંને તડનાં એકસરખાં વિશ્વાસપાત્ર સેવકસેવિકા આપણા દેશની હાલની સ્થિતિમાં એટલાં તો ઓછાં છે, કે શ્રી વિદ્યાબહેન અમદાવાદ અને ગુજરાતની પ્રવૃત્તિઓમાં વધુ વધુ આગળ આવવાં જ જોઈએ.

# માનવંતાં લેડી રમણભાઈની સ્તુતિમાં બે બોલ



મિસિસ પીરોન્ટ અરબોરથ એન્જિનિયર

**મા**નવંતાં જ્ઞેન વિદ્યાજ્ઞેનની ડાયમંડ જ્યુવિલી અમદાવાદની જુદી જુદી સંસ્થાઓ જ્ઞેની અંદર એ ભલાં જ્ઞેન ટ્રેઝરર, પ્રેસીડન્ટ, સેક્રેટરી અને સલાસદ તરીકે ખંતથી કામ કરી રહ્યાં છે તે તરફથી ઉજવાનાર છે, અને જુદાજુદા લેખકો લેખ લખી ગ્રંથ અર્પણ કરનાર છે, તો મ્હારે પણ એક લેખક તરીકે નહિ તો એક સલાસદ તરીકે એ માનવંત ભલાં જ્ઞેન માટે બે બોલ લખવા એવી ફરજ સમજી કૂલ નહિ ને કૂલની પાંખડી એ જ્ઞેનને અર્પણ કરું છું.

લેડી વિદ્યાજ્ઞેન લગભગ પચ્ચીસ ઉપર સંસ્થાઓમાં ચાલુ કામ કર્યાં જાય છે, તે દરમિયાન એ જ્ઞેનને કોઈ પણ દિવસ થાક લાગ્યો છે, યા “મને ફક્ત કામ કરવું ગમતું નથી” એવી રીતના શબ્દો બોલતાં સાંભળ્યાં નથી, અથવા કોઈનું પણ દિવ દુખાવ્યું હોય યા કોઈને કાંઈ પણ સંજોગમાં માફ લગાડ્યું હોય એવું જાણવામાં આવ્યું નથી. જ્યારે પણ જ્ઞેન એમની પાસે બિલા રહીએ ત્યારે નાતજાતના તદ્વાત વગર સારી સલાહ આપીને એક “સેવાની દેવી” માફક મદદ કરી છે.

એ માનવંતા જ્ઞેન સાથે મને કાંઈ ઘણો નિકટ સંબંધ નથી, પણ જે કાંઈ છે તે લેડીઝ કલ્પના કામ પૂરતો જ છે. સંસ્થાઓનાં કામમાં એ જ્ઞેન એટલી બધી કાળે-લિયત ધરાવે છે કે એમની સાથના કામ કરનારાઓને ઘણું ઓછું જોવું પડે છે. એક સાધારણ સ્ત્રી યા પુરુષને વ્યાજની, કમીશનની, પ્રીમિયમની ઝાઝી સમજણ હોતી નથી. પણ એ માનવંતા જ્ઞેન તો એ સર્વ પોતાની યાદદાસ્તમાં ઘણું જીણવટથી રાખી શકે છે. હિસાબનું કામ તો સૌ કોઈ જાણે છે કે અઘરું છે. વ્યાજ બારીકીથી તપાસવાં, જરૂર ખર્ચ કરવો તથા એકાના ચૈસા ભરાવવા, ગવર્નમેન્ટ લેનો, મ્યુનિસિપલ ડીપેન્યર્સ-



માનવંતાં લેડી રમણસાધની સ્તુતિમાં એ જોડ

૧૦૧

એ સર્વતી વહીવટ કરવાતી એમતી તીવ્ર બુદ્ધિ, અને અથાઠ યાદશક્તિ અને મર્યા  
પદ્ધતિ ખરે જ વખાણતો પાત્ર છે.

તેઓ પોતાના કિમતી વખતનો ભોગ આપી સમાજનાં કામોમાં મર્યા રહે છે  
અને હમેશાં તેની ઝંખના તેમના દિલમાં રહ્યાં કરે છે.

જોડ એ માનવંતાં પરમાર્થી જાહેરનો સાંઘું આયુષ્ય આપે અને મદદ તંદુરસ્તી  
ભર્યાં રાખે એવી જ દુવા છે.

34316

# પૂજ્ય વિદ્યાબહેન-ગુજરાતની એક અદ્વિતીય સ્ત્રીશક્તિ



દેવદત્ત ઈ. ત્રિપાઠી

‘That which especially distinguishes a high order of man from a low order of man, that which constitutes human goodness, human nobleness, is surely not the degree of enlightenment with which men pursue their own advantage; but it is self-forgetfulness; it is self-sacrifice; it is the disregard of personal pleasure, personal indulgence, personal advantage, remote or present, because some other line of conduct is more right.’  
—J.A. Froude

વિદ્યાબહેન દોણ તેની ઓળખાણ આપવી એટલે ધોળા દહાડે સૂરજને દીવો ધરી બતાવવા બરાબર. વિદ્યાબહેન એટલે એક સ્ત્રીશક્તિ, એક ચુસ્ત સંસારસુધારક, એક અગ્રગણ્ય સમર્થ વ્યક્તિ.

સંસારસુધારાના કાર્યમાં વિદ્યાબહેનનો ફાળો ઘણો છે; ઘણાંબરાં તેમનાં કાર્યો જનતાની બાણમાં આવતાં જ નથી; તે તો આડંબર વિના અને મૂંઝે મોંઝે સેવા કર્યા જ કરે છે. એમણે કેટલીએ હિંદુ સ્ત્રીઓ મુસલમાન થતી, ક્રીશ્ચીઅન થતી અથવા ખ્રીસ્તે કોઈ ધર્મ સ્વીકારતી અટકાવી છે; જો કે તે ધર્મમાં એટલે કે આડંબર અને ધર્તીંગમાં માનતાં નથી, પણ ધર્મ એટલે નીતિરીતિ અને પવિત્રતામાં તે માને છે. કોઈ સ્ત્રી પોતાના ગુજરાનને કારણે, પતિના દુઃખને લીધે અથવા ખીજી કોઈ સાંસારિક વિટંબણાને લીધે ખ્રીસ્તે કોઈ ધર્મ સ્વીકારતી હોય તો તે તેના દુઃખને સાંભળે છે અને તેને તે દુઃખમાંથી મુક્ત કરી ધર્મબ્રજ થવામાંથી ઉગારે છે.

સંસારમુધારાનું એક અંગ એ પુનર્જન છે. પુનર્જન વિદુઃ સમાજને એક અપ્રિય વાદ્ય છે તે આપણે અનાથાશ્રમોમાં જોઈએ ત્યારે જ્યાં આપણે અનાથાશ્રમોમાં આગંધાની સંખ્યા ઘણી મોટી જોવામાં આવે છે; એનું કારણ આપણે જાણીએ છીએ કે છાત્રી રીતે ઘણું કુકર્મ થાય છે તેનું આ પરિણામ છે. જે અનાથાશ્રમ જેવી સંસ્થા ન હોય તો આ યથા આગંધાની દલ્યાજ કરવામાં આવત. વિદ્યાળહેન પુનર્જનના કાર્યમાં સતત મહેનત કરી રહ્યાં છે; તેમના તે કાર્ય કરવામાં એવા જેનું નથી કે જેને વિધવાએ પરણવું જ જોઈએ, પરંતુ તેમનું માનવું એમ છે કે જ્યારે વિધવા સ્ત્રી છાત્રી રીતે કુકર્મ કરે અને દલ્યાજો કરે તેના કરતાં તે પુનર્જન કરી કરીથી મુક્તિ મેળવી શકે તે સારું છે કે જેથી વધારે અતીતિ અને કુકર્મ થતાં અટકે.

૧૯૨૨માં વખતેમાં “ઓલ ઇન્ડિયા વીમેન્સ કોન્ફરન્સ” બરાહ હતી; તેના પ્રેસીડેન્ટ તરીકે વિદ્યાળહેનને નીમવામાં આવ્યા હતા; તે વખતે ડૉ. રેડીએ વિદ્યાળહેનના પરિચય કરાવતાં જે મુંદર શબ્દો કહ્યા હતા તે વિદ્યાળહેનના સંસારમુધારાના કાર્યનું અને સ્ત્રીકલ્યાણની કાર્યમાં તેમના પરિશ્રમનું મૂલ્યન કરે છે તે નું આદર્શ હતાં છું:

“Lady Nilkanth has justified in her person the demand of women to equality with men as she had educated herself even after marriage and was the first lady graduate of the University from Gujrat, and the social work is not an eye-wash as she is still connected with almost all the social works in her province.”

ઓલ ઇન્ડિયા વીમેન્સ કોન્ફરન્સના પ્રેસીડેન્ટ તરીકેનું તેમનું ભાષણ ઘણું વિદ્વાત્મક અને મનનીય છે, તેમાં સ્ત્રીઓએ શું શું કરવાનું છે અને તે કામ કેવી રીતે પાર પાડી શકાય તેનું મૂલ્યન છે.

“ધન્ય ધન્ય સાધ્વીના ઇવનને રે લોલ,  
હૃદય નિત્ય હરિનું ધ્યાન, અગ્નિ જ્વળ જ્વળતી તે.”

આ રાસ મંદોદરી છે, આળો યાદ નથી, તેથી તેની પહેલી કહી જ હિતારી છે. તેમાં સાધ્વી સ્ત્રીના ગુણોનું વર્ણન છે. આ આળો રાસ મને તો એમજ લાગે છે કે તે

પૂજ્ય વિદ્યાબહેન માટે જ ન લખાયો હોય ! વિદ્યાબહેનના આ સવળા સદ્ગુણોનો તેમાં સમાવેશ થાય છે.

મહને એક પ્રસંગ યાદ આવે છે. હું પ્રાર્થનાસમાજમાં એક રવિવારે ગયો હતો. બધા ભક્તજનો શાંત બેઠા હતા. વિદ્યાબહેનના આવવાની વાટ જ જોવાતી હતી. છતાં ટકોરા થયા એટલે વિદ્યાબહેન બારણામાંથી અંદર દાખલ થયાં. અનાથાશ્રમનાં બાળકો પણ હાજર હતાં. બાળકોએ વિદ્યાબહેનને જોયાં એટલે “આ આવ્યાં, આ આવ્યાં” એવા શબ્દો તેમના મુખમાંથી સ્વાભાવિક રીતે જ નીકળી ગયા. મને થયું કે “સત્ય છે! બાળકો તમે ઘણાં ભાગ્યશાળી છો કે આવાં માતા મેળવી શક્યાં છો.” આ શબ્દ “આ આવ્યાં” એ તે સમય પછી ઘણા કાળ સુધી મારા કર્ણની અંદર તેનો ધ્વનિ સંભળાયા કરતો હતો. ખરેખર, વિદ્યાબહેન એ અનાથ બાળકોનાં બા જ છે.

બીજો પ્રસંગ મહને એ યાદ આવે છે કે જેનું ઋણ હું હજી સુધી વાળી શક્યો નથી અને જે વાળવા હું દિનપ્રતિદિન પ્રયાસ કરું છું તે નીચે મુજબ છે:—

મને ૧૯૩૪ના જુલાઈ માસમાં મેનેન્જમન્ટરીસની અસર થઈ હતી; હું સરખેજ મહારા વતને હવાફેર માટે ગયો હતો. મારી સ્થિતિ ગંભીર હતી. પૂજ્ય વિદ્યાબહેનને આની જાણ થતાં તરતજ અમદાવાદથી દાકતર દોડાવ્યો. તેમને તે જ દિવસે મુંબાઈ જવાનું હતું. દાકતરને એમ કહીને મોકલ્યો કે તમે જઈ એના સમાચાર આવી તેમને કહો પછી હું મુંબાઈ જઈશ. દાકતર મારે ઘેર આવ્યા, મને મન્નોકેશન આપ્યું અને વિદ્યાબહેને તેમને મોકલ્યા છે તથા તેમને જઈને સમાચાર કહેવાના છે, પછી તે મુંબાઈ જશે; એમ દાકતર મહારા પિતાજી સાથે વાત કરતા હતા; મેં પથારીમાં સૂતા સૂતા સાંભળ્યું. મને તે વખતે એમ થયું કે “ધન્ય છે આવાં માતાને !” આ તો એક મારો પોતાનો જ દાખલો છે પરંતુ એવાં પરાંપકારનાં કાર્યો એમણે કેટલાં બે કર્યા છે.

વિદ્યાબહેનના બંગલે આપણે જોઈશું તો એકાદ માણસ તો બેઠું જ હોય; કોઈને કાંઈ મદદ જોઈતી હોય; કોઈ સ્ત્રીને ખાવાપીવાની હાડમારી હોય વિગેરે વિગેરે માટે. વિદ્યાબહેન તે માણસને પાસે બેસાડે, તેની વાત નિરાંતે એકચિત્તે સાંભળે, તેને આશ્વાસન આપે અને મદદ પણ કરે. મેં એમ પણ જોયું છે કે વિદ્યાબહેનને ત્યાં દુઃખી માણસ રોતું આવે તે હસતા મોઢે પાછું ઘેર જાય, તેને કાંઈ ને કાંઈ મદદ તો કરેજ. તેમણે કોઈ પણ વખત એમ નથી કહ્યું કે “હું કામમાં છું માટે અમુક વખતે આવતો”

તે તો ગમે તે કામમાં ન હોય, ભલેને પછી જન્મતાં હોય તોપણ નિરાંતે તે દુખીઆના શબ્દો સાંભળે છે અને દિલાસો આપે છે.

ત્રીજો પ્રસંગ એ યાદ છે કે:—એક ગરીબ છોકરો મારી ઑફિસમાં સ્કૉલરશિપ માટે આવેલો. મેં ટ્રસ્ટફંડની ચોપડી જોઈ પરંતુ કોઈપણ એવું ટ્રસ્ટફંડ ન હતું કે જેમાંથી એને સ્કૉલરશિપ મળી શકે. તે છોકરો રડી પડ્યો અને મને કહેવા લાગ્યા કે તે આગળ અભ્યાસ નહિ કરી શકે. મને વિચાર સ્ફૂર્યો કે પૂજ્ય વિદ્યાબહેન પાસે તેને મોકલું. મેં તેને મોકલ્યો, છોકરો જઈ આવ્યો અને મને કહ્યું કે આપણને બંનેને કાલે સવારે જોલાવ્યા છે. સવારે અમે ગયા. વિદ્યાબહેને છોકરાને સવાલ કર્યો: “તું ક્યાં રહે છે?” છોકરાએ જવાબ આપ્યો કે, “હું મંદિરમાં રહું છું અને વાસણ ઉટ્ટરી તથા રસોઈ કરી માંડે ગુજરાત ચલાવું છું”. વિદ્યાબહેને કહ્યું “સ્વામી થવું એમાં કાંઈ જોડું નથી” પછી છોકરો ગયો. હું જિભો રહ્યો. વિદ્યાબહેને કહ્યું “દેવદત્ત, એને કપડાં અપાવજો.” કેટલી બધી દયા!

વિદ્યાબહેનમાં મેં ડાળદમામ તો જરાય ન જોયો. ઘણા માણસોમાં તે વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે; એકાદ બે સંસ્થાઓમાં કામ કરવાનું હોય તેમાં તો જાણે કેટલાયે કામમાં ગુંથવાઈ ગયા હોય એવો આડંબર રાખે; આવતી કાલે ક્યાં જવાનું કેટલા વાગે જવાનું વગેરે નોંધે; પરંતુ વિદ્યાબહેનને તો તેમાંનું કાંઈ પણ નહિ. તે તો કોઈ દિવસ મિટિંગ નોંધે જ નહિ, ફક્ત યાદ રાખે; છતાં પણ મને સાંભરતું નથી કે કોઈ પણ મિટિંગમાં તે ગેરહાજર રહ્યાં હોય; ફક્ત માંદગી અથવા બહારગામ જવાના કારણથી જ.

વિદ્યાબહેન સાદાઈમાં તો ઘણાં અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે; કોઈ વખત રસોઈઓ ન આવ્યો હોય તો પોતે મ્યુનિસિપલ મિટિંગમાંથી અથવા બીજી કોઈ અગત્યની મિટિંગમાંથી થાક્યાંપાક્યાં આવ્યાં હોય તો યે હાથે જ રસોઈ કરી છોકરાંઓને જમાડે અને પછી પોતે જમે. તેમની પુત્રીના પુત્રનું દક્ષતર સાંધતાં મેં એમને જોયાં છે. આટલી બધી તો એમની સાદાઈ છે!

અમદાવાદની લગભગ પચ્ચીસ સંસ્થાઓ સાથે પૂજ્ય વિદ્યાબહેન પ્રેસિડેન્ટ, સેક્રેટરી, ટ્રેઝરર વા મેમ્બર તરીકે જોડાયલાં છે. સઘળી સંસ્થાઓના ઉત્કર્ષ માટે તે અથાગ મહેનત વેડે છે અને સાથ આપે છે.

પ્રભુ તેમને તંદુરસ્તી અને લાંબુ આયુષ્ય બક્ષે! એ જ નમ્ર પ્રાર્થના!

# ગુજરાતનું આણુમોહું રતન



ગોકુળદાસ કુબેરદાસ મહેતા

રેનિંગ કોલેજમાં શિક્ષણની પરીક્ષામાં સારા માર્ક મેળવનારને મહિપતરામ ચંદ્રક આપવામાં આવતો હતો. તે ચંદ્રકમાં મહિપતરામભાઈના કુટુંબના જીવનમાં ઉતરેલાં બે સૂત્રો હતાં.

(૧) “કરો કર્તવ્ય ના ઠરી”, (૨) “આ શરીર પરોપકાર માટે છે”. આજે ચાર ચાર પેઢીઓ થયા છતાં આ સૂત્રોનું પાલન થતું જ આવ્યું છે. મહિપતરામભાઈ ગુજરાતની કેળવણીના આઘ પ્રણેતા તેમજ સમાજ સુધારાનું બી રોપનાર હતા. સ્વર્ગસ્થ સર રમણભાઈ સમાજસુધારક અને સાહિત્યકાર હતા. બંને મહાપુરુષોના અંકાર વિદુર્ષા વિદ્યાબ્દેનમાં ઓતપ્રોત થએલા છે. વિદ્યાબ્દેન કેળવણીકાર, સાહિત્યકાર અને સાચાં સમાજસુધારક છે.

જ્યારે કેળવણીની શરૂઆત હતી ત્યારે ભોળાનાથ સારાભાઈના કુટુંબે અમદાવાદમાં સારી નામના મેળવી હતી. સ્વ. ગોપીલાલભાઈએ પોતાનાં સંતાનોની કેળવણીમાં ભેદભાવ રાખ્યો ન હતો. જેમ ગુજરાતમાં પ્રથમ સ્ત્રીઍન્જ્યુએટ થવાનું માન શ્રી શારદાબ્દેન અને શ્રી વિદ્યાબ્દેનને ઘટે છે તેમ ઉચ્ચ સ્ત્રીકેળવણીના આઘપિતા તરીકે ગોપીલાલભાઈનું નામ હમેશાં યાદ રહેશે. પિતાને પગલે ચાલી પોતાની પાંચ પુત્રીઓને ઍન્જ્યુએટ બનાવી. એટલું જ નહિ પણ બે પુત્રીઓને કેળવણીના વધુ અભ્યાસ માટે પરદેશ મોકલી સાચા કેળવણીકાર તરીકે વિદ્યાબ્દેને પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.

કેળવણી ઘરથી જ શરૂ થવી જોઈએ. એ નિયમ પ્રમાણે નાનપણથી પોતાનાં બાળકો માટે વિદ્યાબ્દેન ખૂબ કાળજી રાખતાં. “વિદ્યા વિનયથી શોભે છે” એ સૂત્રને તેમણે ધ્યાનમાં રાખી પોતાનાં સંતાનોને તૈયાર કર્યાં છે. બચપણમાં બાળકોને રૂચિકર

થઈ પડે તેવી ધાર્મિક ફેળવણી પણ આપનાં. એક વખતે તેમનાં સૌથી નાનાં પુત્રી કુમારી તરંગિણીબહેનને મેં ૬-૭ વર્ષની ઉંમરે પૂછેલું કે વિદ્યાબહેન તમને પ્રાર્થના કરાવે છે? તેમણે હા કહી. મેં કહ્યું, તમે શી પ્રાર્થના કરો છો? ઉત્તર મળ્યો કે સવારસાંજ પથારીમાં સૂતાં અને ઊઠતાં ‘હે પ્રભુ! તું મને ડાહી કરજે’ એમ બોલું છું. આજકાલ પાસે આનાથી વધારે શું આશા રાખી શકાય? પાશ્ચાત્ય ફેળવણીથી રંગાએલાં ફેટલાંક કુટુંબો દયજન્યમાં બોલું અનુકરણ કરતાં દષ્ટિગોચર થાય છે. વિદ્યાબહેન અને તેમના કુટુંબની સાદાઈ, વ્યવસ્થા, સદ્ગુણ ખરેખર અનુકરણીય છે.

હું તેમના કુટુંબના આજકાલે શિક્ષણ આપવા જતો. એક વખત શનિવારે સાંજના પાંચેક વાગે હું ગયો. કોઈ સ્નેહીને ત્યાં લગ્નપ્રસંગ હોવાથી ત્યાં જવાને બદલે ગાડી ઊભેલી તેમાં આખું કુટુંબ બેસવા જતું હતું, તરતજ વિદ્યાબહેને ભાઈ મુશ્તકુમારને ભણી લેવા કહ્યું અને કલાક પછી ગાડીમાં બેસી આવવા કહ્યું. આખું કુટુંબ ગયું અને તે ભાઈ નિરાંતે અભ્યાસમાં ગુંથાયા. માતા પ્રત્યેનું આજ્ઞાધીનપણું અને આજકાલે અંયમ મને અત્યારે પણ યાદ આવે છે.

ઘરના નોકર ચાકરો પ્રત્યે, હાથ નીચેના માણસો પ્રત્યે તેમનું વર્તન અતિશય માયાળુ લાગે છે. નોકરચાકરો પોતાનાં દુઃખ તેમની પાસે વર્ણવી પોતાના હૈયાનો ભાર ઓછો કરી વિદ્યાબહેન પાસેથી સાંત્વન મેળવી શકે છે. પુષ્કળ કામ છતાં તેઓ કદી થાકેલાં માલમ પડતાં નથી. તેમનો ચહેરો હમેશાં ગંભીર અને શાંત માલમ પડે છે.

સ્વ. રમણભાઈ જાહેરકામોમાં એટલા બધા ગુંથાએલા રહેતા હતા છતાં તેમનો ઘરસંસાર એટલો કલ્લોલવંતો હતો કે બીજાને અદેખાઈ આવે.

હમેશાં સવારે અને બપોરે પોતાનાં ૭ સંતાનો સાથે બેસી માતાપિતા ચાહનાસ્તો લેતાં. રમણભાઈ બહાર ગયા હોય તો તેમની રાહ જોવાતી. સવાર સાંજના ભોજન માટે પણ આવો જ પ્રયત્ન હતો. બહારથી થાક્યાપાક્યા ઘેર આવી આજકાલે હડધૂત કરતા, ધમકાવતા ફેટલાક પુરુષોને આ દશ્ય જોવા જેવું ખરું.

સંસાર શોભન પત્ની એટલે વરસતી વાદળી; તે જે પાછ શકે તે જ પતિ પી શકે, એ મતલબનું કવિશ્રી નાનાલાલે કહ્યું છે. સ્વ. રમણભાઈએ રાઈના પર્વતના અર્પણની પંક્તિઓમાં સ્વાનુભવ જ વ્યક્ત કર્યો છે...

...જે પુષ્પનાં દલ બોલીને રજસ્થાનને રસમય કરે...

જાહેરજીવનમાં રમણભાઈનાં પોતે સદૈવ સાચા અર્થમાં સહચરી રહ્યાં છે. જ્યારે જરૂર પડી ત્યારે તેમણે રાજ, રાષ્ટ્ર કે સમાજને વળુમાગી સેવા અર્પી છે. ગયા મહા-યુદ્ધ વખતે સરકારની પડખે રહી વિદ્યાબહેનના કુટુંબે બનતી સેવા કરી હતી.

રાષ્ટ્રના રણાંગણે અર્પેલી સેવા ગુજરાતથી ક્યાં અજાણી છે? અનેક સંસ્થાઓ સાથે જોડાઈ, સક્રિય સેવા આપી અબજા નહિ પણ આદર્શ વિદ્યુષી તરીકે વિદ્યાબહેને બોધપાઠ આપ્યો છે.

સ્વ. રમણભાઈએ મરતાં સુધી અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટી અને મહિપતરામ અનાથાશ્રમની અનેકવિધ સેવાઓ કરી છે. વિદ્યાબહેને પણ સ્વામીના મરણ પછી તેમનાં આદરેલાં અધૂરાં રહેલાં કાર્ય પૂરાં કરવામાં વૃદ્ધ ઉમરે કમર કસી છે.

જાહેરસેવાનાં કાર્યોને ઉણપ ન આવે તેટલા માટે તેમણે વિધવા જીવનનો ખૂણો ન પાળતાં સ્વ. રમણભાઈના મરણ પછી થોડા જ વખતમાં બધાંની અજાયબી વચ્ચે મ્યુનિસિપલ મિટિંગમાં હાજરી આપી હતી. મારા એક મિત્રે ઉનાળામાં હવા ખાવા ગએલા ત્યાંથી એક પત્ર વિદ્યાબહેનને પતિના શોકના સમયમાં લખેલો તેમાં જણાવેલું કે “શોકને દૂર કરવા થોડો સમય તમો અહીં આવી રહો.” વિદ્યાબહેને જવાબ આપ્યો કે “હવે તો બાકીનું જીવન અમદાવાદમાં રહી તેમનાં અધૂરાં રહેલાં કાર્યોને પૂરાં કરવાનાં છે. સ્વર્ગસ્થે એટલાં બધાં કાર્યો ખેડેલાં છે કે મારાથી વધુ વખત નિવૃત્ત રહી શકાય નહિ એટલે વૈધવ્ય શોક પણ થોડો જ વખત ગાળવાની હું.”

હિંદુ સમાજમાં સ્ત્રીની હડધૂત દશા વિદ્યાબહેનના કોમળ હૃદયને ખૂબ આઘાત પહોંચાડે છે. મહિપતરામ અનાથાશ્રમના મંત્રીપદેથી તેમણે અનેક અસહાય વિધવા તેમજ ત્યજાએલી બહેનોના આશીર્વાદ લીધા છે.

એક મનુષ્ય પોતાની પુત્રીના લગ્નને માટે જેટલી કાળજી ન રાખે તેથી વધુ કાળજી તેઓ આશ્રમમાં ઉછરેલી બાળાઓનાં લગ્ન કરવામાં રાખે છે. પરિણામે ભૂતકાળમાં આશ્રમની બાળાને કોઈ લેવા તૈયાર થતું નહિ, તે આજે સારા ઘરની શોભારૂપ થઈ પડી છે.

અમદાવાદમાં ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદનું પ્રથમ અધિવેશન સર મનુભાઈના પ્રમુખપણા હેઠળ થયું હતું. છેલ્લે દિવસે પ્રમુખશ્રીના માનમાં પોતાને બંગલે સ્નેહબોજન રાખ્યું હતું. અચાનક નજીકના સગામાં મરણ થતાં શ્રી હીરાલાલ પારેખે પ્રેમાભાઈ હોલમાં ટેબલ પાર્ટીની તજવીજ કરવા માંડી. વિદ્યાબહેનને બપોર પડતાં લોકાપવાદને ઘોળી પી



તેમણે નક્કી કરેલા ક્રમ પ્રમાણે પોતાને ગંગા મે'માંનાનું આગત કર્યું.

જાહેરજીવનમાં મનુષ્યને કેટલાક ખાસ ગુણો કેળવવા પડે છે. તેમાં મહત્વના ખાસ બેઠાં છે. વિદ્યાભ્યાસમાં સદિખ્યાત એટલી અધી દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે મુશ્કેલીયે સંસ્થાઓમાં કામ કરવા છતાં કદી પણ તેમણે કંઈવાર ઉત્પન્ન કરી નથી. ગદી ખાસ મહિલા મેળના ગરબા મોતીયાઠ હોલમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. હોલ બ્રેક્કેટથી બનાવે ગયો હતો. કામ શરૂ થયા પછી એક સારા કુટુંબનાં બેન વખત વીન્યા પછી આવ્યાં. તેઓ આવેશમાં આવી તોછડાઈથી વિદ્યાભ્યાસને કહેવા લાગ્યાં કે: “આ તમારો કારખાને કેવો ? તમારાથી ના થાય તો છોડી દો, અમે હવે ક્યાં બેસીશું ?” એમ કહી ગમે તેમ બોલવા લાગ્યાં. હું વિદ્યાભ્યાસ પાસે જ બેઠો હતો. તેઓ કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના ચૂપ જ રહ્યાં અને તેમને જગા કરી આપી.

આ પ્રસંગે મને એક ખાસ વસ્તુ જોવાની એ મળી કે વિદ્યાભ્યાસ દરેક કાર્ય પોતાની જાતે કરતાં હતાં. સ્ટેજ પર આવનાર આગેવાને પોતાક પહેરાવવો, ફેવી જતના અભિનય કરવો એવી ઝીણી ઝીણી આજનોતી પણ પોતે જાતે જ કાળજી રાખતાં.

૬૦ વર્ષની વૃદ્ધ ઉમરે પણ તેમની તબુ જાણવાની છાત્રાસાધિત કૃમ થઈ નથી. ગયા કારતક માસમાં મેં અને સાથ કેળવ હ. શેઠે મારી જ્ઞાતિનું સ્ત્રીકક્ષા પ્રદર્શન બરેલું, તેમાં નમૂનાનાં પરીક્ષક તેઓ હતાં. ગુણપાટના દોરામાંથી ગુંથી તૈયાર કરેલા એક નાનું ગાલીચો તેમના જોવામાં આવ્યો. થોડા દિવસ પાદ તેમણે મારી પાસે તે ગાલીચો ફેવી રીતે તૈયાર કર્યો છે, તે જોવા માગ્યો. મેં મુશ્કેલીથી મંગાવી તેમને ગંગા મે'માંની આપ્યો. ગાલીચો પાછો આપતાં મને કહ્યું કે “તે જોઈ અમે બીજો સરસ બનાવ્યા છે.”

મારી જ્ઞાતિના પ્રદર્શન પ્રસંગે એક મોનેરી સૂચના મને મળી. કળા અને નૃત્યના સંબંધમાં અમારી જ્ઞાતિમાં ચકચાર ચાલી હતી. જાહેર પેપરો વાંચી એક મુક્તાકાન પ્રસંગે તેઓએ મને કહ્યું કે, “ટીકાબોરો પ્રત્યે દુર્લભ રાખી તમે તમારું કાર્ય કર્યો જાતે.”

વિદ્યાભ્યાસના જીવનમાં શ્રેષ્ઠની શરૂઆતમાં દર્શાવેલાં એ મુત્રો ઓતપ્રાત થએલાં છે. ૪૦ વર્ષ સુધી સ્વદેશ, સમાજ તથા સાહિત્યની સતત સેવા કરનાર, અનેક સંસ્થાઓ દ્વારા સ્ત્રી જાતિનો ઉદ્ધાર કરનાર વિદ્યાભ્યાસ એ અરેખર ગુજરાતનું આયુષ્યોત્સુ રત્ન છે. પરમકૃપાળુ પ્રભુ તેમની “શતં જીવ શરદઃ” પૂરી કરે એ જ અભ્યર્થના !

# ગુજરાતી જીહેનોમાં આગેવાની- ભર્યો ઓદ્ધો ભોગવતી લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ



એડનવાલા

**તે** જગતખાપનાં આપણે સર્વે કેટલાં આભારી છીએ; તે માયાળુ બાપે આપણે માથે વિદ્યાસંપન્ન સન્નારી વિદ્યાજીને સરસ્વતી અજ્ઞાનતાની દરિદ્રતાને મોટે ભાગે દૂર કરી છે.

લગભગ અડધી ઉંમર કરતાં પણ બહુ વધારે વર્ષો થયાં હમારે એમનાં સાથે સ્નેહ સંબંધ છે; જ્યારથી સરસ્વતી માતાનાં ચઢનાં મંદિરમાં એઓએ પગલાં ભરવા માંડ્યાં ત્યારથી હું એમને જોતી અને વખાણતી આવી છું; નાની વયથી જ એઓએ માતાપણું-ગૃહરાણીપદ અને સાથોસાથ જ સરસ્વતી માતાનાં મંદિરમાં ઊંચી નિસરણીએ ચઢવા માંડ્યું. જેમ જેમ એ પરીક્ષાઓ પાસ કરે, તેમ તેમ જાણે હમારે ત્યાં કંઈ પાનનાં વહાણો આવતાં હોય એવી અમને ખુશાલી લાગે. આજે તે વિદ્યાનો એ જીહેને જે રીતે પ્રચાર કર્યો છે, તેનાં ઉત્તમ ફળો નિપજવવા પામ્યાં છે, એ જોતાં તે વખતની અમારી ખુશાલીને મજબૂતી મલે છે-મલતી રહી છે, અને હવે પછી પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી લાંબો કાળ મલતી જ રહે એ તે જગતખાપ પાસે અમારી માંગણી છે, તે એ ફળીભૂત કરે.

લેડી વિદ્યાજીને સ્વભાવ અતિઆનંદી, માયાળુ, પ્રેમાળ, નિઃસ્વાર્થી અને સામાને જોઈતી સહાયતા આપવાને સદા જ ઉત્કંઠીત રહે એવો છે. એ કેટલીક સંસ્થાઓમાં સહાયતા પૂરે છે, ખરે મને કામ કરે છે, ઉલટ ઉમંગ લઈ વ્યવસ્થાપૂર્વક કામને પાર ઉતારે છે, એ સઘળું જોતાં અને સાંભળતાં રહેતાં આપણાં હૈયાં ખુશાલીથી ઉજળતાં થાય છે:

નાનાં કામની કે પછી મોટાં કામની કોઈપણ મંડળી મલી હોય ત્યાં વ્યવસ્થાપૂર્વક તેને પાર ઉતારનાર એ જીહેન છે. કવચિત એવું અને કે તે મંડળમાં હાજરી આપતાં એમને ખોટી થઈ હોય તો મેં જોયું છે કે તે તમામ કામ બ્યાંનું ત્યાં જ પડતું રહે, સહામાં

ગુજરાતી જીવેનોમાં આગેવાનીભર્યો આદેશ ભાગવતી સ્ત્રીવિદ્યાગૌરી નીલકંઠ ૧૧૩

ભણેને ખીજે એમનાં જ જેવી જ્ઞાનપદ્ધતી પદિએ પંડિતેશ્વરે જીવેનાં દાઢાં દોષ-ગિર્યાય  
કે એમનાં જીવેન શારદા મહેતા-પણ સહિ એકબીજાંનાં ને વંદનાં જેવી સંદે. તેમનાં એ  
વિદુષી જીવેનનું આગમન તો, સુકા પંડિત કંઠની, વસોદ મારે દુષાળની વચ્ચેને વસોદનું  
મીઠું, ટાટું પાણી મલતાં જે આનંદ પૂરે તેવો જ આનંદ મંડળમાં નવવ પ્રગટે. અને  
કામ પણ એઓ પૂરું કરી દઈ, જેવાં દમતાં શાંત વદને આવે. તેમાં જ શાંત વદને.  
દમતે મુખે કાગળિયાં સમેટી, જાણે દમણાં જ એક નાની દુર્યો સીતામાં પાસ થયાની  
રૂડી ખચર લાઠ ઘેર જતી હોય એવા અપળ પગથે ધર નચરનાં મંત્રાં ક્રેવા માંડે.

જીવેન વિદ્યાગૌરીને, એમને વિદ્યાદાન દેનાર એમના અવગંધ્ય પતિ મર રમાયુભાઈ  
નીલકંઠે તેમનાં પાછળ પોતે હિસાબેશ્વરે તમામ કામો પગે કર્યા માંડે જાણે કે આજ્ઞાઓએ  
એટલું જ નહિ પણ દુષાળી લઈને એકલા ઘરમાં જેવી ન મેંદનાં, એઓ જીવેને તેનો  
લાલ ગલી ગલીએ, શેરી, મોડલે ઘણીથી આઠઆને આપી તેમનાં ડવન મુઘાર્યાં છે.

પરમેશ્વર એમને લાંબુ આયુષ્ય આપે અને એમનાં જ પગથે આજ્ઞાનારી એમની  
મુપત્રીઓને તેમજ સુપુત્રોને એ મહા સરસ્વતીનાં જેવી મહાશક્તિ અંજા.

# ગુજરાતી બહેનોમાં આગેવાની- ભર્યો ઓદ્ધો ભોગવતી લેડી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ



એડનવાલા

**તે** જગતબાપનાં આપણે સર્વે કેટલાં આભારી છીએ; તે માયાળુ બાપે આપણે માથે વિદ્યાસંપન્ન સન્નારી વિદ્યાબહેનને સરજાવી અજ્ઞાનતાની દરિદ્રતાને મોટે ભાગે દૂર કરી છે.

લગભગ અડધી ઉંમર કરતાં પણ બહુ વધારે વર્ષો થયાં હમારે એમનાં સાથે સ્નેહ સંબંધ છે; જ્યારથી સરસ્વતી માતાનાં ચઢતાં મંદિરમાં એઓએ પગલાં ભરવા માંડ્યાં ત્યારથી હું એમને જોતી અને વખાણતી આવી છું; નાની વયથી જ એઓએ માતાપણું-ગૃહરાણીપદ અને સાથેસાથ જ સરસ્વતી માતાનાં મંદિરમાં જોતી નિસરણીએ ચઢવા માંડ્યું. જેમ જેમ એ પરીક્ષાઓ પાસ કરે, તેમ તેમ જાણે હમારે ત્યાં કંઈ પાનનાં વહાણો આવતાં હોય એવી અમને ખુશાલી લાગે. આજે તે વિદ્યાનો એ બહેન જે રીતે પ્રચાર કર્યો છે, તેનાં ઉત્તમ ફળો નિપજાવવા પામ્યાં છે, એ જોતાં તે વખતની અમારી ખુશાલીને મજબૂતી મલે છે-મલતી રહી છે, અને હવે પછી પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી લાંબો કાળ મલતી જ રહે એ તે જગતબાપ પાસે અમારી માંગણી છે, તે એ ફળીભૂત કરો.

લેડી વિદ્યાબહેનનો સ્વભાવ અતિઆનંદી, માયાળુ, પ્રેમાળ, નિઃસ્વાર્થી અને સામાને જોઈતી સહાયતા આપવાને સદા જ ઉત્કંઠીત રહે એવો છે. એ કેટલીક સંસ્થાઓમાં સહાયતા પૂરે છે, ખરે મને કામ કરે છે, ઉલટ ઉમંગ લઈ વ્યવસ્થાપૂર્વક કામને પાર ઉતારે છે, એ સઘળું જોતાં અને સાંભળતાં રહેતાં આપણાં હૈયાં ખુશાલીથી ઉછળતાં થાય છે:

નાનાં કામની કે પછી મોટાં કામની કોમળી મંડળી મલી હોય ત્યાં વ્યવસ્થાપૂર્વક તેને પાર ઉતારનાર એ બહેન છે. ક્વચિત એવું અને કે તે મંડળમાં હાજરી આપતાં એમને ખોટી થઈ હોય તો મેં જોયું છે કે તે તમામ કામ જ્યાં ત્યાં જ પડતું રહે, સહામાં

માતૃમન્દિરની ખેનો, પ્રાણપ્રાણ પરાધીન;  
પાળેલા પ્રાણીના જેવાં ભાગ્ય ભોગવતી દીન!

• —૨૦

વિશાળતા લોપીં અનેક જ્ઞેતિયો,—  
નથાયલો ધર્મ અગ્નિ—વેદોગ્રો:  
પરાવલમ્બી સદ્વૃત્તિ આંધળી,  
વિકાસની વેલ થીજેલ—પાંગળી:

જ્ઞાન ને દાન સેવાના, 'વાડા' સંક્રુચિત ચણ્યા;  
હુંડી દટ્ટિ, મલાભેદો આશ ને શ્વાસમાં વણ્યા:

વહે જનો બોજ અસાર આયુનો,  
વહે જનો વેગ વિશેષી 'વાયુ'નો:  
ન મર્મ ના હેતુ હિતાર્થ જાણતા;  
ન ઉમદા ઇવનદલાણ માણતા:

—૩૦

ફપમંડ્રક્રિયા સ્થિતિ જમાનાજૂનો ભોગવે;  
અંતે કા સાદસો ખેડે ઉડકાપાત થતો ભવે!

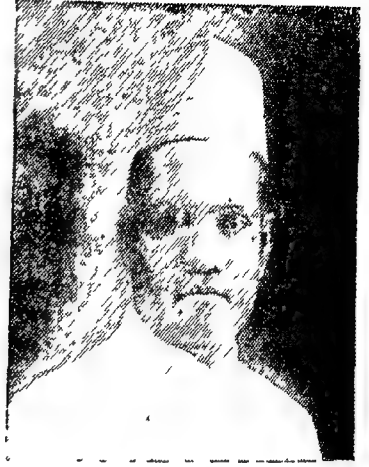
પુરાણ-ધારા' સ્થિતિચુસ્ત થોરશા,  
ત્રિવિધ તાપો, અજતા અપોરશા;  
જગાશયો જેમ સડે જ અન્ધથી,  
સડે પ્રજા 'શાસ્ત્ર'તણા ધમંડથી:

યાત્રાળુ ઉત્તતિવાંછુ દેખી દુર્ભેદ હુંગરો,  
પન્થ અંખે વિસામાનો, સહી સંસાર ઠોકરો:

સમાજને મંગલયોગ તે સમે,  
અમો મધુરી અમરાઈની ઝમે;—  
લગ્યેલ ખે વેલ હુંકાળ સર્વદા,—  
સુદંત વિદ્યા સહ ખેન શારદા:

—૪૨

# વિદ્યુષી વિદ્યાબહેનના મણિમહોત્સવે



કેશવ હ. શેઠ

જર્ણુ ત્હોયે નવાં નિત્યે, સોણલાં ભૂતકાળનાં;  
વિરાજે સ્વપ્નરેખામાં, વિદ્યા,—વસન્તકાલનાં:

સુહાગિયા સાષ્વસરિત—કાંકડે,  
પ્રશસ્ત સંસ્કારસ્ફટિક આંગણે—  
—ગુણાનુરાગી ગુજરાત તીરથે,  
લચ્મી ઘટાટોપ લતા સચીર ખે:

સંસ્કારે શીલ ચારિત્ર્યે, પી ગંગોદક જ્ઞાનનાં;  
અનોખા ગૌરવે મહેકી સુગન્ધી પ્રાણપ્રાણમાં:

—૮

૨

સમાજ તે વેળ હતો સચેત ના,  
અવાક વેડે રૂઢિચઢ વેદના;  
‘પ્રણાલિ’ને અંજલિ—અર્ધ આલતો,  
‘પ્રવાહ’માં ગાડરમંઘ આલતો:

નીતિ—આચારને નામે, થાતી કુંઠિત શક્તિઓ;  
લોકવહેવારની સામે, હોમાતી કૈંક વ્યક્તિઓ:

પ્રચન્ડ વંટોળ ઉડે ‘રિવાજ’ના,  
કંઠક નાવિક ખુડે જહાજના:  
તરંગ રૂહોળાયલ સિન્ધુ ઊછળે,  
અધોર ઊડા વમળે પ્રજા દળે:

માતૃમન્દિરની બહેનો, પ્રાણપ્રાણ પરાધીન;  
પાળેલા પ્રાણીના જેવાં ભાગ્ય ભોગવતી હોંન!

• —૨૦

વિશાળતા લોપી બનેલ બહેતિયો,—  
નથાયલો ધર્મ બગ્ગડ—વેડીઓ:  
પરાવલમ્બી સદ્વૃત્તિ આંધળી,  
વિકાસની વેલ થીજેલ—પાંગળી:

જ્ઞાન ને દાન સેવાના, ‘વાડ’ સંક્રચિત ચણ્યા;  
કુંડી દષ્ટિ, મહાભેદો આશ ને શ્વાસમાં વણ્યા:

વહે જનો બોજ અસાર આયુનો,  
વહે જનો વેગ વિકોડી ‘વાયુ’નો:  
ન મર્મ ના હેતુ હિતાર્થ બાણતા;  
ન ઉમદા છવનહાણ માણતા:

—૩૦

કૃપમંડૂકિયા સ્થિતિ જમાનાનૂનો ભોગવે;  
ખંતે દો સાહસો ખેડે ઉદ્ધાપાત થતો ભવે!

પુરાણ—‘ધારા’ સ્થિતિચુસ્ત થોરશા,  
ત્રિવિધ તાપો, બળતા અપોરશા;  
જળાશયો જેમ સહે છ બન્ધથી,  
સહે પ્રજા ‘શાસ્ત્ર’તણા ધમડથી:

ચાત્રાણ ઉન્નતિવાંછુ દેખી દુર્ભેદ કુંગરો,  
પન્થ અંબે વિસામાનો, સહી સંસાર કોકરો:

સમાજને મંગલયોગ તે સમે,  
અમો મધુરી અમરાઈની અમે;—  
લચ્ચેલ ખે વેલ હુંકાળ સર્વદા,—  
સુદંત વિદ્યા સહ બહેન શારદા:

—૪૨

૩

ખુશ્ખો ખીલેલ પુખોની, કિંવા ધૂપસળી તણી,  
સંચરે દૂરસુદૂરે, ને આકર્ષે નિજ ભણી:

મુસાફરો એમ સુવાસ પામતા,  
શ્રમિત સંતપ્ત જનો વિરામતા;  
સદૈવ વિદ્યા રસવેલ—માંડવે,  
પ્રકુલતા ચેતનશીલ જાંચડે:

પાંગરેલી પુરુષાર્થે, મિટ્ટી જે શક્તિમંજરી,  
પરાર્થે ફેરવા કાજે, વિદ્યાસુવાસ સંચરી: —૫૦

દલીત ને દીન પિડીત આંગણે,  
સમાજ સાહિત્ય સ્વધર્મ શિક્ષણે,  
સ્થળે સ્થળે—સાર્વજનિક મંડળે,  
પ્રશસ્ય કલ્યાણક ફૂલડે ફળે !

સુધાનાં સિંચને એવી, સાઠ શરદો નિર્ઝરી;  
હજીયે સજી સેવાર્થે, વિદ્યા અમૃત વલ્લરી: —૫૧

મહોત્સવો આજ રચાય એમના,  
પ્રજા પોંશે અમૃતસ્મૃતિ—ચેતના;  
સુરો મહાધોષ ભરે ચહુ દિશે,—  
શ્લોચિ 'શતંજીવ શરદો'—શુભાશિષે.



# સ્ત્રીકેળવણી



મીસ સારા પૉલ

**પ**્રત્યે વિદ્યાબ્દેનના હીરક મહોત્સવ પ્રસંગે એઓશ્રીને ભેટ કરવાના ગ્રંથ માટે શિક્ષણને લગતો એક લેખ લખવાની મને રાજેશ્રી પ્રાણુલાલ દેસાઈ તરફથી આજ્ઞા થઈ. એ ગ્રંથ માટે નીચેનો 'સ્ત્રી કેળવણી'નો લેખ લખતાં મને અત્યંત આનંદ થાય છે. ઉચ્ચ કેળવણી પામેલાં વિદ્યાબ્દેને આદર્શ ગૃહિણીપદ પ્રાપ્ત કરી ઉત્તમ પ્રકારે સમાજસેવા બજાવી છે, એટલુંજ નહિ, હલ્લુએ સમાજની ઉન્નતિના કાર્યનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં પોતાનો પૂરેપૂરો હિસ્સો આપી રહ્યાં છે. પ્રભુ એઓશ્રીને દીર્ઘાયુ અને સશક્ત રાખો કે જેથી એ સેવા દેશને સતત મળતી રહે.

સ્ત્રી કેળવણી એ દ્રોણપણ સમાજને માટે જીવન મરણનો પ્રશ્ન છે. જ્યાં સ્ત્રી કેળવણી નથી ત્યાં સમાજની અધોગતિ છે; જ્યાં સ્ત્રી કેળવણી છે ત્યાં સમાજની ઉન્નતિ છે. જે માતા કેળવાએલી હશે તો બાળકોને યોગ્ય કેળવણી મળશે અને એ બાળકો પુખ્ત વયે નાગરિક તરીકે સમાજમાં પોતાનું સ્થાન લઈ શકશે અને સમાજની ઉન્નતિમાં પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપી શકશે. પણ જે માતાને અજ્ઞાનતાના અંધારામાં રાખી હશે તો એ સમાજની જરૂર દુર્દશા થશે.

બાળક દુનિયામાં અવતરે છે ત્યારે તેનામાં બીજ રૂપે અનેક શક્તિઓ રહેલી હોય છે. આ શક્તિઓના વિકાસ માટે જે બાળકને અનુકૂળ વાતાવરણ મળે તો તેનામાં રહેલાં બીજનો ફળુગો ફૂટશે, તે ઉગશે, ઘટાદાર વૃક્ષ બનશે અને ફૂલ તથા ફળ આવશે. પણ જે તેના વિકાસ માટે યોગ્ય વાતાવરણ નહિ મળે તો એ શક્તિઓ હમેશને માટે દબાઈ રહેશે. કેળવણી એ દરેક માનવીનો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે અને દરેક વ્યક્તિનો સંપૂર્ણ વિકાસ થાય એવી કેળવણી આવશ્યક વસ્તુ છે.

અત્યારે આપણા દેશમાં સામાન્ય રીતે અપાતી સ્ત્રી કેળવણીમાં પુનર્ઘટના કરવાની ખાસ જરૂર જણાય છે. સ્ત્રી અને પુરુષને કેવા પ્રકારની કેળવણી અપાવી જોઈએ એનો આધાર સમાજમાં એ અંતેનું કર્તવ્ય શું છે તે ઉપર છે. સમાજમાં સ્ત્રી અને પુરુષનાં કર્તવ્ય એક સરખાં છે કે જુદાં? એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે અંતેએ નાગરિક તરીકે પોતાની ફરજ અજાવવાની છે. ત્યારે નાગરિક તરીકે સ્ત્રીની ફરજ શી છે? સ્ત્રીની પવિત્ર ફરજ ગૃહિણી બનવાની છે. ભવિષ્યની પ્રજા ઉત્પન્ન કરી તેને લાયક કેળવણી આપવાનું કાર્ય સ્ત્રીનું છે. આજીવનના મહત્ત્વના સમયમાં આજક માતાના ખોળામાં, તેના સહવાસમાં જ હોય છે. એ પાંચ છ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી તો માતા એને પરમ પ્રિય, એનું સર્વસ્વ હોય છે. આ સમયમાં આજક સંસ્કારો ગ્રહણ કરે છે. આજકના મન ઉપર કેવા સંસ્કારો પડશે એનો આધાર માતા ઉપર અને એણે જમાવેલા ઘરના વાતાવરણ ઉપર રહે છે. ઘરનું વાતાવરણ સંસ્કારી કેમ બનાવવું, આજીવનનો સંપૂર્ણ વિકાસ કેમ સાધવો એનો આધાર માતાની કેળવણી ઉપર રહે છે. સ્ત્રીને એવી કેળવણી મળવી જોઈએ કે તે ગૃહિણી તરીકેની પોતાની પવિત્ર ફરજ ઉત્તમ રીતે અદા કરે અને નવરાસને વખતે સમાજની ખીજી ઇંધ સેવા કરે.

ગૃહિણી બનવાનો પ્રશ્ન આપણી સ્ત્રીઓને માટે મુશ્કેલ પ્રશ્ન નથી. આપણો દેશ એવો ભાગ્યશાળી છે કે એમાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા કરતાં પુરુષોની સંખ્યા વધારે છે. ગયા મહાન વિગ્રહને પરિણામે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં અહુ જ કંફોડી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થઈ છે. કોઈ દેશમાં પુરુષોની સંખ્યા કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા ત્રણ ગણી તો કોઈમાં પાંચ ગણી છે. પરિણામે પરિણીત જીવનનો લાભ તો થોડી જ સ્ત્રીઓને મળી શકે છે. આથી સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકાય એ માટે એ સ્ત્રીઓ ઉચ્ચ કોટિની કેળવણી લીધા પછી જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં ઝંપલાવે છે.

જીવનનિર્વાહને માટે કેળવણી લેવી એ સામાન્ય રીતે આપણી સ્ત્રીઓનું ધ્યેય નથી જ, તેમ જતાં જો કોઈ સ્ત્રીને એવી અંતરપ્રેરણા થાય કે અવિવાહિત રહીને મારાથી સમાજસેવા ઉત્તમ રીતે થઈ શકશે તો ભલે તે સ્ત્રી ઉચ્ચ કોટિની કેળવણી લે અને પવિત્ર જીવન ગાળી સમાજસેવા બજાવે. ઉચ્ચ કેળવણી પામેલી સ્ત્રી આગેવાનો, સાહિત્યકારો, કેળવણીકારો, ડૉક્ટરો વગેરેની સમાજને ખાસ જરૂર છે અને એ સ્ત્રીઓના આત્મભોગ માટે સમાજ હમેશાં આભારી રહેશે. પણ એ જુજ વર્ગ આદ કરતાં આટીની

સ્ત્રીઓ માટે કેળવણીનો એવો પ્રગન્ધ થવો જોઈએ કે માધ્યમિક કેળવણી પૂરી થતાંમાં જ સ્ત્રીને પોતાના કાર્યક્ષેત્રનું પૂરેપૂરું ભાન થાય અને પોતાને માથે આવતી ફરજો જાણવવાને માટે તે તૈયાર થાય.

આ દષ્ટિએ શાળાઓના ચાલુ અભ્યાસક્રમમાં કેટલાક ફેરફારો આવશ્યક છે. સ્ત્રીકેળવણીમાં શારીરિક કેળવણીનું સ્થાન ઘણું ઊંચું હોવું જોઈએ. આધુનિક જમાનામાં વધતી જતી જીવનની જરૂરીયાતોને લીધે અને શહેરોમાં સંકટામણને પરિણામે તેમજ કેટલાએક સામાજિક બંધનોને લીધે છોકરીઓનો શારીરિક વિકાસ સાધી શકાતો નથી. છોકરીઓના શરીરના તમામ અવયવો સપ્રમાણ ખીણે તે માટે શારીરિક કેળવણી નિયમિત અપાવી જોઈએ. અંગકસરતોમાં અમુક વયે શારીરિક વિકાસને ઘટના ફેરફારો થવા જોઈએ. જેમકે યુવાવસ્થામાં શરીર ખીલીને સુંદર ભરાવદાર અને છે અને અંગેઅંગમાં ક્રોમળતા અને સૌંદર્ય જન્મી રહે છે એટલું જ નહિ પણ એ અંગોના સુંદર વલણ અને દલનચલન દ્વારા અંતર્ભાવ પ્રદીપ્ત કરવાની પ્રેરણા થાય છે ત્યારે કલામય કૃતિદ્વારા શારીરિક અને માનસિક વિકાસ સધાવો જોઈએ. એ વખતે નૃત્ય, બુદ્ધિબુદ્ધી ક્રોમળ કૃતિઓ સાથે ગરબા, રાસ વગેરેને શારીરિક કેળવણીમાં ખાસ સ્થાન અપાવું જોઈએ.

સ્ત્રી કેળવણી પ્રત્યે લગુ પણ જેટલું જોઈએ તેટલું લક્ષ અપાતું નથી. ૧૧, ૧૨ વર્ષે એટલે યુવાવસ્થાની શરૂઆતમાં ત્યારે છોકરીઓમાં બહુ જ ભારે શારીરિક ફેરફારો થવા માંડે છે તે વખતે તેમના ઉપર ઘરમાં તેમજ શાળામાં ભારે બોળો આવી પડે છે. એ વખતે ઝડપથી થતા શારીરિક વિકાસને પરિણામે લોહીમાં રહેલાં રાતાં કણ (haemoglobin) ઓછાં થાય છે. એ રાતાં કણ શરીરના અવયવોને પ્રાણવાયુ (oxygen) પહોંચાડે છે. એથી શરીરમાં સ્ફુર્તિ આવે છે, અંગઅંગમાં નવું બળ પ્રસરી જાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં પ્રાણવાયુ ઓછો તેટલા પ્રમાણમાં શરીર બળ ઓછું રહે છે. છોકરીઓના ચહેરા ઉપર આ ફેરફારથી દિશ્કાશ માત્રમ પડે છે અને વધુ ક્રોમળતા આવે છે એટલું જ નહિ પણ લોહીમાં રહેલો ક્ષાર પણ આ વખતે કમતી થાય છે. એથી હાડકાં પોચાં પડે છે અને છોકરીઓના જેવા સંગીન બનતાં નથી. આ કારણથી યુવાવસ્થા દરમ્યાન એટલે ૧૨ થી ૧૮ વર્ષ સુધી છોકરીઓને શારીરિક તથા માનસિક થાક ઝટ લાગે છે. ગણિત જેવા વિષયથી એમને વધારે શ્રમ પડે છે. બહુ લાંબો વખત ચિત્તની એકાગ્રતા ટકાવી શકતાં નથી. માટે સહેલાઈથી ઉપાડી શકાય એવી વધારે બોળો એમના ઉપર

નહિ પડે એ માટે માળાપોએ તેમજ શિક્ષકવર્ગે ખાસ કાળજી લેવી જોઈએ.

સાહિત્ય પ્રત્યે એ વખતે છોકરીઓને વિશેષ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલીક બાળાઓ લાગણીઓના આવેશને લીધે કાવ્યો તરફ દોરાય છે, ત્યારે કેટલીક પ્રેમરસથી અને વીરરસથી ભરપુર નવલકથાઓ તરફ દોરાય છે. આ સમયમાં જ્યારે એમના જીવનમાં નવચેતન સ્ફુરતું હોય અને અત્યાર સુધી ગુપ્ત રહેલી ભાવનાઓના ઝરણાં જોસભેર વહેતાં હોય એ વખતે સુંદર આદર્શોથી ભરપુર કાવ્યો અને કથાઓ તરફ એમનું લક્ષ ખેંચવું એ ખાસ ધ્યાન યોગ્ય છે. આ સમયમાં જીવનના આદર્શો ધરાય છે. યુવતીનું જીવનનાવ ભર દરિયે હોય છે. સેંકડો માર્ગો તેની આગળ ખુલ્લા હોય છે. કયો માર્ગ પસંદ કરવો તેનો આધાર જે નિર્ણય પર તે આવે છે તે ઉપર રહે છે. કોઈકવાર તો એ નાવ ડામાડોળ થતું જણાય છે. કિનારો દેખાતો નથી, દિશાની સમજ પડતી નથી. તેવે કટોકટીને પ્રસંગે સારા સુકાનીની જરૂર પડે છે. માતા, શિક્ષિકા અથવા દૃઢ મનવાળી સખી સુકાની બની એ નાવને કિનારે પહોંચાડી શકે છે. પણ જે યુવતિ પોતે ઉચ્ચ આદર્શો તરફ નજર રાખી, દૃઢ મનથી આત્મશ્રદ્ધા રાખી, હિંમતભેર આગળ હંકારશે તો જરૂર જયવંતી નીવડશે. આવા ઉચ્ચ આદર્શો માટે યોગ્ય સાહિત્ય હાથ ધરવાની જરૂર છે. યુવતીના વાચનને યોગ્ય માર્ગે દોરવું એ વડીલોની ખાસ ફરજ છે.

આ સમયમાં તમામ કોમળ પ્રેરણાઓ અને તેમાંથી ઉપસ્થિત થતી કોમળ ભાવનાઓ અને લાગણીઓ કેળવાય છે. ખાસ કરીને માતૃભાવના અને એની સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવતી બીજી કેટલીક ભાવનાઓ દેખાય છે. એ વખતે “બાલ માનસ” (Child Psychology) “બાળ ઉછેર”, “માંદાની માવજત” વગેરે વિષયોમાં એ ખૂબ જ રસ લેશે અને એવા વિષયો એના જીવનમાં એને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. સાથે “ગૃહવિજ્ઞાન” (Domestic Science), “શારીરશાસ્ત્ર અને જીવંત જીવંત અવયવોનું કર્તવ્ય” અને “જાતીય શિક્ષણ” (Sex Education) પણ આપવાની ખાસ જરૂર છે. સ્ત્રીએ ઉત્તમ ગૃહિણી બનવાનું છે તો જે વિષયના શિક્ષણથી કુટુંબને સારો અને પૌષ્ટિક ખોરાક મળે અને તેમનું આરોગ્ય સચવાય તેવા વિષય સંબંધી એટલે “ગૃહવિજ્ઞાન” સંબંધી જેટલું કહીએ એટલું ઓછું છે. દરરોજના ખોરાકમાં કયાં કયાં શાક, કોળ, દૂધની વસ્તુ વગેરે આપવી જોઈએ કે જેથી શરીરના અંધારણ અને ટકાવ માટે જે જે તત્ત્વોની જરૂર છે તે તે પુરતા પ્રમાણમાં મળી રહે, એ રસોઈ શાસ્ત્રના વિષયો

ગૃહવિજ્ઞાનમાં સમાવેશ થાય છે. એ ઉપરાંત ધંરતી સંભાળ અને વ્યવસ્થાને લગતી ઘણી એક બાબતો ગૃહવિજ્ઞાનમાં આવી જાય છે.

આ સમયમાં છોકરીઓમાં કલ્પનાના વિકાસ સાથે સૌંદર્ય ભાવના ખીલે છે, સૌંદર્ય તરફ તેઓ વધારે આકર્ષાય છે, તેવે વખતે કલાના વિષયો દ્વારા આ ભાવના ખીલવવાની યોજના થવી જોઈએ. ચિત્રકામ, ભરતકામ, સંગીત અને એવા ઉપયોગી કલાના વિષયોને સ્ત્રીઓની સંસ્થામાં મહત્ત્વનું સ્થાન અપાવું જોઈએ. એ સાથે સાહિત્યમાં આવતા સૌંદર્ય-ચિત્રોથી પણ એ ભાવનાનો વિકાસ થઈ શકે છે.

જે સ્ત્રીઓમાં રહેલી નૈસર્ગિક વલણોને યોગ્ય માર્ગે દોરવી આવો વિકાસ સાધી શકાય તો એથી સ્ત્રીઓને જરૂર લાભ થશે. પોતાનાં ઘર સુવ્યવસ્થિત, સુધડ અને સુંદર રાખશે જેથી ઘરમાં આવનાર અને રહેનાર દરેકની આંખ ઠરશે. આવો વિકાસ થતાં જીવન ઉચ્ચતર અને સંસ્કારી બનશે અને નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો તેનો પ્રશ્ન રહેશે નહિ.

ઉચ્ચ કેળવણીની જેટલી છોકરાઓને જરૂર છે તેટલી જ છોકરીઓને પણ જરૂર છે. તે સાથે ઉપર બતાવેલા વિષયોનો જે સ્ત્રીકેળવણીમાં જલદી સમાવેશ કરવામાં આવે તો સ્ત્રીજીવન રસિક બનશે, સંસ્કારી બનશે, એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રીની જે ઉત્તમ ફરજ છે તે બજાવવાને તેને યોગ્ય તૈયારી મળશે. આવાં સંસ્કારી વાતાવરણમાં ઉછરેલાં બાળકો આગળ જતાં ખરેખર નાગરિક બનશે અને ત્યારે જ સમાજની પ્રગતિ થશે.

# નવું પરિવર્તન



ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી

**સ્ત્રી**-કેળવણી અને સ્ત્રીઓમાં નવા વિચારોનો સંચાર આજથી ૨૫ વર્ષ ઉપર નહિ જેવાં હતાં અને ત્યારે શ્રીમતી વિદ્યાબહેન અને શ્રીમતી શારદાબહેન ગુજરાતમાં પહેલાં સ્ત્રી-ગ્રંથયુગ્મેટો થયાં. એ યોગદીર્ઘ જરૂર 'શકુનીઆળ' હોવું જોઈએ; કારણ કે તે પછી રા. દાયકામાં આપણા ગુજરાતમાંથી માત્ર સંખ્યાબંધ સ્ત્રી-ગ્રંથયુગ્મેટો જ નહિ, બલકે સ્ત્રી-જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં, શિક્ષણે પ્રગતિ કરી છે. સ્ત્રી-ડાક્ટરો પણ વધ્યાં છે; જુદા જુદા હુન્નર અને કલાના દ્વાર કે જેમાં પુરુષો જ ફક્ત પ્રવેશતા તેમાં યે સ્ત્રીઓએ પ્રવેશ કર્યો છે. એનાં થોડાંક દૃષ્ટાંત તારવીએ તો સામકલ ચલાવવી, મોટર ચલાવવી, હવાઈ-વિમાનો ચલાવવાં, ટાઈપિરાઈટિંગ કરવું, ટેલિફોન-ચંત્રાલયોમાં પગારદાર તરીકે જોડાવું-આવાં આવાં કાર્યો-માં ગુજરાતી સ્ત્રી વર્ગે પ્રગતિ કરી છે. એ ધંધાઓમાં પ્રવીણતા મેળવવા માટે શોખને ખાતર જોકે ઘણી બહેનોએ તાલીમ લીધેલી છે તો પણ એથી એક વસ્તુ સિદ્ધ થઈ છે કે જે ગુજરાત વીસમી સદીમાં પણ તેરમી સદીના વિચારો ધરાવતું કહેવાતું હતું તેણે આજે તે કલંક દૂર કર્યું છે. એ કલંક ધોઈને તે ખેતી રહ્યું નથી પણ તેણે કાંઈક વધારે પ્રગતિ પણ સાધી છે.

કલાનાં ક્ષેત્રોમાં, સંગીતમાં, નૃત્યમાં અને વાદ્યત્રો વગાડવામાં ગુજરાતની 'નૂતન સ્ત્રી' એ તેની પાડોશના ઇતરલાખીય પ્રાંતો કરતાં કાંઈક વધારે ઝડપ સાધી છે.

હુન્નર, ધંધો અને કલાનાં ક્ષેત્રો સિવાય બહાર જીવનમાં પણ ગુજરાતના સ્ત્રીવર્ગે આજે વધારે કાળો આપવા માંડ્યો છે. લોકલમોર્ડો, કેળવણીની મોર્ડો, મ્યુનિસિપાલિટીઓ વગેરેમાં સ્ત્રીઓ સભાસદો તરીકે ચુંટાઈ છે; કેળવણીની સંસ્થાઓની સંચાલક તરીકે તેમણે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે અને સ્ત્રીઓના જ ફક્ત હક્ક માટે લડત ચલાવવામાં



ધ. ૧૮૯૮માં - શારદાબહેનના લગ્ન પ્રસંગે

ખાછળ : ડાબી બાજુથી - સ્વ. સર રમણભાઈ, સ્વ. રા. ગોપીલાલ ધુ, રા. ગદુલાલ ધુ, સ્વ. ડૉ. બદુકરામ, ડૉ. સુમન્ત મહેતા  
 જોડેલાં : ડાબી બાજુથી - લેડા વિદ્યાબહેન, સ્વ. સૌ. બાળાબહેન, સ્વ. સૌ. હરસિદ્ધાબહેન બદુકરામ, સૌ. શારદાબહેન  
 જોડેલાં બાળકો : કુંજવિહારી ધુ, નાનક બદુકરામ



કુટુંબમંડળ - ઈ. ૧૯૦૮માં

પાછળ : શ્રી સૌદામિનીબહેન, સ્વ. સર રમણભાઈ, લેશ વિદ્યાબહેન, જોળામાં વિનોદિનીબહેન, કન્હર્પકુમાર  
આગળ : સરોજિનીબહેન, જ્યોત્સ્નાબહેન



અગ્રેસર થઇને ખેસી ન રહેતાં, પુરોનાં જાહેરજીવનનાં કાર્યોમાં પણ તેમણે મોટા હિસ્સો આપ્યો છે. સ્ત્રી-કવિઓ, સ્ત્રી-લેખકો અને સ્ત્રી-વક્તાઓ આજે ગુજરાતમાં દીક સંખ્યામાં છે.

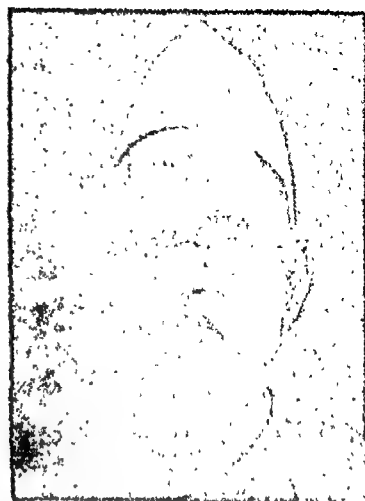
આમ ૩૫ વર્ષના સમય દરમિયાન ગુજરાતમાં સ્ત્રી-જીવનરૂપી વૃદ્ધતી શાખાઓ એટલી અધી વિસ્તૃત રીતે વિકાસ પામી છે કે જેના તરફ ૩૫ વર્ષ પહેલાંના જુના વિચાર-વાદોનો ‘જુની આંખે નવો તમાશો’ એમ કહીને હૃદયમાં અળી જાય છે. પરંતુ એ સમય હવે દૂર નથી કે જ્યારે એવા વર્ગની અળતરા શમી જશે અને શિક્ષણના સંસ્કારોને થોડે ગુજરાતનો સ્ત્રી વર્ગ, પુરોનાં હરોળમાં, અદેકે કદાચ આગળ, પોતાનું અનોખું સ્થાન જરૂર પ્રાપ્ત કરી લેશે.

આવા સમયનું મૂળ માન શ્રીમતી વિદ્યાબહેનને જ ધટે છે, જેમણે ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવીને ગુજરાતમાં સૌથી પહેલો નવો ચીસો પાડ્યો અને એ ચીસે આજવા માટે ગુજરાતના સ્ત્રી-વર્ગમાં ચેતન અને ઉત્સાહ રેડ્યાં. શિક્ષણ કદાપિ કાંઈને પીછેદડક કરાવતું નથી. શિક્ષણ કદાપિ નિર્સ્થક જતું નથી. શિક્ષણ શિક્ષિતને સદૈવ કિંચિત્ પ્રેરણા આપે છે. શિક્ષણનો આ મર્મ ગુજરાતનાં માયાપ આજે તો અડધા સારી રીતે સમજી ગયાં છે અને તેથી કન્યાને કેળવણી આપવાની જરૂરીઆત વિષે તેમને ભાગ્યેજ સમજવવાનું રહે છે. મોટેસારી પદ્ધતિ આપણા દેશમાં થોડાક વખતથી દાખલ થઈ છે, તેને પરિણામે તો, કન્યાઓને છેક બાલપણથીજ માયાપો શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં મૂકે છે. અને એમ કરવામાં જેઓ પછાત રહે છે તેમને સ્નેહીવર્ગ, સંબંધીવર્ગ ઇત્યાદિના ઠપકાના, કે હાંસીના ભયને લીધે પણ બેભાન શિક્ષણ સંસ્થાઓનો લાભ પોતાની કન્યાઓને આપ્યા વિના ચાલતું નથી. આ સ્થિતિમાં કાંઈએ સેવેલું પછાતપણું અથવા દાખલેલો પ્રમાદ, જ્યારે કન્યા વયવતી થાય છે અને તેનું લગ્ન કરવા માટે માયાપ ‘મુરતીઆ’ શોધે છે ત્યારે નડે છે. કન્યા શિક્ષણોપેત ન હોય, લલિત કલાઓની જ્ઞાતા ન હોય, ગુજરાતી ભાષા ઉપરાંત ઇતર ભાષાઓની જાણ-કાર ન હોય તો તેના હાથના ઉમેદવારો મળી શકતા નથી. એવે વખતે માયાપને પદ્ધતિપ થાય છે કે, કન્યાનો શિક્ષણકાળ નિર્સ્થક વહી જવા દીધો એ ખચિત જ અચેત્ય થયું. શિક્ષણના આશીર્વાદ અને શિક્ષણની કસોટી એવી વેળા થે ખાસ સમજાય છે. ઉચ્ચ જ્ઞાતિઓમાં વિશેષ કરીને આવી જ વસ્તુસ્થિતિ પ્રવર્તે છે; જેથી શિક્ષણસંસ્થાઓમાં અત્યારે ઉચ્ચ જ્ઞાતિઓની બાળાઓનું પ્રમાણ આપણે વધારે જોઈએ છીએ. પરંતુ હવે પછી એ સમય નજીકના ભવિષ્યમાં આવેલો આપણે જરૂર જોઈશું કે, જ્યારે અધી

જ્ઞાતિઓની બાળાઓ શિક્ષણ મેળવતી હશે; એટલું જ નહિ પણ તે વડે સુઅંસ્કાર પામીને તેઓ ગુજરાતને દીપાવશે.

પુરાણકાળની ગાર્ગી અને મૈત્રેયીને આજ પણ આપણે ગૌરવથી અંભારીએ છીએ. વીસમી સદી એવાં નામથી વંધ્યા રહી નથી. પૂજ્ય વિદ્યાબહેને અને શારદાબહેને એ નામોનું આજે સ્થાન લીધું છે અને ગુજરાતમાં સ્ત્રી-શિક્ષણની થતી જતી અભિવૃદ્ધિને યોગે અને સ્ત્રી-જીવનમાં પ્રિયસિત થતા જતા નવા વિચારોનાં અંસ્કારોને યોગે ગાર્ગીઓ અને મૈત્રેયીઓના અનેક નવા અવતારો નજીકના ભવિષ્યમાં થયેલા આપણે જોઈ શકીશું એ નિઃસંદેહ છે.

# ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણીનું ભવિષ્ય



તત્તલસમ જ. ત્રિવેદી એમ.એ.

**શ્રી** મતી લેડી વિદ્યાળેન ને ગુજરાતનાં પ્રથમ સ્ત્રી-એલ્યુમેટ છે તેમના હીરક-મહેસાણા પ્રસંગે ગુજરાતી સ્ત્રીકેળવણીના ભવિષ્ય વિષે વિચાર કરવો તે અથોગ્ય નાદિ ગણાય.

શ્રીમતી વિદ્યાળેન પોને કેળવણી લખને કે પોતાની પુત્રીઓને કેળવણી આપીને કોનાય માન્યો નથી. પણ ગુજરાતની સ્ત્રીકેળવણીના કાર્ગમાં સતત ફાળો આપ્યા કર્યો છે. ગુજરાતમાં આજારે સ્ત્રીઓ ને પ્રકારની સંસ્થાઓમાં કેળવણી લખ રહી છે. પહેલો પ્રકાર તે સરકાર અને યુનિવર્સિટીએ માન્ય કરેલી શાળાઓ અને કોલેજો જેમાં કેટલીક આસુ સ્ત્રીઓ માટે છે. ત્યારે બીજામાં સાર્વજનિક (?) અપાય છે. છોકરીઓ માટે પ્રાથમિક શિક્ષણ આપનારી જુદી જુદા શાળાઓ છે. માધ્યમિક શિક્ષણ આપવા માટે છોકરીઓની લાન્ડરેસ ગુજરાતના પ્રમાણમાં ઘણી જ થોડી છે. સરકારી તે આખા ગુજરાતમાં અમદાવાદમાં છે ને એક જ. વડોદરા, ભાવનગર અને ગોંડલમાં રાજ્ય તરફથી છોકરીઓની લાન્ડરેસ સંસ્થાઓમાં આવે છે. સુરતમાં લગ્ન ભગણાં જ સાર્વજનિક સોસાયટીએ છોકરીઓની લાન્ડરેસ શાળા છે અને અમદાવાદની મ્યુનિસિપલ ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલ સંસ્થાઓની લગ્ન હમ્મણ અદિત્યમાં આવી હતી. તે ઉપરાંત રાજકોટ અને નવસારીમાં આવી જાનવી સંસ્થાઓ છે. ગુજરાત જેવા એક કોશની વસ્તીવાળા દેશ માટે આદર્શ સંસ્થાઓ ઘણી જ ઓછી ગણાય. તેમાં સહભાગ્યે ભગણાં એક દિશાએથી સારો પ્રેરક ગળેલા આવે છે. અમદાવાદની પ્રાથમિક શાળાઓમાં કેટલીક છોકરીઓ જવા લાગી ત્યારે સરખાવમાં ને એક નવાઈની વસ્તુ મનાવી હતી. પણ પછી તે વલવાણ, સુરત

વગેરે સ્થળે છોકરાઓની હાઇસ્કૂલોમાં છોકરીઓ જવા લાગી, અને અત્યારે દેવગઢ બારીઆ જેવા ખૂણાના ગામની છોકરાઓની હાઇસ્કૂલમાં પણ લગભગ પચાસ છોકરીઓ ભણે છે. માધ્યમિક સ્ત્રીકેળવણીના પ્રશ્નનો સરળતાથી નીવેડો લાવવામાં લોકોનું આ અદ્ભુત એકું માનસ ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે. પણ હજી તેનો જોઈએ તેવો લાભ કેળવણી-કારોએ લીધો નથી. તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે સહશિક્ષણના પ્રશ્નની સાથે આને ભેળવી દેવામાં આવેલ છે. આપણા સમાજની હાલની સ્થિતિ જોતાં સાચું સહશિક્ષણ તેમાં દાખલ થતાં ઘણાં વર્ષો લાગશે. પણ ત્યાંસુધી સ્ત્રીશિક્ષણને અટકાવવું તે યોગ્ય ગણાય નહિ. એક જ વર્ગમાં એસી છોકરા છોકરીઓ સાથે ભણે તે ભલે સહશિક્ષણ ન ગણાય અને સમાનશિક્ષણ ગણાય પણ આર્થિક દૃષ્ટિએ અખતરો અપનાવી લેવા જેવો છે. ગુજરાતનાં નાનાં નાનાં ગામોમાં પણ છોકરાઓ માટે હાઇસ્કૂલો છે, અને તેમાં માત્ર દરેક વર્ગમાં છોકરીઓ માટે એકાદ એન્ય રાખવામાં આવે તો કાંઈ જ વધારાનું ખર્ચ કર્યા સિવાય છોકરીઓને માધ્યમિક શિક્ષણ આપી શકાય. આવાં ગામો છોકરીઓ માટે સ્વતંત્ર હાઈ-સ્કૂલો ચલાવી શકે તે શક્ય જ નથી અને માધ્યમિક શિક્ષણ માટે છોકરીઓને પરગામ મોકલે એવા માળાપો બહુ જ થોડાં હોય છે, એટલે આ પ્રમાણે ન અને ત્યાંસુધી મોટા ભાગની છોકરીઓ ઈચ્છા છતાં માધ્યમિક શિક્ષણથી વંચિત જ રહેવાની.

પણ આ જાતનું શિક્ષણ તે ખરું સહશિક્ષણ નથી. સહશિક્ષણમાં તો છોકરાઓ અને છોકરીઓ એકબીજાની સાથે છૂટથી ભળી શકે તેવું હોવું જોઈએ એમ વાંધો દર્શાવવામાં આવે, તે ઉપર દર્શાવ્યું તેમ ખરો જ છે. પણ જ્યાંસુધી માળાપો નાતજાતનાં બંધનો તોડી લગ્ન કરવા તૈયાર નથી ત્યાંસુધી છોકરા છોકરીઓને સાથે ભેળાવા દઈ, મંવનન સુધી વાત લાવી પછી તેમને છૂટાં પાડવાં એ કૂરતા જ ગણાય. એટલે અત્યારે સાચા સહશિક્ષણનો અખતરો કરવા કોઈ કોઈ શાળાઓ તૈયાર થાય છે તેમાં પોતાની પુત્રીઓને મોકલનારાં માળાપોએ છેવટના પગલા માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ. પણ આપણે ત્યાં આવો વિચાર કરનાર માળાપો થોડાં જ હોય છે. મોટા ભાગના તો માત્ર દેખા-દેખી જ કરનાર હોય છે. એટલે જ લાગે છે કે જ્યારે સહશિક્ષણનાં પરિણામો જણાશે ત્યારે મોટા ભાગનાં ગુજરાતી માળાપો પોતાની કન્યાઓને એવી સંસ્થાઓમાં મોકલતાં અચકાશે. પણ જે સંસ્થાઓ માત્ર આપહર્મ તરીકે છોકરાઓની સાથે છોકરીઓને ભણવાની સગવડ કરી આપે છે તેમને આવો ભય નથી.

ઉપર 'આપદ્ધર્મ' વાપર્યો તે પરથી ક્ષેષકનું વક્ષણ અપ્પ થયે. અત્યારની સ્થિતિ જોતાં ગુજરાતમાં સ્ત્રીઓ માટે જુદી સંસ્થાઓની જ જરૂર છે એમ કહેવું જોઈએ.

હવે સરકાર અને મુંગાઈ યુનિવર્સિટીથી સ્વતંત્ર સંસ્થાઓનો વિચાર કરવાનો રહેા. આ જનની સંસ્થાઓ મુખ્યત્વે ભાસ્તવર્ણીય મદિલાવિદ્યાપીઠ સાથે જોડાએલી છે. ગુજરાતમાં તે શું પણ મુંગાઈ ઈલાકામાં પણ મુંગાઈ યુનિવર્સિટી સાથે જોડાએલી એક પણ છોકરીઓની કોલેજ નથી; એટલે ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે છોકરીઓએ છોકરાઓની કોલેજમાં ગયા વિના છૂટકે નથી. છોકરાઓ માટે જ સ્થપાએલી આ કોલેજોમાં કાર્યુસન કોલેજ જેવા કોઈ રાજ્યાખડ્યા અપવાદ સિવાય અદારગામથી ભણવા આવતી છોકરીઓ માટે કોલેજ તરફથી જાગ્રત્યની ગોઠવણનો વિચાર કરવામાં આવ્યો જ નથી, ત્યારે ભારતવર્ણીય મદિલા વિદ્યાપીઠ જે તેના નામ પ્રમાણે ખાસ સ્ત્રીઓ માટે જ છે તેમાં ઉપર દર્શાવેલી જાગ્રત્ય વિંદ કોલેજ થએલી છે. અમદાવાદ, વડોદરા અને મુંગાઈમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે કોલેજો સ્થાપવામાં આવી છે, અને ભાવનગર, મુંગાઈ, સુરત, વડોદરા, અમદાવાદ અને અમરેલીમાં લાઈફટાઈમ સ્થાપવામાં આવી છે. અમદાવાદની લાલસંકર કોલેજનાં મૂતપૂર્વ પ્રિન્સિપાલ મીસ બાગવને પોતાની કોલેજની છોકરીઓ માટે જાગ્રત્ય સ્થાપેલું તેનો લાભ અત્યારે તે કોલેજની વિદ્યાર્થીનીઓ ઉપરાંત ગુજરાત કોલેજની વિદ્યાર્થીનીઓ પણ લે છે.

ઉપર્યુક્ત ભારતવર્ણીય મદિલા વિદ્યાપીઠ સરકારે માન્ય કરેલી નથી એટલે તેની પ્રગતિ ધીમી છે. હમણાં સર વિદ્યલક્ષ્મણના ટ્રસ્ટીઓ અને વિદ્યાપીઠ વચ્ચે પંદર લાખ રૂપિયાના દાન સંબંધી તકરાર થઈ હતી તેને લીધે પણ તેની પ્રગતિ જોઈએ તેવી થઈ શકી નથી, પણ હવે તેનું સમાધાન થઈ ગયું છે એટલે આ વિદ્યાપીઠ ઉર્જિતસ ભવિષ્યની આશા રાખી શકે. તેમાં કેટલાક એવા ખાસ ગુણો છે કે જેથી તે સ્ત્રીઓને ખાસ અનુકૂળ થઈ પડે. તેમાં અધું જ શિક્ષણ માનવબાપા દ્વારા અપાય છે, અને શિવણ, મંગીત, ગિય, ગ્રહવિજ્ઞાન, જાગ્રત્યનસ વગેરે સ્ત્રીઓને ઉપયોગી વિષયો શીખવવાની ખાસ ગોઠવણ છે. વળી શાળા કે કોલેજમાં લાગતી આવ્યા વિના ખાનગી રીતે અભ્યાસ કરીને પરીક્ષામાં ખસવા દેવાની છૂટ તેમાં રાખી છે. ગુજરાતમાં સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર હમણાં હમણાં કીક થવા લાગ્યો છે. તેમાં ઉપર દર્શાવેલાં કારણોથી ભારતવર્ણીય મદિલાવિદ્યાપીઠની સંસ્થાઓ ઘણા સારા ભાગ બજત્યશે એવી આશા રાખી શકાય.

અત્યારે જામનગર, મોરબી, જુનાગઢ, નડીઆદ, લીંબડી, વઢવાણ વગેરે શહેરોમાં છોકરીઓ માટે મીડલ સ્કૂલો ચાલે છે. સાત ગુજરાતી ધોરણો સુધી શીખવતી તો ઘણી શાળાઓ છે, પણ ઉપર દર્શાવેલ સ્થળોમાં ત્રણ અથવા તેથી વધારે અંગ્રેજી ધોરણો પણ છે. આવી સર્વ શાળાઓને મહિલાવિદ્યાપીઠની હાઇસ્કૂલો સહેલાઈથી ખનાવી શકાય. તેમાં સર્વ શિક્ષણ માતૃભાષા દ્વારા આપવાનું હોય છે અને શિવણ, સંગીત, ચિત્ર વગેરે વિષયો લઈ શકાય છે જે સર્વતી સગવડ આપણી ઘણીખરી સારી સાત ધોરણ સુધી શીખવતી કન્યાશાળાઓમાં પણ હોય છે; તો પછી ઉપર ગણાવી તેવી મીડલ સ્કૂલોમાં તો તેની મુશ્કેલી ન પડે. વિદ્યાપીઠનો અભ્યાસક્રમ છ વર્ષમાં મેટ્રીકની પરીક્ષા આપી શકાય તે રીતે ગોઠવેલો છે એ પણ એક વિશેષ સગવડ છે.

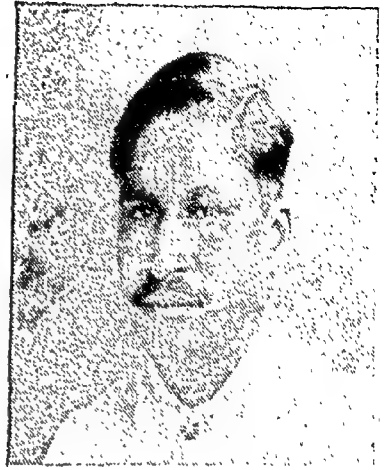
અત્યારે આવી સ્ટેટની કે ખાનગી મીડલ સ્કૂલોમાં જુદાંજુદાં અનિશ્ચિત ધોરણો પ્રવર્તે છે તેને બદલે આ પ્રમાણે વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાવાથી પાઠ્યપુસ્તકો, પરીક્ષા, નિરીક્ષણ વગેરેની વિદ્યાપીઠ તરફથી વ્યવસ્થા થવાથી એકસરખું, નિશ્ચિત ધોરણ સચવાશે અને તેથી આ સંસ્થાઓનો અભ્યાસ અને મોભો બંનેમાં સુધારો થશે. મહિલાવિદ્યાપીઠની ગુજરાતમાં પ્રવૃત્તિ વધારવાનો વિચાર કરતાં તેની વિરૂદ્ધ પક્ષની દલીલો પણ સાંભળવી જોઈએ. કેટલાકો એમ કહે છે કે ગુજરાતે શા માટે આ મહારાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાઈ રહેવું? ગુજરાત મહિલાવિદ્યાપીઠની સ્વતંત્ર સ્થાપના શા માટે ન કરવી? તેમને એમ કહી શકાય કે હવે તો વિદ્યાપીઠ મુંબઈમાં આવી છે અને ગુજરાતના દાનવીર સર વિક્ટલદાસના દાનની રકમનું વ્યાજ તેને પાછું મળવા માંડ્યું છે એટલે હવે તો ગુજરાતીઓએ તેમાં દક્ષિણીઓના જેટલો જ રસ લેવા માંડવો જોઈએ. વિદ્યાપીઠની પોણા લાખની વાર્ષિક આવકમાંથી બાવન હજાર તો સર વિક્ટલદાસના ફંડના વ્યાજમાંથી મળે છે અને બાકીની દાન, લવાજમ, પરીક્ષાની ફી વગેરેમાં પણ ગુજરાતીઓનો સારો ફાળો છે. તેજ પ્રમાણે વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાએલી કૉલેજોમાંથી બે ગુજરાતમાં છે ત્યારે મહારાષ્ટ્રમાં એકજ છે અને એક મુંબઈમાં છે. મુંબઈની કૉલેજમાં મરાઠી અને ગુજરાતી એવા બે વિભાગો છે. વળી સુરતમાં પણ કૉલેજના ત્રણે વર્ષના વર્ગો ચાલે છે અને તે કૉલેજ પણ થોડા સમયમાં વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાઈ જશે. હાઈસ્કૂલોમાં પણ આપણે સારો ફાળો છે. એટલે હવે માત્ર વિદ્યાપીઠના વહીવટમાં ગુજરાતીઓ પોતાની ઉદાસીનતા તથા ભાગ લેવા માંડે એટલી જ જરૂર છે. આમ થાય તો પછી ગુજરાત મહિલાવિદ્યા-

ગુજરાતો સ્ત્રીકેળવણીનું ભવિષ્ય

પીડની સ્વતંત્ર સ્થાપનાની જરૂર રહેતી નથી.

બીજો મત એવો છે કે ગુજરાતની સંસ્થાઓએ મુંબઈ યુનિવર્સિટીની સાથે જોડાઈ જવું. મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ પણ હવે માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે તો પછી શા માટે તેમાં જોડાઈ સરકારે માન્ય કરેલી પરીક્ષાઓ વિદ્યાર્થીઓ પાસે પસાર ન કરાવવી? પણ માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ એ એક જ આ અભ્યાસક્રમની વિશિષ્ટતા નથી. તેમાં અંગ્રેજી સિવાય શાળાની પરીક્ષા આપવાની ઐશ્વર્યક વિચિત્રતા જે સમવડો છે તે મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં નથી. અને કોલેજોમાં તો હજુ મુંબઈ યુનિવર્સિટી કેટલાએ દશકા પછી માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપવાનું શરૂ કર્યું. અને એ મહાકાય પરીક્ષા-ચક્ર જેમાં વીસ હજારમાંથી તાર હજાર વિદ્યાર્થીઓ તો નાપાસ થાય છે તેમાં તમારી કન્યાઓને તમે હામવા માગો છો? એ કરતાં આ હવે તાત્કાલિક સંસ્થા શું ખોટી છે કે જ્યાં દરેક વિદ્યાર્થીની ઉપર યોગ્ય ધ્યાન આપી શકાય તેમ છે.

વળી મહિલાવિદ્યાપીઠ સરકારી ચાર્ટર્ડ મેળવવાનો પ્રયત્ન પણ કરી રહી છે. આ ચાર્ટર્ડ મેળવવાનો આધાર તેની સંસ્થાઓની ચાર્ટર્ડ મેળવવાનો પ્રયત્ન પણ કરી રહી છે. આ ઓનું અત્યારે તો એ કર્તવ્ય છે કે તેમણે પોતપોતાની આર્થિક અને શિક્ષણ વિષયની કાયદાનુસારની અને એ રીતે સરકારી ચાર્ટર્ડ મેળવવાનું કામ સરળ કરી આપવું.



મનુભાઈ જોધાણી

**ભ**રત ભરેલો ચણીઓ ને ગાતડી ભીડેલો સાડલો, ખાપું ભરેલું કાપડું અને ખડા ઉપાડ મોજડી પહેરી રાધા હમેશાં મારા ઘર પાસેથી નીકળતી ત્યારે છોકરાઓ કહેતા કે એ તો ચરજણ પટેલની વહુ. રાધા પટલાણી હતી.

રાધા પરણીને આવી ત્યારે તો સાવ ભોટ જેવી હતી પણ આણું વળ્યા પછી એ વર્ષમાં તો એણે ઘરને ઠેકાણે ઘર રાખ્યું ને ચરજણ પટેલની જતી આખર રાખી. એમ તો રાધા ઘરવલી ને ઠાવકી બાઈ હતી.

રાધા વહેલી પેરોઢે ઉઠે. બળદને સરાઉ ખડ નાખે ને ભેંસને ઓગઠ નીરે. ને પછી તરત જ ઘંટીએ ખેસી જાય. ધમાકામાં દશ શેર ખેંચી કાઢે. એટલું તો એના હિસાબમાં જ નહિ. અને પટેલ ઉઠે ત્યાં તો દહીનાં ગોરસાં ને રવાઈ તૈયાર જ હોય. ગોળીમાં ગોરસ પૂરે ને પછી સામસામાં નેતરાં લઇને માંડે વસોવા. ધમર ધમ અવાજ તો એવો ઘોર પૂરે કે રાધા ને ચરજણ પટેલ જોરબંધ નેતરાં ખેંચે જાય, ને ધમકારામાં છાશ ધૂમરીએ ચઢે. પરસેવે રેખાંજળ થઈ રેલા નીતરે ત્યાં સુધી રાધા થાક ખાય જ નહિ. પટેલ બીચારા હાંફી જાય ને નેતરાં મૂકી દે ત્યારે રાધા હસી પડે. ને જાણે પોતાના બળનો સરવાળો કરતી હોય એમ એકલે હાથે નેતરાં ખેંચે જ રાખે. રાધા ભારે બળુકી ને ખડતલ હતી.

રાધા માખણ ઉતારે ત્યારે જરા થે જરા ઉતારી લે. થોડું ઉતર્યું લાગે તો ફરી એ ચાર નેતરાં ખેંચી કાઢે ને જરા થ માખણ રહેવા ન દે. છાશમાં માખણ જાય ને કુવડ કહેવાય એ એને જરાય ગમે નહિ. એવી તો રાધા હિસાબી હતી.

પટેલ ભેંસ પાઇ આવે ત્યાં તો એણે રોટલા ટીપવા માંડ્યા જ હોય. એવા





विद्याप्रेत . ४. १९१४मां वॉर इंडनां अंडेरी इतां ते सभये



કુટુંબમંડળ - ઈ. ૧૯૧૯માં

ઝભેલાં : શૌદામિની મહેતા, સ્વ. સર રમણભાઈ, કંદર્પકુમાર નીલકંઠ, વિનોદિની નીલકંઠ  
 બહેનાં : તરંગિણી નીલકંઠ, લેડી વિદ્યાબહેન, ન્યાત્સના મહેતા, સુશ્રુત નીલકંઠ, સરોજિની મહેતા

જેરથી રોટલો ટીપે કે ત્રણ ઘરે એનો અવાજ સંભળાય. અને રોટલો ય મળ્લનો ઢાલ જેવડો કરે ને સાતપડો રોટલો પુલીને દડો થાય. માંહી શેર ઘી નાખો તો ય પી જાય એવી તો એની કરામત. રાધાના હાથનો રોટલો વખણાય. રાધા સરસ રસોઈ કરનારી હતી.

રાધા પટેલને રોટલા ને છાશ ખાવા આપે. ને પોતે દેડે સાડલો વીંટાળી વાસીદું કરી નાખે. દિ ઉગે ત્યાં તો છાણુ એકદું કરીને છાણુ થાપી નાખે ને દળી તો જાણે છણુછણુ છીંકો આવે એવું ટાંકલા જેવું બનાવે. રાધાને ગોખરાઈ ગમે નહિ ને કામમાં આગમે નહિ. રાધા ભારે ઉદાગી હતી.

પટેલ હળ લઈને જાય એટલે આડોશી પાડોશીને રાધા છાશ આપે ને માથે હેલ લઈને તળાવેથી પાણી ભરી આવે. મંદિરે દર્શન કરી આવે ને સાધુને લોટ આપી આવે ને ઘરે આવીને પાછી કામે વળગી જ હોય. ચુસો સળગાવીને તાવણુ ચઢાવે ને એવું તાવે કે છાશનો ધ્રાંગો ય રહેવા દે નહિ. એનું ઘી મોઢર જેવું ચોખ્ખું. કોઈ દિ ગંધાય કે ખગડે જ નહિ ને કીટુંચ રહે નહિ. એમ તો રાધા ચોખલી હતી. ને ખંતીલીએ હતી.

ખપોરે રાધા ભાત લઈને ખેતર જાય. પટેલ ખાય ત્યાં મુઘી ખડ વાટે ને વળતી આવે ત્યારે ખડતી ગાંસડી લેતી આવે. કોઈ વખત કડબનું ખુનું ય ગંજીમાંથી ઉપાડતી આવે. ગમે એટલું છેટું ખેતર હોય તો ય ભાત આપવા તો રાધા પંડે જ જાય. રાધા ભથવારી હતી.

ખેતરમાં મોલ ઉભો હોય કે ખળામાં પાક પડ્યો હોય ને પટેલ ત્યાં વાસુ રહે તો તેને વાળુ આપવા ય રાધા જાય. ગમે તેટલું અંધાઈ હોય તો ય એને જરા ય ખીક નહિ. રાધા નીડર અને છાતીચડી હતી.

રાધા કાનમાં વેડલા પહેરે, ઘુટમાં પોખાનિયું પહેરે, નાકમાં સોનાની વાળી પહેરે, કોકમાં પાનડા પહેરે, હાથે માટલીઆં બલોયાં ને આંગળીમાં રૂપાના કરડા પહેરે, પગમાં કાંખીયું પહેરે ને આંખમાં આંજણુ આંજે ત્યારે એને શણગાર એવો તો ખસે કે ખીજ ખેરીઓ અદેખાઈથી બળી જાય. રાધા સુંદરી હતી.

રાધાને છોકરાં ય ઘણાં પણ કંટાળીને મારે કુટે નહિ. સહુને કામ ચીંધી દે. કોઈ દિ કંટાળીને શરસે થાય જ નહિ. ને પાડોશમાં કોઈ સાથે ઉપડતે સાદે ખોસે ય નહિ. એનો સ્વભાવ ભારે મીઠનસાર. એ કોઈની આઘીપાછી ન કરે ને કોઈની ખોદણી કરવા એ નવરીએ ન થાય. ભલી એ ને ભલું એનું કામ. રાધા એટલી ભોળા ને ભલી કે રાધાને શુકને લોકો ગામ જાય. કોઈને ત્યાં સિમંત હોય ને ખોળો ભરવો હોય તો

રાધાને હાથે ખોળો ભરાવે. રાધા અખોવન હતી.

તહેવારો આવે ત્યારે રાધા ગરબા ગાય. એક ઝીણે સાદે ગાય ને ખીછ સ્ત્રીઓ ઉપાડે એમાં રાધાનો સાદ તરત ઓળખાય. એની હલક અને ડોલન તો કોકોની આંખો હગલા કરી દે. એનું શરીર એટલું હાથ કે એને ફેર તો ચઢે જ નહિ. કોઈને ત્યાં વસે હોય કે કાંઈ પગરણ હોય તો રાધાને પહેલી ખોલાવે. એનો કંઈ તે જાણે કોયલ ટહુકી. મીઠી હલકે એવાં ગીત ગાય ને ગવરાવે કે એ ઘડી એસી રહીએ. રાધા કોયલ હતી.

ચોમાસામાં રાધા પુણીઓ લઈને એસે. વરસ દહાડો આવે એટલું સુતર તો એ કાંતી જ નાખે. વણકરને ખોલાવી વણાવી લે ને પછી એમાંથી મોદ, ચલાખા ને ઝુલુ જેટલું જુદું કાઢે, પટેલના કપડાં શીવડાવી લે ને પોતાનાં કપડાં રંગાવી, તેમાં ભરત ભરે. રાધાનું ભરત તો એટલામાં બધા વખાણે. રાધા કારીગર હતી.

શ્રાવણ મહીનામાં રાધા એકટાણું કરે, તળાવે નહાવા જાય ને મહાદેવે દર્શન કરે. જળેવે રાખડી બંધાવે ને ખોખે ને ખોખે આત્મણેને દાણા આપે. સાતમ આઠમમાં ગરબા ગાય, અમાસે પીપળે પાણી રેડે ને ગરીબ ગરબાને દાન દે ત્યારે પાશું વાળી જુએ જ નહિ. કોઈનું આણું કાઢી નાખે. રાધાના હાથ સોનાના હતા. એ રીઝે ત્યારે સામાને ન્યાસ કરી દે. રાધા પૌરસી હતી.

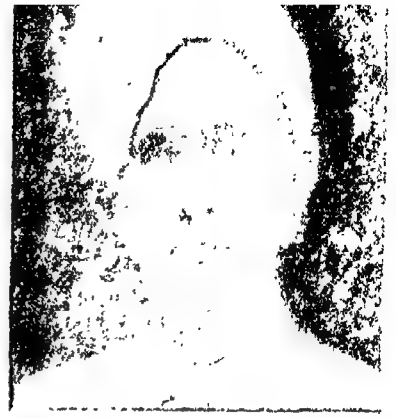
દિવાળી આવે ત્યારે રાધા કુંવરની થાપ કરે, લાદ ને ગોરમટીની ગાર કરે ને ઉપર પછી ખડીનો ઘોળ કરે. માંડ ઉપર વાસણ ઉટકીને ગોઠવે ને સાથીયા ને તોરણ, ચાકળા ને ચંદરવા ખાપ ને હીરના ભર્યા હોય તે ટાંગે. ઉપર કાંધી બાંધે ને ટોચકિયા ને પાનમુરીયા ચ લટકાવે. ઘર તો કાંઈ ખલે! રાધા હિંશીલી હતી.

કોઈને ભીંસ પડે ત્યારે રાધા એને ઓથ આપે. કોઈનો ખોટકો એ કાંઈ ત્યારે જ જાંપે. આખા ગામને રાધાનો ભરોસો. વેપારી ચે રાધાનાં વેણે નાણાં ધીરે, એનાં તો એનાં જમીનગનાં. ને નાણાં પણ ખર્ચા ભરાય એટલે અપાવી દે, એવી તો એની શાખ. કોઈનું કળાણ પડતું ન દે. રાધા ગામનું ઢાંકણ હતી.

રાધા ચુંદડી ને ચાંદલા સહિત ગઈ. એટલું એનું સત. પણ એ ગઈ ત્યારે પછી પટેલ નવી ઘરઘ્યા ત્યારથી એમનું ઘર ઘસાતું ગયું ને પટેલ દેવાદાર થઈ ગયા. એના તો પટેલના ઘરની લખમી (ગૃહલક્ષ્મી) હતી.

હજુએ ગામ રાધાને સંભારે છે ને કોંઈ નીસારો મટી આંખો બાંતી કરે છે

[જરૂરતામાં કોઈની કેળવણીની જરૂર સમજનાર  
તે સમજ પ્રમાણે વર્તન કરવાનું સામર્થ્ય  
તાવનાર એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિ]



હિમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા

**ત્રી** જોને અમુક મર્યાદાઓ તો કુદરતે ગાંધી આપી છે, પરંતુ તે મર્યાદાઓને  
અત્યંત સાંકડી અને ખૂબ ત્રાસદાયક તો મનુષ્યે બનાવી મૂકી છે. કુદરતમાં  
કોશાળી હવ જે કંઈ કામ કરે એ તળખાઓએ સ્વીકારવું જોઈએ; સ્વીકારવું જોઈએ  
પણ જ નહિ, પણ તેને વખાણવું પણ જોઈએ. તેમ ન કરવામાં આવે તો તળખાઓની  
તીને જ દાનિ પડે છે. આવા સર્વવ્યાપી કાયદાને તાળે થઈ સ્ત્રીઓને મર્યાદા  
કારવી પડી, પુરુષોએ તેમને માથે દોષી ખેંસાડી. આવી મર્યાદા ત્યાં ત્યાં સ્ત્રીઓનાં  
મનને કુદિત કરી મૂકતી હોય ત્યાં ત્યાં તેનો ખ્યાલ કરવાના વિચાર સ્ત્રીઓને હમેશાં  
ત્યાં કર્યો છે અને સમર્થ વ્યક્તિઓએ ખોતાની શક્તિનો સફળયોગ કરી કંઈક રસ્તા  
સ્પષ્ટ કાઢ્યો છે.

સૌથી વિદ્યાગૌરીએ આવું સામર્થ્ય દાખવી, વ્યક્તિ નરીકતી ખોતાની શક્તિ બતાવી  
ખોરનો દેખાવ કર્યો વિના પણ સ્ત્રીઓની અધ્યાત્મ મર્યાદાઓ સામે યોદ્ધા કર્યું, અને  
૫ મુશ્કેલીઓ સહન કરીને પણ શુદ્ધતાનું બતાવી આવ્યું કે શુદ્ધતાની સ્ત્રીઓ કિત્તે  
વણી લેવાની શક્તિ ધરાવે છે અને તેથી કેળવણી લીધા પછી ખોતાનાં બાઈબેબોનાં  
તે સંતતિને એક નમૂનારૂપ થઈ પડે તેવું હવન ગાળી શકે છે.

ત્યારે સર્વત્ર અંધકાર હતો ત્યારે તેમણે સ્ત્રીકેળવણી માટે કિલ્લસદાર દીવો પ્રક-  
ર્યા. તે દીવાને પ્રતાપે માગે મુઝયો અને સ્ત્રીજનતામાં એક આદર્શ ખેંસા થયો.  
કાલ પુરુષોએ તે માગે વધારે કિલ્લો બનાવવા ખોતાથી બનતું કર્યું અને સૌથી વિદ્યાગૌરી  
હમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરે તેટલા અગસામાં તો સ્ત્રીઓમાં કોઈની કેળવણી દીક દીક પ્રચાર  
મેલી જેવાંતો તેમને વખત પણ મળ્યા.

લેડી વિદ્યાગૌરી ઉચ્ચ કેળવણીની જરૂર સમજીને પોતે બેસી ન રહ્યાં, પણ પોતાની આસપાસ એવું વાતાવરણ પ્રસારી શક્યાં કે તેવી જરૂર હવે ન સ્વીકારનારા જ થોડા રહ્યા હશે એમ કહી શકાય.

હા, જે જાતની ઊંચી કેળવણી તેમણે લીધી અને જેને માટે હવે તો એક જાતનો મોહ જ લાગી રહ્યો છે એ જાતની ઊંચી કેળવણી નારીસમાજ માટે સંપૂર્ણરીતે યોગ્ય છે કે કેમ એ તો એક મહાન પ્રશ્ન ગુજરાત સમક્ષ ઊભેલો જ છે. જિંચી કેળવણી અવશ્ય આપવી જોઈએ. બીજી રીતની કેળવણી સ્વીકાર ન પામે ત્યાંસુધી ચાલુ રીતની કેળવણી અપાયા કરે એ તો ન છૂટકે લેવો જોઈતો રસ્તો જ છે. પરંતુ જે રીતની ઉચ્ચ કેળવણી હાલ લેવાઈ રહી છે એ અચાચર તો નથી તે હકીકત તો લેડી વિદ્યાગૌરી પણ સ્વીકારી રહ્યાં છે. સ્ત્રીઓને કાંઈક જુદી રીતની કેળવણી આપવાનો જે પ્રયોગ પ્રો. કર્વેએ કર્યો અને જેને દાનવીર સ્વર્ગસ્થ સર વિઠ્ઠલદાસે સખળ ટેકો આપ્યો—કહો કે યુવનયળ જ આપ્યું—તે પ્રયોગમાં સત્ય અવશ્ય છે એમ તો લેડી વિદ્યાગૌરીએ અચાચર જોઈ લીધું છે. તે વિદ્યાપીઠના કાર્યમાં વર્ષોથી તેઓ ભાગ લઈ રહ્યાં છે, તે વિદ્યાપીઠનો ક્રમ શીખવનાર શાળા અને મહાશાળા સ્થાપવામાં અને ચલાવવામાં લેડી વિદ્યાગૌરીની મહેનત ગુજરાત સારી રીતે જાણે છે.

એટલે, ગુજરાતની યુવતીઓની કેળવણી સંબંધે ખૂબ વિચાર થવાની જરૂર છે એમ લેડી વિદ્યાગૌરી સ્વીકારતાં હોવાં જોઈએ.

ત્યારે એ સંબંધે જ મારા વિચાર વાચકો આગળ રજુ કરું છું અને વિનંતિ કરું છું કે લેડી વિદ્યાગૌરી પણ, તેમને અનુકૂળતા હોય તે પ્રમાણે, આ વિષે પોતાના વિચારો નિર્બંધસ્વરૂપે ગુજરાતને અર્પણ કરે.

સ્ત્રીઓએ ઉચ્ચ કેળવણી લેવી જ જોઈએ એ તો જેટલું પુરુષો માટે જરૂરનું છે તેટલું જ તેમને માટે જરૂરનું છે. બદલે, સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચ કેળવણી વધારે પ્રમાણમાં પ્રસારે તો તેથી દેશને લાભ છે. સ્ત્રીઓ માટે તે અવશ્ય શક્ય છે અને કુટુંબના પિતા કરતાં કુટુંબની માતાના સંસ્કાર જેટલે દરજ્જે આળસ પર વધારે પડે છે તેટલે દરજ્જે સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી લેવાની આવશ્યકતા પણ વધારે છે.

પરંતુ એ પણ જરૂરનું જ છે કે જેટલે દરજ્જે કુટુંબમાં પિતા કરતાં માતાની અસર જુદી પ્રતિની અને જુદી કોટિની છે તેટલે દરજ્જે પિતાના કરતાં માતાની કેળવણી

માં અવશ્ય તદ્દાવત રાખવો જ પડશે.

કુટુંબને કુટુંબ તરીકે ન જ રહેવા દેવું હોય તો પણ પિતા અલગ રહી શકશે, માતા અમુક ફરજોથી અલગ રહી શકશે જ નહિ. અને ફરજ અદા કરવાની વધારેમાં વધારે યોગ્યતા આપવી એ કેળવણીનો-અને ઉચ્ચ કેળવણીનો પણ-ઉદ્દેશ હોય, તો તો પિતાને કેળવણી વગર ચાલશે, પણ માતાને તો નહિ જ ચાલે એ સ્વીકારવું જ જોઈએ.

એટલે સ્ત્રીઓને યોગ્ય વયે માતા તરીકે ફરજો અદા કરવાની છે જ. એ ફરજો અદા કરવા માટેની યોગ્યતાનો વિચાર સ્ત્રીકેળવણીમાં અવશ્ય આવવો જોઈએ-કઈ ઉમ્મરે, અને કેટલા પ્રમાણમાં તેવી કેળવણી આપવી એમાં મતભેદ રહે એ યત્નવાનું છે. પરંતુ જેમ દરેક ધંધાદારીને પોતપોતાના ધંધાનું શિક્ષણ આવશ્યક અને ઉપયોગી છે તેમ સ્ત્રીઓને પણ અમુક આયતોનું ખાસ શિક્ષણ અનિવાર્ય છે. વળી તે શિક્ષણ સંસ્કારી રીતે અને યોગ્ય ઉમરે મળવું જોઈએ એ પણ દેખીતું છે.

પુરુષને માટે વધીક, દાકતર, શિક્ષક કે બીજાં જે કાંઈ ધંધો કરવાનો હોય છે તેનું શિક્ષણ આવશ્યક ગણાયું છે. તેવું શિક્ષણ ન મળ્યું હોય તેવાની લાયકાત સ્વીકારાતી નથી. સ્ત્રીઓને ઘર ચલાવવું, છોકરાં ઉછેરવાં અને સ્ત્રી તરીકેની પોતાની ફરજો અદા કરવી એ પણ આવશ્યક, એક અટપટો અને મદામુશ્કેલ ધંધો છે-એ ધંધામાં કાંઈ પણ લાયકાત મેળવ્યા વગર દાખલ થનારનું જીવન સુખી બની શકતું નથી.

પહેલાંના વખતમાં આ જાતની લાયકાત ઘરની સંયુક્ત કુટુંબની વ્યવસ્થાને લીધે મળી રહેતી એમ માનવાને હરકત નથી. પણ હવે તે સ્થિતિ રહી જ નથી એટલે કુટુંબ દ્વારા નથી મળી શકતું એ જ્ઞાન હવે શાળા દ્વારા આપવાની જરૂર ઉભી થાય છે.

પરંતુ આ જ્ઞાન માત્ર ઉચ્ચ કેળવણીના ક્રમમાં જ આવે એ દેખીતું છે. યુવતીઓ પંદર સાળા કે સત્તરે હમણાં મેટ્રિકમાં પહેલેયે છે. પછી બી.એ. થતાં, અને તે પછીની ઉત્કૃષ્ટ પદવીઓ લેવા માટેની લાયકાત મેળવવામાં બીજાં પાંચ છ વર્ષ ગાળે છે. આમ આવીશથી પચ્ચીશ વર્ષની ઉમર સુધીમાં મેળવેલી હાલની ઊંચી કેળવણી સ્ત્રીઓને સ્ત્રી તરીકે તો ત્યાંની ત્યાં જ રહેવા દે છે-મનુષ્ય તરીકે અવશ્ય ખૂબ સારા સંસ્કારથી ભરે છે અને સામાન્યજ્ઞાન ઘણું સાદું આપે છે, તો પણ અત્યંત આવશ્યક આયતોથી તો તેમને તદ્દન વંચિત જ રાખે છે.

આમ થાય છે તેનું કારણ ઉચ્ચ કેળવણીની જે પદ્ધતિ પુરુષોને પોતપોતાના

ધંધા માટે લાયકાત આપવા દાખલ કરેલી છે તે પદ્ધતિથી જ સ્ત્રીઓને પણ શીખવાય છે તે છે. હા, જે સ્ત્રીને અવિવાહિત રહીને પુરુષોના ધંધામાં દાખલ થવું હોય તેને માટે હાલની ઉચ્ચ કેળવણી ભલે ઇષ્ટ હો, પરંતુ હજી નજીકના ચાળીસ પચાસ વર્ષ સુધીમાં તો સેંકડે એંશી ટકા સ્ત્રીઓ લગ્નસંબંધથી નેડાવાની જ છે એમ કહી શકાય છે. તો માત્ર વીશ ટકા માટે એંશી ટકાની કેળવણી પણ આણુઘટતી અને નુકસાનકારક પદ્ધતિથી ચાલુ રાખવી એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી.

હાલ જે કુટુંબો કેળવણીમાં આગળ પડતાં છે તે કુટુંબો પોતાની યુવતીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવા માટે હમેશાં તત્પર રહેશે એટલું જ નહિ, પણ જો ઘટતી પદ્ધતિથી ઉચ્ચ કેળવણી આપવામાં આવે તો અવશ્ય ઘણાં વધારે કુટુંબો તે લાભ લેવા તૈયાર થશે.

હાલની પદ્ધતિમાં એક મોટો જ વાંધો અંગ્રેજી માટેના મોહનો નડે છે. અંગ્રેજી ભાષા રાજભાષા છે એટલું જ નહિ, પણ સારી રીતે ખેડાએલી ઘણી સમૃદ્ધિવાળી જાંચી ભાષા છે. તે ભાષા શીખવી એ સંસ્કારને નોતરવા જેવું છે તેની પણ ના નહિ. સમસ્ત દેશના સંસ્કારી સમુદાયમાં દાખલ થવામાં તે ભાષા હમણાં બહુ ઉપયોગી છે. રાષ્ટ્રીય ઘડત માટે પણ તે ભાષાના ઘણા જ જાંડા અભ્યાસની આવશ્યકતા છે. આ બધું સ્વીકાર્યા પછી પણ એટલું તો અવશ્ય કહેવું પડે છે કે જે લાભોની આશા રાખવામાં આવે છે તે લાભોનો શતાંશ પણ ઘણી વાર મળતો નથી.

અને એમ સ્વીકારીએ કે એ દલીલ બધી બરાબર છે અને અંગ્રેજી વગર આપણને—સંસ્કારી વ્યક્તિને—ચાલવાનું નથી, તો પણ એટલું તો કહેવાની જરૂર છે કે જે જ્ઞાતના જ્ઞાનનો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે તે જ્ઞાતનું જ્ઞાન કાંઈ બહુ જરૂરનું નથી. અંગ્રેજી ભાષાના ભંડારમાં ડોકિયું કરી શકાય, અને અંગ્રેજી દ્વારા જરૂર પૂરતું કામકાજ કરી શકાય તેવું કામચલાઉ—સાફ કામચલાઉ—અંગ્રેજી જ્ઞાન, અંગ્રેજી એક ઇતર ભાષા તરીકે શીખવવાથી અવશ્ય મળી રહેશે.

અંગ્રેજીના સારા જ્ઞાન માટે હિન્દનો ઇતિહાસ અને ભૂગોળ અંગ્રેજી દ્વારા શીખવાય એ શા માટે જરૂરનું લેખવામાં આવે છે? બીજા વિષયો અંગ્રેજી દ્વારા શીખવવાથી અંગ્રેજીનો મલાવરો પડે એ મોટી દલીલ છે. પણ જે દલીલ જેટલી મોટી ગણાય તેટલી તે ખોટી ગણવી પડે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત વિગેરેનું જ્ઞાન માતૃભાષા દ્વારા પાડું અને સંગીન ઘણા થોડા વખતમાં થઈ શકે છે એટલે બીજા વિષયોમાંથી ગયતો વખત અંગ્રેજી



માટે અપાય તો ખાડો પૂરાઈ રહે. કદાચ તેમ પણ ન થાય, તો મોટો પ્રશ્ન તો એ જ છે કે યુવતીઓને તેવા સંગીન અંગ્રેજી જ્ઞાન માટે જે વખત ખર્ચવો પડે છે તેની તેમને જરૂર છે? ઘણા મોટા ભાગને તો નથી જ. તો પછી તે અચાવી તેમને સ્ત્રીઉપયોગી આવશ્યક આવતો શીખવવામાં શા માટે ન ગાળવો?

અને જે ગુજરાતી દ્વારા અધું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો, હાલ પંદર વરસની ઉંમરે જેટલું જ્ઞાન અપાય છે તેટલું અવશ્ય તેર વરસ સુધીમાં પૂરું થાય.

છથી તેર વરસ સુધીમાં એવું જ્ઞાન આપી દેવાય કે જેથી પાંચે મજબૂત અને-પ્રાથમિક અને માધ્યમિક અને તેટલામાં અવશ્ય થઈ શકે. તેર વર્ષ સુધીનો એક ક્રમ પૂરો થયો એટલે પછી ચૈદથી અઢાર સુધીનો આપણે જેને ઉચ્ચ કેળવણી કહીએ તેવો ક્રમ ઘડી શકાય. આ ક્રમમાં સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી એવું શારીરિક વિકાસનું જ્ઞાન અવશ્ય મળવું જોઈએ.

અઢારથી બીસ વર્ષ સુધીમાં તેમના બીજા ઉચ્ચ ક્રમની સાથે સુવાવડ, આળસંભાળ, આળઉછેર તથા આળકેળવણીના સંગીન જ્ઞાનનો સમાવેશ કરવો જોઈએ. ગૃહવ્યવસ્થા, માનસશાસ્ત્ર, આળકોના વ્યાધિ અને તેના ઉપચાર એ વિષયોના શાસ્ત્રીય અભ્યાસ માટે સગવડ અવશ્ય થવી જોઈએ અને સ્વતંત્ર ઊવન ગાળવાની ઇચ્છા રાખનાર અગર તો ફરજિયાત તેવી સ્થિતિમાં આવી પડનાર માટે પૈસો કેવી કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય છે તેટલા પૂરતું અર્થશાસ્ત્ર પણ તે ક્રમમાં અવશ્ય હોવું જોઈએ.

શ્રી. ના. દા. ઠાકરશી મહિલાવિદ્યાપીઠ શરૂ થયે આજે લગભગ સત્તર અઢાર વર્ષ થયાં, છતાં તે વિદ્યાપીઠ પણ એક પ્રયોગથી આગળ વધી શકી નથી. અલગત, માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણનો પ્રયોગ, અને મુંબઈ વિદ્યાપીઠમાં ગણિત જેવા આવશ્યક ગણના વિષયોને ઐચ્છિકમાં સ્થાન આપીને ગતિવેગી સરળતા એ એ આવતોમાં ઠાકરશી વિદ્યાપીઠ ખરી દિશામાં કામ કરી રહી છે. પણ તેમાં પણ સ્ત્રીને સ્ત્રીત્વ માટે સંપૂર્ણ ક્ષેત્ર મળેલું જણાતું નથી.

કેળવણીનો મોહ સારો લાગ્યો છે અને શાળામહાશાળામાં યુવતીઓની સંખ્યા સારી રીતે વધતી જાય છે. આ અવશ્ય શુભચિહ્ન છે, પણ તે મોહમાં તણાતી યુવતીઓ હમણાં નહિ તો ભવિષ્યમાં સ્ત્રીત્વહીણી થતી નહિ જાય એમ માનવું એ મોટી ભૂલ છે. જે વાતાવરણના સંસ્કાર મનુષ્ય-સ્વભાવને ઘડવામાં સારો ભાગ ભજવે છે એમ

ધંધા માટે લાયકાત આપવા દાખલ કરેલી છે તે પદ્ધતિથી જ સ્ત્રીઓને પણ શીખવાય છે તે છે. હા, જે સ્ત્રીને અવિવાહિત રહીને પુરુષોના ધંધામાં દાખલ થવું હોય તેને માટે હાલની ઉચ્ચ કેળવણી ભલે ઇષ્ટ હો, પરંતુ હજી નજીકના ચાળીસ પચાસ વર્ષ સુધીમાં તો સેંકડે એંશી ટકા સ્ત્રીઓ લગ્નસંબંધથી નોડાવાની જ છે એમ કહી શકાય છે. તો માત્ર વીશ ટકા માટે એંશી ટકાની કેળવણી પણ અણવ્રતતી અને નુકસાનકારક પદ્ધતિથી ચાલુ રાખવી એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી.

હાલ જે કુટુંબો કેળવણીમાં આગળ પડતાં છે તે કુટુંબો પોતાની યુવતીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવા માટે હમેશાં તત્પર રહેશે એટલું જ નહિ, પણ જે ઘટતી પદ્ધતિથી ઉચ્ચ કેળવણી આપવામાં આવે તો અવશ્ય ઘણાં વધારે કુટુંબો તે લાલ લેવા તૈયાર થશે.

હાલની પદ્ધતિમાં એક મોટો જ વાંધો અંગ્રેજી માટેના મોહનો નડે છે. અંગ્રેજી ભાષા રાજભાષા છે એટલું જ નહિ, પણ સારી રીતે ખેડાએલી ઘણી સમૃદ્ધિવાળી ઊંચી ભાષા છે. તે ભાષા શીખવી એ સંસ્કારને નોતરવા જેવું છે તેની પણ ના નહિ. સમસ્ત દેશના સંસ્કારી સમુદાયમાં દાખલ થવામાં તે ભાષા હમણાં બહુ ઉપયોગી છે. રાષ્ટ્રીય ક્ષત્ર માટે પણ તે ભાષાના ઘણા જ ઊંડા અભ્યાસની આવશ્યકતા છે. આ બધું સ્વીકાર્યા પછી પણ એટલું તો અવશ્ય કહેવું પડે છે કે જે લાભોની આશા રાખવામાં આવે છે તે લાભોનો શતાંશ પણ ઘણી વાર મળતો નથી.

અને એમ સ્વીકારીએ કે એ દલીલ બધી બરાબર છે અને અંગ્રેજી વગર આપણને—સંસ્કારી વ્યક્તિને—ચાલવાનું નથી, તો પણ એટલું તો કહેવાની જરૂર છે કે જે જાતના જ્ઞાનનો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે તે જાતનું જ્ઞાન કાંઈ બહુ જરૂરનું નથી. અંગ્રેજી ભાષાના ભંડારમાં ડોકિયું કરી શકાય, અને અંગ્રેજી દ્વારા જરૂર પૂરતું કામકાજ કરી શકાય તેવું કામચલાઉ—સાફ કામચલાઉ—અંગ્રેજી જ્ઞાન, અંગ્રેજી એક ઇતર ભાષા તરીકે શીખવવાથી અવશ્ય મળી રહેશે.

અંગ્રેજીના સારા જ્ઞાન માટે હિન્દનો ઇતિહાસ અને ભૂગોલ અંગ્રેજી દ્વારા શીખવાય એ શા માટે જરૂરનું લેખવામાં આવે છે? બીજા વિષયો અંગ્રેજી દ્વારા શીખવવાથી અંગ્રેજીનો મહાવરો પડે એ મોટી દલીલ છે. પણ જે દલીલ જેટલી મોટી ગણાય તેટલી તે ખોટી ગણવી પડે. ઇતિહાસ, ભૂગોલ, ગણિત વિગેરેનું જ્ઞાન માતૃભાષા દ્વારા પાકું અને સંગીન ઘણા થોડા વખતમાં થઈ શકે છે એટલે બીજા વિષયોમાંથી બચતો વખત અંગ્રેજી

માટે અપાય તો ખાડો પૂરાઈ રહે. કદાચ તેમ પણ ન થાય, તો મોટો પ્રશ્ન તો એ જ છે કે યુવતીઓને તેવા સંગીન અંગ્રેજી જ્ઞાન માટે જે વખત ખરચવો પડે છે તેની તેમને જરૂર છે? ઘણા મોટા ભાગને તો નથી જ. તો પછી તે બચાવી તેમને સ્ત્રીઉપયોગી આવશ્યક આવતો શીખવવામાં શા માટે ન ગાળવો?

અને જે ગુજરાતી દ્વારા બધું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો, હાલ પંદર વરસની ઉંમરે જેટલું જ્ઞાન અપાય છે તેટલું અવશ્ય તેર વરસ સુધીમાં પૂરું થાય.

છઠ્ઠી તેર વરસ સુધીમાં એવું જ્ઞાન આપી દેવાય કે જેથી પાંચો મજબૂત અને—પ્રાથમિક અને માધ્યમિક અને તેટલામાં અવશ્ય થઈ શકે. તેર વર્ષ સુધીનો એક ક્રમ પૂરો થયો એટલે પછી ચૈત્ત્યી અદ્યાર સુધીનો આપણે જેને ઉચ્ચ કેળવણી કહીએ તેવો ક્રમ ઘડી શકાય. આ ક્રમમાં સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી એવું શારીરિક વિકાસનું જ્ઞાન અવશ્ય મળવું જોઈએ.

અદ્યારથી બાવીશ વર્ષ સુધીમાં તેમના બીજા ઉચ્ચ ક્રમની સાથે સુવાવડ, આળસંભાળ, આળઉઠેર તથા આળકેળવણીના સંગીન જ્ઞાનનો સમાવેશ કરવો જોઈએ. ગૃહન્યવસ્થા, માનસશાસ્ત્ર, આળકેળના વ્યાધિ અને તેના ઉપચાર એ વિષયોના શાસ્ત્રીય અભ્યાસ માટે સગવડ અવશ્ય થવી જોઈએ અને સ્વતંત્ર છવન ગાળવાની ધરજા રાખનાર અગર તો દરજિયાત તેવી સ્થિતિમાં આવી પડનાર માટે પૈસો કેવી કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય છે તેટલા પૂરતું અર્થશાસ્ત્ર પણ તે ક્રમમાં અવશ્ય હોવું જોઈએ.

શ્રી. ના. દા. ડાકરશી મહિલાવિદ્યાપીઠ શરૂ થયે આજે લગભગ સત્તર અદ્યાર વર્ષ થયાં, છતાં તે વિદ્યાપીઠ પણ એક પ્રયોગથી આગળ વધી શકી નથી. અસત્યત્ત, માનવમાયા દ્વારા શિક્ષણનો પ્રયોગ, અને મુંઝવિષ વિદ્યાપીઠમાં ગણિત જેવા આવશ્યક ગણાતા વિષયોને ઐત્તિકમાં સ્થાન આપીને બનાવેલી સરળતા એ બે બાબતોમાં ડાકરશી વિદ્યાપીઠ ખરી દિશામાં ડાગ કરી રહી છે. પણ તેમાં પણ સ્ત્રીને સ્ત્રીત્વ માટે સંપૂર્ણ ક્ષેત્ર મળેલું જાણીતું નથી.

કેળવણીનો મોલ સારો લાગ્યો છે અને શાળામહાશાળામાં યુવતીઓની સંખ્યા સારી રીતે વધતી જાય છે. આ અવશ્ય શુભચિહ્ન છે, પણ તે મોહમાં તણાતી યુવતીઓ હમણાં નહિ તો બવિષ્યમાં સ્ત્રીત્વપ્રીળી થતી નહિ જાય એમ માનવું એ મોટી ભૂલ છે. જે બાનાવણના સંસ્કાર મનુષ્ય-સ્વભાવને ઘડવામાં સારો ભાગ ભજવે છે એમ

ધંધા માટે લાયકાત આપવા દાખલ કરેલી છે તે પદ્ધતિથી જ સ્ત્રીઓને પણ શીખવાય છે તે છે. હા, જે સ્ત્રીને અવિવાહિત રહીને પુરુષોના ધંધામાં દાખલ થવું હોય તેને માટે હાલની ઉચ્ચ ફેળવણી ભલે ઇષ્ટ હો, પરંતુ હજી નજીકના આઠીસ પચાસ વર્ષ સુધીમાં તો સેંકડે એંશી ટકા સ્ત્રીઓ લગ્નસંબંધથી નેડાવાની જ છે એમ કહી શકાય છે. તો માત્ર વીશ ટકા માટે એંશી ટકાની ફેળવણી પણ અણવટતી અને નુકસાનકારક પદ્ધતિથી ચાલુ રાખવી એ ક્રોધ પણ રીતે યોગ્ય નથી.

હાલ જે કુટુંબો ફેળવણીમાં આગળ પડતાં છે તે કુટુંબો પોતાની યુવતીઓને ઉચ્ચ ફેળવણી આપવા માટે હમેશાં તત્પર રહેશે એટલું જ નહિ, પણ જે ઘટતી પદ્ધતિથી ઉચ્ચ ફેળવણી આપવામાં આવે તો અવશ્ય ઘણાં વધારે કુટુંબો તે લાલ લેવા તૈયાર થશે.

હાલની પદ્ધતિમાં એક મોટો જ વાંધો અંગ્રેજી માટેના મોહનો નડે છે. અંગ્રેજી ભાષા રાજભાષા છે એટલું જ નહિ, પણ સારી રીતે ખેડાએલી ઘણી સમૃદ્ધિવાળી જાંચી ભાષા છે. તે ભાષા શીખવી એ સંસ્કારને નોતરવા જેવું છે તેની પણ ના નહિ. સમસ્ત દેશના સંસ્કારી સમુદાયમાં દાખલ થવામાં તે ભાષા હમણાં બહુ ઉપયોગી છે. રાષ્ટ્રીય ક્ષત્ર માટે પણ તે ભાષાના ઘણા જ જોડા અભ્યાસની આવશ્યકતા છે. આ બધું સ્વીકાર્યા પછી પણ એટલું તો અવશ્ય કહેવું પડે છે કે જે લાભોની આશા રાખવામાં આવે છે તે લાભોનો શતાંશ પણ ઘણી વાર મળતો નથી.

અને એમ સ્વીકારીએ કે એ દલીલ બધી બરાબર છે અને અંગ્રેજી વગર આપણને—સંસ્કારી વ્યક્તિને—ચાલવાનું નથી, તો પણ એટલું તો કહેવાની જરૂર છે કે જે જાતના જ્ઞાનનો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે તે જાતનું જ્ઞાન કાંઈ બહુ જરૂરનું નથી. અંગ્રેજી ભાષાના ભંડારમાં ડોકિયું કરી શકાય, અને અંગ્રેજી દ્વારા જરૂર પૂરતું કામકાજ કરી શકાય તેવું કામચલાઉ—સાફ કામચલાઉ—અંગ્રેજી જ્ઞાન, અંગ્રેજી એક ઇતર ભાષા તરીકે શીખવવાથી અવશ્ય મળી રહેશે.

અંગ્રેજીના સારા જ્ઞાન માટે હિન્દનો ઇતિહાસ અને ભૂગોલ અંગ્રેજી દ્વારા શીખવાય એ શા માટે જરૂરનું લેખવામાં આવે છે? ખીન્ન વિષયો અંગ્રેજી દ્વારા શીખવવાથી અંગ્રેજીનો મહાવરો પડે એ મોટી દલીલ છે. પણ જે દલીલ જેટલી મોટી ગણાય તેટલી તે ખોટી ગણવી પડે. ઇતિહાસ, ભૂગોલ, ગણિત વિગેરેનું જ્ઞાન માતૃભાષા દ્વારા પાકું અને સંગીન ઘણા થોડા વખતમાં થઈ શકે છે એટલે ખીન્ન વિષયોમાંથી બચતો વખત અંગ્રેજી

માટે અપાય તો ખાડો પૂરાઈ રહે. કદાચ તેમ પણ ન થાય, તો મોટો પ્રશ્ન તો એ જ છે કે યુવતીઓને તેવા સંગીત અંગ્રેજી જ્ઞાન માટે જે વખત ખર્ચવો પડે છે તેની તેમને જરૂર છે? ઘણા મોટા ભાગને તો નથી જ. તો પછી તે બચાવી તેમને સ્ત્રીઉપયોગી આવશ્યક બાબતો શીખવવામાં શા માટે ન ગાળવો?

અને જે ગુજરાતી દ્વારા બધું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો, હાલ પંદર વરસની ઉંમરે જેટલું જ્ઞાન અપાય છે તેટલું અવશ્ય તેર વરસ સુધીમાં પૂરું થાય.

છથી તેર વરસ સુધીમાં એવું જ્ઞાન આપી દેવાય કે જેથી પાંચે મજબૂત અને-પ્રાથમિક અને માધ્યમિક બંને તેટલામાં અવશ્ય થઈ શકે. તેર વર્ષ સુધીનો એક ક્રમ પૂરો થયો એટલે પછી ચૈદ્ધથી અઢાર સુધીનો આપણે જેને ઉચ્ચ કેળવણી કહીએ તેવો ક્રમ ઘડી શકાય. આ ક્રમમાં સ્ત્રીઓને ખાસ ઉપયોગી એવું શારીરિક વિકાસનું જ્ઞાન અવશ્ય મળવું જોઈએ.

અઢારથી બીસ વર્ષ સુધીમાં તેમના બીજા ઉચ્ચ ક્રમની સાથે સુવાવડ, બાળસંભાળ, બાળઉછેર તથા બાળકેળવણીના સંગીન જ્ઞાનનો સમાવેશ કરવો જોઈએ. ગૃહવ્યવસ્થા, માનસશાસ્ત્ર, બાળકોના વ્યાધિ અને તેના ઉપચાર એ વિષયોના શાસ્ત્રીય અભ્યાસ માટે સગવડ અવશ્ય થવી જોઈએ અને સ્વતંત્ર જીવન ગાળવાની ઇચ્છા રાખનાર અગર તો ફરજિયાત તેવી સ્થિતિમાં આવી પડનાર માટે પૈસો કેવી કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરી શકાય છે તેટલા પૂરતું અર્થશાસ્ત્ર પણ તે ક્રમમાં અવશ્ય હોવું જોઈએ.

શ્રી. ના. દા. ઠાકરશી મહિલાવિદ્યાપીઠ શરૂ થયે બાજે લગભગ સત્તર અઢાર વર્ષ થયાં, છતાં તે વિદ્યાપીઠ પણ એક પ્રયોગથી આગળ વધી શકી નથી. અલગત, માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણનો પ્રયોગ, અને મુંબઈ વિદ્યાપીઠમાં ગણિત જેવા આવશ્યક ગણાતા વિષયોને ઐચ્છિકમાં સ્થાન આપીને બતાવેલી સરળતા એ બે બાબતોમાં ઠાકરશી વિદ્યાપીઠ ખરી દિશામાં કામ કરી રહી છે. પણ તેમાં પણ સ્ત્રીને સ્ત્રીત્વ માટે સંપૂર્ણ ક્ષેત્ર મળેલું જણાતું નથી.

કેળવણીનો મોહ સારો લાગ્યો છે અને શાળામહાશાળામાં યુવતીઓની સંખ્યા સારી રીતે વધતી જાય છે. આ અવશ્ય શુભચિહ્ન છે, પણ તે મોહમાં તણાતી યુવતીઓ હમણાં નહિ તો ભવિષ્યમાં સ્ત્રીત્વહીણ થતી નહિ જાય એમ માનવું એ મોટી ભૂલ છે. જે વાતાવરણના સંસ્કાર મનુષ્ય-સ્વભાવને ઘડવામાં સારો ભાગ ભજવે છે એમ

માનીએ તો તો હાલતું વાતાવરણ સ્ત્રીઓને તેમની ઉચ્ચ ડેળવણી માટે બહુ બંધબેસતું નથી. હજી સ્ત્રીઓ ઊંચી ડેળવણી તો બહુ જૂજ પ્રમાણમાં લે છે માટે હાલતો આ બાબત વિચારવા જોવી નથી એમ ગણી એ વિષે મૌન રાખવામાં આવે, તો તો ચાલુ પ્રવાહ વધતો જ જવાનો-વધતો જ જવો જોઈએ અને પ્રવાહ વાળી ન શકાય તેવો મોટો થઈ જાય તો તો પછી જે થાય તે જોયા કરવાની સ્થિતિ રહે: પછી તેને વાળવામાં વધારે શ્રમ અને શક્તિની જરૂર પડે.

માટે જ આ પ્રસંગે આ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કરી, આ પ્રશ્નના નિકાલ માટે લેડી વિદ્યાગૌરી હવેના તેમના જીવનમાં યથાશક્તિ યથાર્થિ પ્રવૃત્તિ આદરે અને તેમને જેમ આજ સુધી જશ મળ્યો છે તેમજ આવી પ્રવૃત્તિમાં પણ જશ મળે એવું ઇચ્છી, વિદ્યાબહેનને તેમના ધન્યજીવન માટે અભિનંદન આપું છું. પ્રભુ તેમને અનેક આશીર્વાદોથી નવાજ્યા કરે! એ જ પ્રાર્થના.

# હિંદુ સંસાર અને સ્ત્રીકેળવણી

મિત્ર આદ્યાર્ચ લીમણભાઈ પાલમકોટ

**મ**નુષ્યને આ દ્વાની જગતની રોશની દેખાડનાર સ્ત્રીજન છે. કુદરતના હાથથી ઘડાયેલા આ શંકારહિત કારણ સખમે, દુનિયાની હસ્તી સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવનારાં વિવિધ પ્રકારનાં નાનાં મોટાં કાર્યો પાર ઉતારવા માટે પુરુષો ભેગો સમાન હક્ક સ્ત્રીને ફાળે કુદરતે નિર્માણ કર્યો છે. એ સિદ્ધાંતની પુરુષવર્ગથી ના પાડી શકાશે નહિ.

માનસિક જીવનને ક્ષતેહમંદ બનાવવા માટે પુરુષો સ્ત્રીવર્ગને ઉચ્ચ કેળવણીમાં કેળવી, સંસાર અને સમાજમાં આગળ પડતો ભાગ બજાવીને સેવા આપવાના કામમાં તેમને મદદ ન આપે તો માનસિક જીવન ઝુંકાતું રહે અને છેવટે નબળું પડીને તેમાં સમાયલાં ઉચ્ચ તત્વોનો નાશ થાય. ઉઘાડી આંખોએ સંસારી જીવનની એવી દુર્દશા લાવવા માટે સ્ત્રીઓથી વધુ જવાબદાર પુરુષો છે.

પુરુષોના જીવનને સુખરૂપ રાખવા સ્ત્રીઓ જેટલી ચિંતા અને કાળજી કરે છે એટલા જ પ્રમાણમાં સ્ત્રીજીવનને સુખરૂપ રાહપર મૂકવા પુરુષવર્ગ તરફની કાળજી અને મદદની જરૂર રહે છે.

પચાસ વર્ષ પરનો તે અસલનો સાંકડા વિચાર અને ટુંટી ગણતરીનો જમાનો વહી ગયો છે. છેલ્લાં ૨૦-૨૫ વર્ષમાં સ્ત્રીકેળવણી મજબુત કદમે આગળ વધી છે અને તેનાં મીઠાં ફળ આપણે આજુશીથી કબુલ કરીશું. સ્ત્રીકેળવણી વધવાથી હિંદુ સંસારમાં કેટલેક દરજ્જે મોટો સુખરૂપ સુધારો થવા પામ્યો છે, પણ એ સુધારાનું વાતાવરણ જોઈએ એવા મોટા વિસ્તારમાં ફળદ્રુપ તબક્કા ઉપર ઝળકી રહ્યું નથી સ્ત્રીઉત્થતિની ઝડપી ચાલ થવી જોઈએ. સ્ત્રીકેળવણીનાં ફળ બહુ ધીમે પાકે એ સ્થિતિ પુરુષવર્ગ તરફની બેદરબોધી જોયા કરવાની લાગણી દેખાડે છે જે બેદરબોધી ગણાય.

પુરુષવર્ગને ભય રહેતો હોય કે સ્ત્રીઓ કેળવાઈને મરદો ભેગી ઓંક સરખી પંક્તિએ ચઢી આવશે અને ખાનગી તથા જાહેર જીવનમાં સમાન હક્ક મેળવવા લડત ઉઠાવી પુરુષોને પાછળ હટાવશે હોય તો એ ભૂલભરી કલ્પના છે. સંસાર અને સમાજમાં સમાન

હક્ક માગવાની સ્ત્રીની અભિલાષા હિંદુ સંસારને માટે અને કોમને માટે મગર થવા જેવી છે. તે સત્તાના બળ પર કેળવાયલી સ્ત્રીઓ એવા હક્ક મેળવી સંસાર અને સમાજનાં ગંદલાં ખુણાખાંચરાં સુધડાઇમાં જીવતાં કરવા સમર્થ થશે જેથી આયંદે કાયદો જ મેળવાશે. કેળવણી અને કેળવણીના બળ તથા એમાં સમાએલી સરતોથી પુરુષવર્ગને ખીવાની જરૂર રહેતી નથી પણ સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન અને મદદ આપવા ફરજ છે એવા ફરજના ખ્યાલથી મદદ આપવી જોઇએ.

૩૩ અને પુખ્ત વિચાર અને પરસ્પરની ફરજની દિલસોજ લાગણીથી કેળવાયલાં બહેનો પોતાની આસપાસ ખેશી, મિત્રો અને સમાજમાં તન મન અને ધનથી નબળાં માનવીઓ માટે, નર કે નારી જાતિના કશા તકાવત ગણ્યા વગર, તેઓની જિંદગીમાં સુખરૂપ સુધારો લાવવા કેવા વિકટ પ્રયાસ કરી રહ્યાં છે તે અત્યારે જોવાય છે આથી કોમના અને દેશના સંસારી જીવનના વાતાવરણમાં અનેક પ્રકારનો ઉદ્ધાર થવા પામ્યો છે, સ્ત્રીઓ પોતાની કફોડી સ્થિતિ જોતી અને સમજતી થઈ છે, તેમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર પીછાણતી થઈ છે, અને એવાં દિલસોજ બહેનોની લાગણી સમજી લઇને તેઓના સમજાવ્યા પ્રમાણે સુગંધી રીતભાત પર અમલ કરતી થઈ છે. સંસાર અને સમાજમાં કેટલીક દિશાએ એવો સુધારો ઝળકી રહેલો જાહેર થયેલ છે. એવા ૩૩ લાલ આણી આપતા પ્રયાસ કરવા માટે મંડળોની સ્થાપના કરી જે બહેનો આવા સ્ત્રીઉન્નતિનાં ભલામાં તન, મન, ધનથી મદદ આપે છે એ ૩૩ લાગણી ખચિત જ ધન્યવાદપાત્ર છે. આવા ૩૩ દાખલા જોઇ ઓછું ભણેલાં અને કુરસદવાળાં બીજાં બહેનોએ બહાર આવી આવા સ્ત્રી-સેવા-મંડળમાં જોડાઈ બની શકતી મદદ આપવા હવે મોટા પ્રમાણમાં બહાર પડવું જોઇએ. હિંદુ કોમની વસ્તી લાખોની નથી પણ કરોડોની છે. એવા ગંજવર વિસ્તારમાં અજ્ઞાનતા પણ એટલી જ ગંજવર વિસ્તારમાં જડ નાખી બેઠી છે. સંસારમાં ભાતભાતની અકળામણ અને નિરાશા, દુખડાં અને તેથી ઉપજતાં સંકટ અને સંતાપની પણ કશી સીમા રહી નથી. બહુ સખ્તાઇભર્યા પુરાણાં રીતરિવાજમાં મઢાયલી હાનિકારક રૂઠી અને સંસારી જીવનને ઉધરતું જ કચડી નાખનારા નકારા અને ખરે જ નુકશાનકારક ધારા-કાયદાનાં એવા હિંદુ સંસાર સામે ચોખ્ખાંબુથી ધુરકતાં કડવાં નેણના ન-ધચ્છવાજોગ વાતાવરણને એકદમ સુધારવું એ તો ખરે જ બહુ વિકટ કાર્ય છે, પણ પુરુષ વર્ગ તરફથી ધનની મદદ અને સંસારને લગતા કાયદાની છુટ મળે તો કફોડી



રૂઢીઓ સ્ત્રીવર્ગ દિલસોજીથી દૂર કરવા તમામ સમર્થ જણાય છે.

સ્ત્રી સંસારની પ્રધાન ગણાય છે. સંસારના કારોઆરની લગામ ગૃહિણીના હાથમાં છે ત્યારે સાદી સમજ ધરાવતો પુરુષ જરૂર કબુલ કરશે કે અભણ સ્ત્રીના હાથમાં સંસારનું સુકાન હોય તો તે સંસાર અને તેમાં જીવનારાં નાનાં મોટાંના શા હાલ થાય અને ભવિષ્ય કેટલું ભયાનક અને ?

ભણેલાં અને અનુભવી એ અને સ્ત્રીવર્ગના બહેનોએ હિંમતથી હવે સંસાર અને સમાજની સેવામાં બહાર પડવું જોઈએ. જિંવી કેળવણી લીધેલી ઘર-સંસારથી બહેનો અનુભવ મેળવેલી બહેનો અને વધારે ઉચ્ચ પંક્તિના લાલકારી પ્રયાસ આરંભવામાં પોતાની ઉચ્ચ મન-શક્તિની જે પ્રમાણમાં મદદ આપશે તેજ પ્રમાણમાં સંસારને સુખરૂપ બનાવવાનું વ્યવહારૂ શિક્ષણ આપવામાં ઉપયોગી થઈ પડશે. તન અને મનથી સ્ત્રીઓ સેવાના સુંદર કાર્યો કરવા બહાર પડે, તેઓને પુરુષ વર્ગ તરફથી ધનની મદદ આવશ્યક છે. પુરાણો રીતિરિવાજ, જે હાલ આ જમાનાના સંસાર-વ્યવહારથી ઉલટા છે, યાને સંસારી જીવનને કચડી નાખનાર-જાથુકનું નુકશાન આપનારા છે, સુખ-શાંતિ અને ઈર્જીતને ધોડા પુગાડનારા છે, તેમાં છૂટછાટથી સુધારો કરી આપવાની ફરજ પુરુષવર્ગને માથે ઉભી છે.

ભણેલાં, ધનવાન અને સેવા આપવાનો મન્યુત ખ્યાલ અને દિલસોજી ધરાવનારાં સ્ત્રી-પુરુષો ભેગાં મળી, ભેગાં બળ અને એકમતિથી સંસાર-સમાજસેવાનાં કાર્યો કરવા બહાર નહિ પડે ત્યાં સુધી હિંદુ સંસારનું જીવન જમાનાને જાજતા તબક્કા પર આવવું મુશ્કેલ જ છે, અને પરિણામ નુકશાનકારક આવે તો અંતે વર્ગ તેથી જવાબદાર ગણાય.

સંસારી ધારા-રિવાજના દુઃખલયોં અંધનમાં ઘેરાઈને ગુંચવાતા જીવો ક્યાં સુધી ક્ષેત્રની જિંદગીએ જીવી શકે? તેઓ સંકટના અંધનમાંથી નાસી છૂટવા સહેજે ચતન કરે એ કુદરતી જ છે.

વિધવાવિવાહ પર અંધનનું સીલ મારેલું અને બાળલગ્ન માટે છુટ આપેલી ! એવા કડવા અને કાળા કાયદાઓ જમાનાના જમાના સુધી ચાલવા દેવા એ મનસાનિયતને હેવાનિયતમાં ફેરવવા જેવું નહાઈ અને પાપી કામ છે. ૬૦ વર્ષના પુરુષની ૧૨ વર્ષની બાળા બાયડી ! જો તે ડાસો મરણ પામે તો, જિંદગીભર તેણીએ વિધવાવસ્થામાં રહેવું જ જોઈએ ! આ તે કેવી અઝલહીણ વાતો છે ? હાલના સુધરેલા જમાનામાં 'સુધરેલા' અને 'આગેવાન' ગણાતા પુરુષો આવો તમામે તમામ બેહુદો મામલો અને નાશકારક રિવાજ

ચલાવવા માગે તો આવું જગજં સંકટ સ્ત્રીવર્ગ ન જ સાંખી શકે એટલું જ નહિ પણ ઈશ્વર પણ ક્રોધાયમાન થાય. બાળલગ્નની મજબુત અને સખત કાયદાથી બંધી કરાવવી જોઈએ.

શારદા-એકટના ભંગ માટે હજી વધુ આકરી સજા આમેજ કરવી જોઈએ અને વિધવાવિવાહને સંસારને પેશ પડતી સીમામાં સાચવીને તેમાં ઘટિત છુટછાટમાં સુધારો આણી આપવો જોઈએ. એવી અક્કલપસંદ દિલસોજી પ્રથમ પુરુષોએ જાહેરમાં મૂકવી જોઈએ અને તેને સ્ત્રીવર્ગ જરૂર જ ટેકો આપીને અમલમાં મુકવા લલચાશે એ સ્વાભાવિક છે. પુરુષવર્ગ આપમતલબ સાધવા માટે સાદી અક્કલને અભરાઈ પર ધૂળ ખાતી નાખે અને વર્ષોના વર્ષો સુધી આંખ આડા કાન કરી બહાર પોતાના માટે “સુધારો” અને “આગેવાની”ના વૈભવ જમાવતો ફરે અને ઘરની, કોમની અને દેશની સ્ત્રીઓને ગોડાઉનમાંના પડતર માલની પંક્તિ પર નાખી મુકે, તો એવા સંકટમાં સગડી મરવા જે ફૂતરાં-બિલાડાં પણ જીવ પર આવીને નાસી છૂટવા યત્ન કરે તો આખર કરે માનવજાતની સ્ત્રી આવી જાલીમ અકળામણ અને અસહ્ય નીરાશામાં કદી યે જીવી શકે નહિ. હિંદુ ભાઈઓ પાંજરાપોળમાં પશુ પંખી અને ફૂતરાં કમુતર ભેગા માંકડને પણ સુખરૂપ રાખવા કાળજી અને દયા કરે છે, તે સાથે જ વખતે હિંદુ સંસારનાં તમામ નકારાં બંધન તોડવા અને જાથુકના દૂર કરવા કશો યે પ્રયાસ ન કરે તો ધનાઢ્ય પુરુષોની એવી સત્તા અને જાહેજલાલી, એવી બાહેશી અને આગેવાની શા ખપતી? એમાં વળુદ ફેટલું છે અને એવાઓને માનપાન ફેટલું ઘરે?

દુનિયાની બીજી પ્રજાઓ પોતાની આસપાસની બીજી કોમના સંસાર, તેના રીતિ-રિવાજ અને બંધન સાથે ઘટિત છુટછાટનું પ્રમાણ જોતાં ઉધરે છે, તેનો લાભ ભોગવવા આશાવંત રહે છે, તો શું હિંદુબહેનોના તનમાં જીગર જેવી વસ્તુ નથી કે તેઓને પણ સંસારના સુખરૂપ હક્ક ભોગવવા તલબ ન થાય? પોતાના સંસારને માફક આવતા તમામ પ્રકારના નાનામોટા વૈભવ ભોગવવા જાતિનો કાયદો ઘટિત છૂટ ન આપે તો હોશિયાર કે અભણ, બંને વર્ગની સ્ત્રીઓ, જિંદગીભર સંકટમાં ગોંધાઈ રહેવા કરતાં ઘર બહાર નાસવાનું પસંદ કરે. આવી કોમને કલંક આપનારી રૂઢી ઉભી કરવા પુરુષો જ જોખમદાર ગણાય.

સંસાર સુખરૂપ ચાહે, કોમને શોભા આપે અને એ રૂડી રહેણીકરણીના બળથી બીજા અજ્ઞાન અને ગરીબ વર્ગની જિંદગી સુધારી શકાય, એ ખરે જ ખુદાપસંદ કાર્યો છે, એવાં કાર્યો સ્ત્રીનાં જીગર કરી શકે એવું કુદરતે સ્ત્રીનું નરમ અને માયાળુ જીગર

બનાવેલ છે તેથી પુરુષ વર્ગે ધનની મદદ અને રિવાજની છૂટ સ્ત્રીઓને આપવી લાજમ છે, જલકે આ જરૂરી ફરજથી સંસાર અને સમાજની ચઢતી કરવા પુરુષો ખુદના ઘરથી-ફરજથી બંધાયેલા છે. આ સાદો સિદ્ધાંત પુરુષોએ જિંદગીભર ગોખવો અને અમલમાં મુકવો જરૂરી છે.

“સંસાર” બોલવું બહુ સહેલું જણાય છે પણ “સંસાર”માં જિંદગી સાથે જોડાયેલી તરેહ કિસમની કાળી-ધોળી આબુની સપાટી પર સુખ અને સંકટનાં વાદળાં ચઢી આવે તે વખતે સમયસૂચકતા જાળવીને સુખમાં અંદાજે અને દુઃખમાં ધીરજ રાખવી એ કાંઈ લાડવા જલેખીના તર નવાલા મોઢામાં મૂકી ગળી જવા જેવું સહેલું કામ નથી. સંસારનો વિસ્તાર મોટો તેમ એમાં સમાયેલી ફરજો પણ વધવિધ પ્રકારની: ઘણી, છોકરાં-છૈયાંને સંતોષવાં અને સંસારીકારભારની લગામ ઠેકાણે રાખવી એ બહુ દૂરઅંદેશીભર્યાં વિકટ કાર્યો છે. બહુ બહેંગા વિસ્તારમાં મદાયેલી ફરજ આમતેમ અને સઘળે બખવવી એવી ગુંચવાડાભરી થાય કે તે વખતે ભણેલી અને કુનેહવાળી ગૃહિણી જ સમો તપાસી લેઈ શકે છે અને શાંતિ સાચવી શકે છે, અજ્ઞાન અબળા આવાં સુખરૂપ કાર્યો કરવા ઘણેભાગે અશક્ત બની બેસે છે અને નહિ કરવાજોગ કરીને ગુંચવાડો અને અકળામણ વધારે છે.

ઘરસંસારની જાળવણીમાંથી સમાજમંડળમાં સેવા આપવાનાં બીજ રોપાય છે. જે ઘર ન સંભાળે એવી સ્ત્રી સમાજની સેવા તે શી રીતે કરી શકે? માટે સંસારને સુગંધી અને કાયદાકારક કાયદા નવેપાયેથી રચી આપીને સ્ત્રીને સુખશાંતિનું બીજાનું આપવું જોઈએ. ભોંય પર ખૂણે પડી જિંદગી અરથાદ કરે અને એવી દુઃખભરી સ્થિતિ પુરુષો જોયા કરે એ જોટલું આપણને જોવાને માટે બેદયુક્ત છે એટલું જ પુરુષોની બેદરકારી માટે તિરસ્કારપાત્ર છે.

આજથી ૪૦-૫૦ વર્ષો પરના તે અસલી જમાનામાં-કેળવણી સાથે સુધારાની ધામધુમ અને ભાતભાતની આઘ્યાઈના વૈભવ હસ્તીમાં નહોતા, તેવા પુરાણા જમાનામાં ધન્ય, ઇરાદો, હેંશ, શોખ, ઉમંગ સર્વ મંદ હતાં. દેખાદેખીના ભપકા જમાવવાના સ્વપ્નાંયે નંદાતાં આવતાં, તે સમયે સંસારના બિંબરેથી ઉપાધિ અને વ્યાધી બંને દૂર જ હતાં, અને સુધારા અને સ્વતંત્રતા, છુટાપાણું અને મોજશોખની મોહિનીના વૈભવ દૂર જ હતાં. પછીથી નવો જમાનો નવી ધામધુમ સાથે નવા રંગરાગ અને નવાં તાલ સુરની નવરચના બેંચી લાગ્યો એ સમયે જ હજી પણ ઘરની સ્ત્રીઓ અને સમાજની બહેનો

જુના અંધનમાં જકડાઈ મરે એ તમામ દુઃખદાયક પૂરવાર થાય છે. નાતીના રિવાજમાં જો હજી એ ફેરફાર ન થાય અને સંસારને પેશ પડતી ઘટિત છૂટછાટ સ્ત્રીઓને ન મળે તો ઇન્સાનિયત ઘર બહાર નાસી હેવાનિયતને ગળે વળગે એ સ્વાભાવિક જ છે. પરિણામમાં આખી કોમના કપાળે કલંક ચઢી આવે એવા ન છાજતા ફેસાદ દૂર ન કરવા માટે પુરુષો જવાબદાર ગણાય તો ખોટું જરાયે નથી.

પહેલો ઘર-સંસાર, પછી સમાજસેવા, અને ત્રીજો નંબરે દેશ-સેવા ગણાવી જોઈએ અને એ જ ધોરણે સેવાના કાર્યોની રચના અને વહેંચણી થવી જોઈએ. કોમની સ્ત્રીઓ ખરે રસ્તે કેળવાય, નમુનેદાર દીકરી તરીકે તૈયાર થાય તો જ તેવી બાળાને બાચડી બનાવવા પુરુષે ઈચ્છા રાખવી. તે જ સ્ત્રી સંસાર સંભાળશે અને સમાજને ઉપયોગી થઈ પડશે. અનાજમાં કાંકરા હોય એ સખએ અનાજ ફેંકી દેવાતો નથી તેમ ન સુધરી શકે તેવા વર્ગ તરફ ઓછી લાગણી હોય તો તે કારણે તમામ સ્ત્રીવર્ગને ભૂલવી જોઈતી નથી.

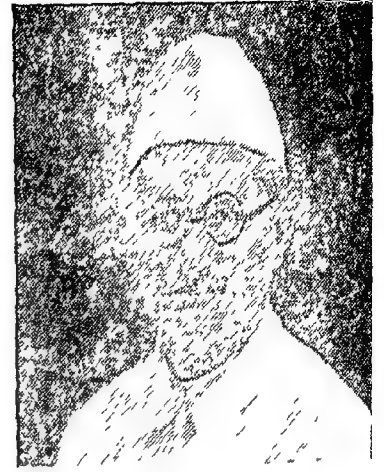
ખરી કેળવણીમાં આગળ વધેલી ૫૦ બહેનો પાંચ-દસ હજાર બહેનોની રાહબર સહેજે બને છે. સંસાર અને સમાજને પડતો મૂકી દેશના ઉજળતા દરિયાના મોજ શાંત કરના દોડશે તો કેળવણીનો સદુપયોગ કરવામાં તેણી ભંગાણુ ઉભું કરશે. યાદ રાખવાનું છે કે સંસારથી સમાજની રચના થઈ શકે અને સમાજની નવરચનાથી દેશનું વાતાવરણ સુધરી શકે.

સંસાર અને સમાજની સેવા બજાવવા લાંચક પૂરવાર થએલી ભણી લાગણી ધરાવતી કુનેહબાજ બહેનોના હાથમાં ધનાઢ્ય પુરુષોએ ધનની થેલી મૂકવાનો વખત અત્યાર આગમનનો આવી પહોંચ્યો છે. બહારના ભપકાસપકાના વૈભવ પંખાળવા પુરુષોએ છૂટા હાથના ખર્ચા કરવા સાથે જ સંસારના સંકટ દૂર કરવા અને સ્ત્રીવર્ગનો સીધો સલામત રસ્તો ઉદ્ધાર કરવા ઉમંગ રાખવો જરૂરી છે.

હિંદની તવારીખમાં અસલ જમાનાતી શુરવીર સ્ત્રીઓનાં બુદ્ધિશાળ અને પરાક્રમે નોંધાએલાં છે, એથી તવારીખ શોભી રહી છે. હિંદુ કોમ એવાં મહાન કાર્યોની વાતો વ્યાજબી મગરૂરીથી કરી રહી છે; એ જ વંશથી ઉતરી આવેલો હાલનો સ્ત્રીવર્ગ સંસારી સંકટ અને દુખડાં જોવા સજ્જવાર નથી. આ દુઃખભર્યાં અંધનો, કુરિવાજ, જાલીમ નકારા કાયદા અને સંકટમાં જકડી લેનારી ગેરકાયદેની રૂઢીમાં વહેંચે ફેરફાર લાવવાથી હિંદુ સંસારનું ભાવિ નક્કી ઉજ્જવળ થશે.

હિંદુક્રોમની કીર્તિમાં માનભર્યો હિરસો આપનારાં બાહોશ બહેન લેડી વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ નીલકંઠનું ઉચ્ચ ચારિત્ર ખરે જ દાખલારૂપ છે. કુનોહ્યાજ બાહોશ સ્ત્રી શું કરી શકે એ એમના સંસારનો સુખરૂપ કારોબાર બીજાં બહેનો માટે મનન કરવા જેવો સુંદર છે. કેળવાએલાં આ બહેને પોતાના ફરજંદોને એવી જ ઉચ્ચ કેળવણીમાં ઉછેર્યાં અને સમાજને મોટી કીર્તિવંત સેવા આપવા સમથ થયાં. અને એ રીતે જિંદગીનું અગત્યનું કાર્ય અને એક મોટી ફરજ કેળવણીના બળથી પરિપૂર્ણ કરી શક્યાં, જેના પરિણામે આજે એમની ડાયમંડ જ્યુબિલી ઉજવવા જેવો માનભર્યો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે. લેડી વિદ્યાબહેન જેવાં બીજાં સેંકડો બહેનો હિંદુસંસાર અને સમાજને શોભાવવા બહાર પડે! વિદ્યાબહેનને ઇશ્વર વધુ માનપાતથી નવાજે! એમનાં મનની શાંતિ કાયમ રાખે અને દીર્ઘાયુષ્ય બક્ષે! અને ઉચ્ચ ચારિત્રનાં આ ભણેલાં બહેનને માટેની અમારી આ બ્યાજબી પ્રાર્થના ઇશ્વર એમને આમીન કરે!

# ગુર્જરી ગૌરવમૂર્તિ લેડી વિદ્યા- બહેનને એક ચરિત્ર રેખાંજલિ



લલિત

**ગં** ગા-ચમુનાના સંગમે પ્રયાગ તીર્થ છે તેવું સાચરમની અને તાપીનાં જીવનજીવને સંગમે પણ દામ્પત્યતીર્થ મેં જોએલું તે લેડી વિદ્યાબહેન અને સર રમણભાઈનું યુગયુગલ. સને ૧૮૯૬માં પ્રથમ હું અમદાવાદ આવેલો ત્યારે તેમનાં દર્શન દૂરથી મેં કરેલાં. ત્યારે તો સરસ્વતીચન્દ્રનો પ્રભાવ સ્વદેશભરમાં ઝીલાતો ને તેથી તે સમયના ગુર્જરાણે હજી ગુણસુંદરીઓનાં પણ વિરલ દર્શન પરમવંચ લાગતાં. લેડી વિદ્યાગૌરીના આજે સાઠમા જન્મોત્સવે ગુણમર્મજ ગુર્જરસુરાષ્ટ્ર તેમનો મણિમહોત્સવ ઉજવે તેથી ગુર્જરીનું ગૌરવ વિશેષ સમૃદ્ધ થાય. કારણ કે આજની ગુર્જરી તો હિંદભરમાં તેમજ જગતભરમાં વિશિષ્ટ પ્રતિષ્ઠા પામી રહેલ છે. તે સ્ત્રીપુરુષના મનોબળભર્યા માનવત્વને લીધે નહિ પરંતુ સૌજન્યભર્યા સહૃદયત્વને લીધે. એમ માનવી સુહૃદ રહે તો કેવું સાફ? દંપતી પણ સ્વદેશ સંતાન છે એ નવીન સંસ્કૃતિ એ નીલકંઠ દંપતીએ જીવનભરમાં દર્શાવેલી. તેટલા માટે હું પણ મારી પુષ્પાંજલિ લેડી વિદ્યાબહેનને આજે મારા ઓગણ-સાઠમા જન્મદિવસે એક નાનેરા સ્વદેશયંધુ તરીકે ધરી કૃતાર્થ થાઉં છું.

સને ૧૯૩૪ના જુલાઈની ૧૦મી તારીખે સાંજે મારા નિવૃત્ત જીવનના નવીન સંજ્ઞન મિત્ર શ્રીયુત ગોવર્ધનદાસ પરીખને ત્યાંથી નીકળી એક સભામાં ઉતાવળે પગલે હું જતો હતો, ત્યાં રસ્તે શ્રીમતી મૃદુલાબહેનની મોટર મળી ગઈ ને એ બ્યોતિસંઘની મજબૂતમાન સમાજસેવિકા બહેન મને વરસતે વરસાદે શ્રીહંસરાજ પ્રાગજી હોલમાં મૂકી ગયાં. ત્યારે હું મોડો પડેલો ને સભા ચિકાર ભરાઈ ગયેલી. તેના મંત્રી શ્રીયુત પ્રાણલાલભાઈને દૂરથી ક્ષમાપન ધરતો હું વ્યાખ્યાનપીઠે એકદમ ચડી ઉભો રહ્યો તો પ્રમુખસ્થાને ગુર્જરી ગૌરવમૂર્તિ શ્રીમતી વિદ્યાબહેનનાં અબજ્યાં દર્શન મને થયાં. અમદા-

વાદના મ્યુનિસિપલ શિક્ષકનંગતી એ સલા દતી ને તેનાં “આલપ્રતિપ્ત” સંગેષે સંગીતરસિદ પ્રવચન મારે જ ધરવાનું હતું; એવા સંગેષે મને સદગ ક્ષામ તો થએલા પરંતુ હોશ અદાર વરસતી વધે સમાં શ્રીમતી વિદ્યાખેતર જે અખોશ વાત્સલ્ય દસને વદને દશાવેલું તેથી મારા દરિદ્રમતો આલસાવ ઉઠાવ્યા ને મુક્ત મસ્તક ને ગુર્જરી પુરસાવે આલપ્રતિપ્તનું રસગીત હું ગન્ધરી ગમ્યો. ને ગીત આ રહ્યું:

### પ્રણયને શરણે પ્રભુ !

પ્રણયને શરણે બ્રાહ્મણ !  
પ્રભુને પ્રમાણિયે છ !

આગકળં લમણે સ્પર્શે—  
હર-કમળે મનનું હર્યે:  
આગકળે શરણે બ્રાહ્મણ !  
પ્રભુને રીઝાવિયે છ !

પ્રિયગ્નન અવલમ્બે સ્પર્શે—  
હર-કમળે પ્રાણ હર્યે:  
પ્રિયગ્નને શરણે બ્રાહ્મણ !  
પ્રભુને મદસાવિયે છ !

સંતો આત્માને સ્પર્શે—  
પદ-કમળે હવન હર્યે:  
સંતોને શરણે બ્રાહ્મણ !  
પ્રભુને ગન્ધાવિયે છ !

‘વિ શ્રેણ પ્રાદિપ્ત’માં લમણાં એક નાનો અંગ્રેજી શ્લોક ‘A saint & a citizen’ ‘સંત અને નાગરિક’ ને યાચિયો. તેમાંથી મને તો એમ સમજાયું કે સંતમાં આદર્શ નાગરિકતા હોય તો નાગરિકમાં આદર્શ સાધુતા હોય. સર રમણનાથ અને શ્રેણી વિદ્યા-ખેતરમાં ધાર્મિક નાગરિકતા હતી ને તેના સ્પર્શને મેમણે શ્રદ્ધ-કુટુંબમાં, કુલ-સમાજમાં તેમ

દેશ-રાજ્યમાં વિનીતભાવે આચરી દર્શાવેલી છે. મહાત્મા ગાંધીજી દંપતી પણ એ જ સત્યોન્નવલ માર્ગે ગુજરાતને, હિંદને અને જગતભરને મહાજનતા દર્શાવી રહેલ છે. તેમાં એ દંપતીની સન્નિવૃત્તિ પ્રતિષ્ઠા ઝળકે છે. ગુજરાતની સન્નારીપ્રતિષ્ઠાને શ્રીમતી વિદ્યાબહેન પણ આત્મનિષ્ઠાના અભયથી પહેલેથી ઉજાળતાં આવે છે. તેમાં હવે તો અશોકકરણની જીવનપ્રભુતા જામતાં જોતાં ધર્માત્મા જનકવિદેહીએ આર્યભારતી અંધતી દેવીને ધરેલું વંદન આપણે પણ વિદુષી વિદ્યાદેવીને તેમના મણિમહોત્સવે ધરીએ કે:-જગદ્વાંદેવીમુગ્ધસમિવ વન્દે ભગવતીમ્ ।

## ક્રાંતિની કલા

આશાભર્યાં નયન, સ્વપ્ન, ઉપા ! ભરે તું !  
આદર્શ ને અભય માર્ગે ઉડાવતી તું !

શૃંગારવા પ્રકૃતિને પ્રતિભા ઝીલાવે—  
તું તો સદાય નવયૌવનને મહલાવે !

૨

મધ્યાહ્નના જીવન ઉત્સવ ફેરી ઉખા !  
ઉત્લાસ, ક્રાંતિ—યુગપ્રેરક તું પનીપા !

મંસાર માનવની રમ્ય કલાકૃતિમાં—  
તું તો સદાય ભર યૌવનને ઉજાળે.

૩

મંધ્યા તું વત્સલ પ્રતૃષ્ઠિ ભરે પ્રશાંતિ—  
ને પુણ્યમર્મ પરમાત્મક ભવ્ય ક્રાંતિ:

તું નિત્ય યૌવનભર્યાં સુહૃદાત્મ જોને  
હવે અશોક કર્ણામય શા મહલાવે ?

૪

અહોરાત્ર ઉપા સંધ્યા ઉત્ક્રાંતિ સૌમ્ય શી કરે--  
ક્રાંતદર્શી કલા ઝીલે રસ રેખાંકને જગે !



# સ્ત્રીઓનાં જીવનમાં ઊંચી કેળવણી



જયમુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા

**પ**્રજના જીવનમાં પ્રજના ઉત્કર્ષ માટે અનેક વ્યક્તિઓનું અલિદાન કરવું પડે છે. સેંકડો કે હજારો કે લાખો જીવોનો ભોગ આપીને પ્રજા પોતાનું ધ્યેય મેળવે છે અને તે પણ કદાચ થોડાં વર્ષોમાં નહિ પણ સેંકડો વર્ષે. યુરોપના ઝેકોસ્લોવાકિયા જેવા પ્રદેશોએ પોતાની સ્વતંત્રતા મેળવી પણ તે ઘણો ભોગ આપ્યા પછી. ગ્રીસમાં અસહના વખતમાં એક શહેર હતું જેને માટે લોકવાયકા છે કે આખા શહેરનાં હિંત માટે એકમેકે કુમારીકાઓનો ભોગ આપવો પડતો હતો. હિંદુસ્તાનમાં સાંસારિક સુધારાના પ્રશ્નો ઘણાં એ આવીને ઊભા હતા અને પ્રજના નેતાઓને તેમનો ઉકેલ કરવો પડેલો હતો. આવો જ એક પ્રશ્ન સ્ત્રીકેળવણીનો હતો. ભૂતકાળમાં ગમે તે સ્થિતિ હોય પણ અંગ્રેજ કેળવણી દાખલ થઈ તે વખતે તો સ્ત્રીકેળવણી લગભગ નહિ જેવી જ હતી અને તે અંધકાર સ્વદેશના ઉત્કર્ષની બહુ આડે આવ્યો હતો. તેમાં પણ સ્ત્રીઓને માટે ઊંચી કેળવણીનો પ્રશ્ન તો બહુ આકરો હતો. લગ્ન માટેની ઉંમર ટુંકી એટલે બાળાઓ ગુજરાતી શીખે, બહુમાં બહુ કરે તો એકમેકે ચોપડી અંગ્રેજી શીખે પણ ઊંચી કેળવણીનું તો નામ પણ શી રીતે લેવાય? લોકાચાર વિરુદ્ધ, જનસમાજ વિરુદ્ધ, સગાંવહાલાં અને મિત્રમંડળ પણ ઘરોઘર સહાનુભૂતિવાળાં નહિ—આ મુશ્કેલીઓ વેડીને પણ થોડી ખેંચે તો ઊંચી કેળવણી માટે પોતાની ખેંચે માટે રસ્તો સુતરો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને પોતે તેને માટે દુઃખ સહન કરવાનું પણ પસંદ કર્યું હતું. ગુજરાતમાં આ બાબતમાં પહેલ કરનાર કરનાર વિદ્યાખેન અને સૌ. શારદા-ખેન હતાં. આજથી ત્રીસ વર્ષ ઉપર તેઓ કોલેજમાં હતાં અને તે વખતે હું એમની સાથેના ક્લાસમાં નહિ પણ કોલેજમાં હતો. એમની ઉપર બહુ વીતકો વીતેલાં. જનસમાજમાં ગાળો આવી, અપમાન સહન કરવું એ તો સાધારણ હતું. જાહેર જાણમાં પણ ટીકા

થાય, વગોવણી થાય, સાયરમતી નદીના પૂલ ઉપર તેમને માટે લખાણો લખાય; આ બધું છતાં શાંતિથી, વિનયથી કૉલેજનો ક્રમ ચાલુ રાખવો એ સહેલું કામ નહોતું. જેમ લડાઈના વખતમાં ગોળીઓનો મારો આવતો હોય તે છતાં શાંતિથી નીડરતાથી આગળ વધી સામેની તોપોમાં ખીલા મારવા કે એમનો પૂલ પાડી નાખવો તે મહા ભીષણ કાર્ય જેવું આ બંને બહેનોનું કાર્ય હતું. જેમ લડાઈમાં ચાવા નીડર કામથી ખીજાં લશ્કર આગળ ધસી શકે છે તેમ વિદ્યાબહેનનાં આ પગલાંથી ઊંચી કેળવણીનો પ્રશ્ન ખીજા બહેનો માટે બહુ સુતરો થઈ પડ્યો. ત્રીશ વર્ષ ઉપર કૉલેજમાં જવું તે બાળાઓ માટે ભગીરથ કાર્ય ગણાતું ત્યારે આજે સેંકડો ગુજરાતી બહેનો કૉલેજમાં જાય છે અને જુના વિચારનાં માળાપો પણ પોતાની છોકરીઓને કૉલેજમાં મોકલવામાં ખીલકુલ આંચકો ખાતાં નથી.

છોકરીઓને પહેલાં તો ગુજરાતી કેળવણી આપવી કે નહિ તે સવાલ હતો. પણ હવે તો અંગ્રેજ થોડાં ધોરણ સુધી તો ભણવું જ જોઈએ એવી સામાન્ય માન્યતા થઈ છે. કૉલેજમાં જવું કે નહિ તે બાબત હજુ સમાજ એકમત થયેલ નથી પણ સમાજમાં સારો જેવો ભાગ તો એમ માનતો થયો છે કે કૉલેજમાં જવાથી છોકરીઓને બહુ ફાયદો થશે. કેટલેક કેકાણે એમ ટીકા કરવાની પ્રથા પડી ગઈ છે કે ઊંચી કેળવણી જે અપાય છે તે ખામીભરેલી છે. તેનાથી નોકરીને માટે વળખાં મારતા યુવાનોની સંખ્યામાં વધારો થાય છે વગેરે વગેરે. કુમારિકાઓને માટે એવી ટીકા થાય છે કે ઊંચી કેળવણી જે બોલાય છે તેમાં ‘ગૃહલક્ષ્મી’ કેળવવા માટે સ્થાન નથી. રાંધવાની કળા, છોકરાં ઊછેરવાની તાલીમ, ભરવુંગૂંથવું વગેરે બાબતો હમેશાં ઉધરતી કન્યાઓની કેળવણીમાં આવશ્યક ગણવામાં આવે છે. જ્યારે જ્યારે ઊંચી કેળવણીનું નામ લેવામાં આવે છે ત્યારે ત્યારે આ સઘળી બાબતો આગળ ધરવામાં આવે છે અને ઊંચી કેળવણીની જરૂરિયાત નથી એ સિદ્ધ કરવામાં આવે છે. આ બધી કળાઓ જરૂરની છે; પણ કૉલેજમાં જવા કરતાં આ કળાઓ છોકરીઓ શીખે એ સૂચના સાથે સંમત થઈ શકાતું નથી. પુરુષના જીવનમાં પણ એવી ઘણી યે વસ્તુઓ છે જે કૉલેજને શીખવતી નથી કે શીખવી શકે નહિ પણ તે કારણથી છોકરાઓને કૉલેજમાં ન મોકલવા એવી દલીલ કોઈ કરતું નથી. રાંધવાની કળા કેળવણી ચાલતી હોય ત્યારે પણ ઘર ખાતે શીખી શકાય છે. ઊંચી કેળવણીથી ચારિત્ર્યનું બંધારણ ને ઘટના થાય છે તે ખીજા કોઈ કેળવણીથી નહિ થાય. કૉલેજનું વાતાવરણ, પાશ્ચાત્ય ગ્રંથકારોના લેખો સાથે ગાઢો પરિચય, શરીરને તાલીમ મળે એવી

રમતો, જીવનભર યાદ રહે એવી મિત્રાચારીઓ, એ અધુ ડૉલેજનેમાંથી મળી શકે છે. ઊંચી કેળવણી માતૃભાષામાં આપવી જોઈએ તથા સ્ત્રીના ઉપયોગી વિષયોની તાલીમ આપવી જોઈએ એ બાબતોમાંથી પણ કવેની સ્ત્રીઓની યુનિવર્સિટી જેવી અંશરૂપે નીકળી છે. કોઈપણ કેળવણી ન લેવી તેના કરતાં આવી યુનિવર્સિટીનું શિક્ષણ લેવું એ શ્રેષ્ઠ ગણાય. આટલી ડૉલેજનેમાં શિક્ષણથી જે ફાયદો અને તાલીમ મળે છે તે આવી સ્ત્રીઓની યુનિવર્સિટીઓથી ન મળી શકે. અંગ્રેજી ભાષાએ આ દેશ ઉપર જે અનહદ ફાયદો કર્યો છે તે વર્ણી શકાય એમ નથી. પુરાણાં શાસ્ત્રો, કર્મકાંડ, દંતકથાઓ, હજારો ન્યાતો અને પેટાન્યાતો, હજારો વહેમો, લોકવાયકાઓ અને સામાજિક અંધનો, આ બધાંથી હિંદુ જનસમાજ કચડાઈ ગયો હતો અને હિંદુ સ્ત્રીઓની દશા Olive Schrenierના 'Dream'માં વર્ણવેલી સ્ત્રીના કરતાં પણ ખરાબ હતી. તેઓ જડગએલી, કચડાએલી, જીવન વિનાની સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ હતી. અંગ્રેજી કેળવણીએ વાદળા વિખેરી નાખ્યાં, વર્ષોનાં નાળાં સાફ કરી નાખ્યાં, વહેમો અને અંધનોને તોડ્યાં અને સમાજમાં વિપ્લવ શરૂ કર્યો. હજુ તો સમાજ મુદ્દારણુની શરૂઆત થાય છે. સ્વરાજ્યની લડતથી પણ શરૂઆત થઈ છે. આ વખતે અંગ્રેજી કેળવણી છોડી દેવી અથવા તો તેને બીજું સ્થાન આપવું તે અતિશય હાનિકર્તા છે. એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે ગુજરાતી સાહિત્ય કે હિંદી સાહિત્ય અંગ્રેજી સાહિત્ય જેવું થશે પણ હજુ એ વખત આવ્યો નથી. સાહિત્ય, ધર્મ, વિજ્ઞાન વગેરે બધા વિષયોમાં અંગ્રેજી સાહિત્ય અગ્રગણ્ય સ્થાન ભોગવે છે. કવિવર ડૉ. ટાગોર, મહાત્માજી, શ્રીમતી સરોજિની નાઇડુ વગેરે દેશનેતાઓએ મુક્તકંઠે અંગ્રેજીસાહિત્યમાં વખાણ કર્યો છે. સ્ત્રીઓની ઊંચી કેળવણીમાં આ સાહિત્યને હમણાં તે જિયું સ્થાન રહેવું જ જોઈએ, ડૉલેજનેની ઊંચી કેળવણીએ સ્ત્રીઓ માટે જિંદગી જીવનનો દરવાજો ખુલ્લો કર્યો છે અને હજારો ને લાખો બહેનોએ તે દરવાજામાંથી 'અવર દુનિયા' તરફ પ્રયાણ કરવું જોઈએ.

# સમાજસુધારો અને કાયદો

સુશ્રુત રમણલાલ નીલકંઠ

બી.એ., એલ.એલ.બી.



**આ** પણ સમાજમાં હજી ઘણા સુધારાઓની જરૂર છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. સમાજના ઘણા હાનિકારક રીવાજો નાશ કરવાની જરૂર છે. એને માટે લોકમત ફેળવવાની જરૂર છે. તે ઉપરાંત કાયદાની મદદની પણ જરૂર પડે છે. રાજ્ય તરફથી સમાજસુધારાને લગતા જે કાયદાઓ કરવામાં આવે છે તે કાયદાઓનો અમલ કરવા માટે રાજ્યની સત્તાની મદદ મળે છે. દરેક દેશમાં સહુથી બળવાન સત્તા રાજ્યની જ હોય છે. પરંતુ કમસાચે લોકમત હંમેશાં સત્યની પાછળ પાછળ ચાલે છે અને કાયદાઓ લોકમતની પણ પાછળ ઘસડાયા કરે છે. એટલે કાયદાની મદદથી એકદમ સુધારાઓ દાખલ થઈ શકતા નથી. સામાજિક ક્રાન્તિ થાય તો જ એકદમ જૂના અનિષ્ટ રિવાજોનો નાશ થાય અને નવા પાયા ઉપર સમાજની રચના થઈ શકે. જ્યાં રાજ્યની બધી સત્તા એક સરમુખત્યાર (dictator)ના હાથમાં હોય છે ત્યાં તે સરમુખત્યાર લોકમતની અવગણના કરીને પણ સુધારાઓ દાખલ કરી શકે છે. તુર્કસ્તાન ઘણાં વર્ષોથી યુરોપનો સાથી પછાત દેશ ગણાતો હતો. ત્યાંના સરમુખત્યારે ઘણા સામાજિક સુધારાઓ ટુંક સમયમાં ત્યાં દાખલ કર્યાં છે. એટલે એ દેશમાં થોડા સમયમાં ઘણીજ પ્રગતિ થઈ છે. હજી આપણા દેશમાં કેટલાક જુના વિચારવાળાઓ ન્યારે ન્યારે સમાજસુધારાને લગતો કાંઈ કાયદો કરવામાં આવે છે ત્યારે વાંધો ઉઠાવે છે કે સામાજિક બાબતોમાં રાજ્યને વચ્ચે પડવાનો હક નથી. વીલીઅમ બેન્ટીન સતીનો રિવાજ નાશ કર્યો ત્યારે પણ આ રીતે જ વિરોધ કરવામાં આવ્યો હતો. સમાજ સુધારાને લગતા ખરડાઓ ધારાસભામાં આવે છે ત્યારે રાજ્ય તરફથી ધર્મની બાબતમાં દખલ ન થવી જોઈએ એમ કહી રૂઢીચુસ્તો વિરોધ કરે છે. આવા વિરોધ છતાં પણ સમાજસુધારાને લગતા કેટલાક કાયદાઓ પસાર થયા છે.

હિંદુશાસ્ત્રોમાં વિધવાને પુનર્લગ્ન કરવાની છૂટ અપાએલી છે છતાં ઊંચી ગણાતી બ્રોમોમાંથી વિધવાવિવાહનો રિવાજ ઘણાં વર્ષોથી નાબુદ થઈ ગયો છે. સને ૧૮૫૬માં વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર થયો તે પહેલાં હિંદુ વિધવા ફરી લગ્ન કરે તો તેનું લગ્ન ગેરકાયદેસર ગણાતું અને એ લગ્નનાં મંતાન પણ ગેરકાયદેસર (Illegitimate) ગણાતાં. આ કાયદાએ હિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્નને કાયદેસર દરાવી હિંદુ વિધવાઓને પુનર્લગ્ન કરવાની છૂટ આપી. લગભગ ૮૦ વર્ષ ઉપર પસાર થએલા આ કાયદાની મદદ વગર સુધારકો વિધવાવિવાહની આગતમાં કાંઈ પણ કરી શક્યા હોત નહિ:

હિંદુઓ ઘણી જ્ઞાતિઓમાં વહેંચાઈ ગએલા છે. જ્ઞાતિઓનાં બંધન અર્થ વગરનાં છે અને તેના ઘણા ગેરલાભ છે એમ સુધારકો માને છે. નાતજાતનાં બંધન તોડી નાખવા માટે આંતરજ્ઞાતીય લગ્નો થવાની જરૂર છે. અનુલોમ લગ્ન-એટલે જે લગ્નમાં પુરુષ સ્ત્રી કરતાં ઉચ્ચ જ્ઞાતિનો હોય તેવું લગ્ન—કાયદેસર છે એમ મુંઝાઈની હાથકોર્ટે દરાવેલું છે. પરંતુ પ્રતિલોમ લગ્ન એટલે જે લગ્નમાં પુરુષ કરતાં સ્ત્રી ઉચ્ચ જ્ઞાતિની હોય તેવું લગ્ન ગેરકાયદેસર ગણાય છે. સને ૧૮૭૨માં પસાર થએલા સ્પેશીઅલ મેરેજ ઍક્ટનો આશરો લેનારને આંતરજ્ઞાતીય લગ્ન કરવાની છૂટ મળે છે. આ કાયદા નીચે નાત જાત કે ધર્મના ભેદવગર કોઈ પણ સ્ત્રી અને પુરુષ લગ્ન કરી શકે છે. સને ૧૯૨૩ પહેલાં આ કાયદા નીચે લગ્ન કરનાર હિંદુને એમ જાહેર કરવું પડતું હતું કે હું હિંદુ નથી. પરંતુ સને ૧૯૨૩ ના સર હરિસિંહ ગૌરના સુધારા પછી તેવું જાહેર કરવાની જરૂર પડતી નથી. હિંદુ, બૌદ્ધ, શીખ કે જૈન ધર્મમાં માનનારાઓ પોતે તે ધર્મમાં માને છે એમ જાહેર કરીને આ કાયદા નીચે લગ્ન કરી શકે છે. આ સ્પેશીઅલ મેરેજ ઍક્ટ નીચે લગ્ન કરનાર વ્યક્તિઓની સામાજિક સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થાય છે. આ કાયદા નીચે આળલગ્ન અશક્ય છે. લગ્ન કરનાર પુરુષને ૧૮ પુરાં થયાં હોવાં જોઈએ અને સ્ત્રીને ૧૪ વર્ષ પુરાં થએલાં હોવાં જોઈએ. પ્રથમ પત્નીની હયાતી દરમિયાન ફરી પરણનાર પતિ શિક્ષાપાત્ર થાય છે. એવાં લગ્નોને ઇન્ડિઅન ડાઇવોર્સ ઍક્ટ લાગુ પડે છે. અને જો પતિ પોતાનો ધર્મ બદલે, ફરીથી લગ્ન કરે, અથવા વ્યભિચાર, કૂરતા કે પરિત્યાગ માટે ગુનેહગાર હરે તો લગ્ન રદ થઈ શકે છે. જો પતિ નપુંસક કે દિવાનો હોય અથવા એને એક પત્ની લગ્ન વખતે જીવતી હોય તો લગ્ન રદઆતલ જાહેર કરી શકાય છે. આ ઉપરાંત સ્ત્રીને મિલકત ઉપર પણ અમુક હકો મળે છે. લગ્ન કરનાર પુરુષ મંચુક્ત કુટુંબમાંથી જુદો પડે છે. વારસાની

આખતમાં ઇન્ડીઅન સક્સેસન ઍક્ટ એને લાગુ પડે છે. એ કાયદા પ્રમાણે પતિના મરણ પછી વિધવાને એની મિલ્કતમાંથી એક તૃતીયાંશ મળે છે અને તેના વંશજોને એ તૃતીયાંશ મળે છે. જો વંશજો ન હોય પણ બીજાં સગાંઓ હોય તો વિધવાને અને સગાંઓને અડધો અડધ મળે છે. સગાંઓ ન હોય તો વિધવાને આખી મિલ્કત મળે છે. આ કાયદા નીચે થએલાં લગ્નનાં સંતાનોમાં પુત્ર અને પુત્રીને સરખો હિસ્સો મળે છે. વિધવા અથવા પુત્રી પોતાની મિલ્કતની સંપૂર્ણ માલિક થાય છે. સ્પેશીઅલ મેરેજ ઍક્ટ નીચે લગ્ન કરનારને પ્રાપ્ત થતા જાત અને મિલ્કતને લગતા આ હક્કો સ્ત્રીઓની હાલની માગણીને સારી રીતે મંતોષી શકે. દરેક શિક્ષિત કુમારિકા આ કાયદા નીચે લગ્ન કરવાનો આગ્રહ રાખે તો હિંદુ સ્ત્રીઓને કાયદામાં થએલો અન્યાય દૂર કરવામાં મદદ થઈ શકે.

હાલમાં ડૉ. ભગવાનદાસે કોઈપણ જ્ઞાતિનાં હિંદુ સ્ત્રીપુરુષનાં લગ્ન કાયદેસર ઠરાવવા માટે ધારાસભામાં ખરડો મૂક્યો છે. જ્ઞાતિઅંધનો તોડી નાખવાં જોઈએ એમ માનનારે આ કાયદાને ટેકો આપવો જોઈએ. આ કાયદો પસાર થાય તો આંતરજાતીય લગ્ન સામેનો પ્રતિબંધ દૂર થઈ જાય. પરંતુ એ યાદ રાખવું જોઈએ કે ડૉ. ભગવાનદાસનો ખરડો પસાર થાય તો સ્પેશીઅલ મેરેજ ઍક્ટ નીચે હિંદુઓનાં લગ્ન ભાગ્યે જ થશે.

બાળલગ્નનો રિવાજ ઘણો હાનિકારક છે અને બાળલગ્નોનાં ઘણાં અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે એમ માનનારા સુધારકો બાળલગ્નનો રિવાજ નાબુદ કરવા માટે ઘણાં વર્ષોથી પ્રયત્ન કરે છે. બાળલગ્નો ઉપર પ્રતિબંધ મૂકતો કાયદો દાખલ કરાવવાનું માન શ્રી. હરવિલાસ શારદાને ઘટે છે. સને ૧૯૨૯માં બાળલગ્નો ઉપર અંકુશ મૂકનારો કાયદો—જે કાયદો સામાન્ય રીતે ‘શારદા ઍક્ટ’ના નામે ઓળખાય છે—પસાર થયો છે. આ કાયદા પ્રમાણે જે લગ્નમાં વરની ઉંમર ૧૮ વર્ષથી ઓછી હોય અથવા કન્યાની ઉંમર ૧૪ વર્ષથી ઓછી હોય એવું લગ્ન બાળલગ્ન ગણાય છે. બાળલગ્ન કરાવનાર અને પક્ષનાં વાલીઓ ગુનેહગાર થાય છે. મોટી ઉંમરનો પુરુષ પણ ૧૪ વર્ષથી નાની ઉંમરની કન્યા જોડે લગ્ન કરે તો તે પણ ગુનેહગાર ગણાય છે. આ કાયદો પસાર થયા પછી પણ દર વરસે ઘણાં બાળલગ્નો થાય છે. પણ તેવાં લગ્નોની ફરીઆદો બહુ જુગ થાય છે. ફરીઆદો કરવામાં આવે છે ત્યાં પણ બાળલગ્ન કરાવનારાઓને માત્ર દંડની સજા થાય છે. જે લોકો લગ્નમાં હજારો રૂપીઆનું ખર્ચ કરે છે તેમને પાંચપચાસ રૂપીઆ દંડ ભરવો એ બહુ કઠણ નથી લાગતું. બાળલગ્નો નાબુદ કરવા માટે આ કાયદો વધારે સખત બનાવવો.

જોઈએ. જાળવળે અટકાવવા માટે આ કાયદામાં કોઈ કલમ મુકવામાં આવી નથી અને થઈ ગયેલું લગ્ન આ કાયદા નીચે રદ થઈ શકતું નથી.

હિંદુ કાયદામાં સ્ત્રીઓને ઘણો અન્યાય થયો છે. એ અન્યાય કઈ જાગ્યોમાં થયો છે અને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય એ વિષયની ચર્ચા કરવાને અહીં સ્થળ નથી. પરંતુ હિંદુ કાયદામાં કેટલાક સુધારા કરવાની જાણ જરૂર છે. હિંદુ કાયદામાં સુધારો કરી અમુક સંજોગોમાં લગ્નવિચ્છેદની છૂટ આપવી જોઈએ. કેટલીક નીચી ગણાતી કામોમાં છૂટાછેડાનો રિવાજ છે તે સિવાય કોઈપણ સંજોગોમાં હિંદુ કાયદો છૂટાછેડાને માન્ય કરતો નથી. જાડુપત્નીત્વના રિવાજનો અંત આણવો હોય તો અમુક સંજોગોમાં લગ્નવિચ્છેદની છૂટ આપવી જોઈએ. આ જો સુધારાઓને અરસપરસ સંબંધ છે અને સાથે જ દાખલ થઈ શકે.

લગ્નવિચ્છેદના વિરોધીઓ એમ કહે છે કે એક વખત લગ્નવિચ્છેદની છૂટ આપશે પછી છૂટાછેડાના કેસો ઘણા વધી જશે, નજીવાં કારણો માટે લગ્નવિચ્છેદની માગણી થશે અને પરિણિત જીવનની સ્થિરતા રહેશે નહિ. આ જાગ્યતમાં આપણે પારસી કોમનું દૃષ્ટાંત લેવું જોઈએ. એમનામાં અમુક સંજોગોમાં લગ્નવિચ્છેદ થઈ શકે છે. પારસી કોમ હિંદુઓ કરતાં ઘણી વધારે જાગ્યતોમાં પશ્ચિમના દેશોનું અનુકરણ કરે છે અને પાશ્ચાત્ય સુધારાની અસર એમના ઉપર હિંદુઓ કરતાં વધારે થઈ છે; પરંતુ પારસીઓમાં લગ્નવિચ્છેદના દાખલાઓ જાડુ જ લાગ્યે જોવામાં આવે છે.

સામાજિક સુધારાના કામમાં આપણને કાયદાની થોડીઘણી મદદ મળી છે. વડોદરા અને માઈસોર જેવાં પ્રગતિમાન રાજ્યોએ સમાજસુધારાને લગતા ઘણા કાયદાઓ પોતાના રાજ્યમાં દાખલ કર્યા છે. એ પ્રમાણે આખા દેશમાં કાયદાઓની મદદથી સમાજસુધારાની જાગ્યતમાં પ્રગતિ થઈ શકે.

# સંસ્કારમૂર્તિ



ધન્દુમતિ મહેતા

“God Could not be everywhere  
and therefore He made mothers.”

ઉપરોક્ત સૂત્ર વિદ્યાબ્દેનના જીવનમાં મૂર્તિમંત થતું નિહાળીએ છીએ. પ્રભુ પોતાનાં બાળકોની સંભાળ બરાબર લઈ શકતો નહિ હોય એટલે જ સમાજની આવી વતસલ માતાઓને એ કાર્ય કરવા પ્રેરી હશે? વિદ્યાબ્દેને આવાં પ્રભુનાં બાળકોને આશ્રય આપીને માતૃત્વનો મહિમા દાખવ્યો છે.

ગુજરાતની સંસ્કારિતાનો ઇતિહાસ તપાસતાં એના ઘડતરમાં બહુ વિરલ વ્યક્તિઓ નજરે પડે છે. ગુજરાતમાં સંસ્કારસિંચનનું કાર્ય કરનાર, ગુજરાતી સ્ત્રીઓનું સ્ત્રીત્વ અને ગૌરવ જાગૃત કરનાર વિભૂતિ તે વિદ્યાબ્દેન. આજે ગુજરાતને આંગણે અનેક પદ્ધતિધારિણી મહિલાઓ ધૂમતી જોઈએ છીએ, પણ વિદ્યાબ્દેને અને શારદાબ્દેને—એ ભગિની જોડલીએ—જે જાતનું કાર્ય કર્યું છે એની હરોળમાં ભૂલી રહેવા એઓ અસમર્થ છે. એમના કાર્યમાં સહાયક બનવા, એ કાર્ય આગળ ધપાવવા કુશળ કાર્યકર્ત્રીઓ એમને નથી સાંપડી. આ રીતે જોતાં વિદ્યાબ્દેનની સેવા અપૂર્વ છે. વર્તમાન યુવતીઓને આજે શિક્ષણપ્રાપ્તિમાં કોઈપણ જાતની વિટંબણાઓ જણાતી નથી, પણ વિદ્યાબ્દેન જ્યારે ભણતાં ત્યારે એમની ઉપર વિપત્તિની વર્ષા વરસી રહેતી. એમણે એ આગેવાનીનું કાર્ય (pioneering work) ન કર્યું હોત તો આજે વર્તમાન યુવતીઓના માર્ગમાં આટલી સરળતા ન સંભવત. એટલી વિટંબણાઓમાંથી પસાર થઈ એમણે ગૂંજર નારીજીવનને વિકસાવ્યું એથી જ આધુનિક યુવતીઓ એમને આભારની અંજલિ અર્પે છે.

આમ ઉપરથી શાંત અને સરળ દેખાવની વ્યક્તિમાં સમાજ સામે બંડ જગાવવાની



વૃત્તિ હશે એની કલ્પના એમના નિકટ સમાગમમાં ન આવનારને જરૂર ન આવે. તોફાની સાગરમાં નિશ્ચય ઊભી રહી અનેક નાવિકને માર્ગદર્શન કરાવતી, જળમાં છુપાએલા ખડકો અને વમળો ઉપર જ ઊભી રહી અંધારા માર્ગ પર પ્રકાશ ફેંકતી શાંત દીવાદાંડી જગત આખાનું જીવન બચાવે છે એમજ સંસારસાગરની અનેક મુશ્કેલીઓ વટાવીને શાંત, નિર્મળ તેજ વર્ષાવતી, આજની કુમારિકાને દિશાસૂચન કરતી એ દેવવિભૂતિનું ગુજરાત આજે અનેકધા ઋણી છે.

એમના જીવનની ઘણી બાબતો વર્ણવી શકાય. સમાજનું એક પણ ક્ષેત્ર વિદ્યા-ખેતનની હાજરીવિહોણું નથી. સમાજસુધારક તરીકે એમની ખ્યાતિ સુવિદિત છે. સ્ત્રી-ઉદ્ધારક પ્રવૃત્તિના તો એ પ્રણેતા. શહેરસુધારણામાં પણ એ જ વ્યક્તિ. રાજકીય ક્ષેત્રમાં પણ એમણે કેટલીક પ્રત્યક્ષ અને કેટલીક પરોક્ષ સહાય કરેલી. શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં પણ એમનો ફાળો છે, ગુજરાત મહિલાપાઠશાળામાં એઓ માનસશાસ્ત્રના માનદ અધ્યાપક તરીકે ઘણાં વર્ષો સુધી હતાં. મને યે એક વર્ષ એમના હાથ નીચે તાલીમ લેવાનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. આ રીતે એમની સેવાનું ક્ષેત્ર વિશાળ છે.

આ બધાં યે ક્ષેત્રોમાં એમનું નૈપુણ્ય નિહાળી શકાય છે. પણ સૌથી આકર્ષક તત્ત્વ એમના જીવનનું જો કોઇપણ લાગતું હોય તો તે એમનું વંદનીય માતૃત્વ. એમને જોતાં કેટલાં યે બાળકોનાં હૈયામાં એવી માતાના કોડ જગતા હશે! સ્વતંત્રતાની હિમાયત કરનાર એઓ સ્વતંત્રતા બક્ષતાં જરા યે પાછી પાની કરતાં નથી. સ્વાતંત્ર્યની પતાકા એમણે સદા યે ફરકતી રાખી છે. પોતાની સ્વાતંત્ર્યની ભાવનાથી વિરોધી વિચારો કે વર્તન હોય છતાં એમનાં બાળકો પર કદી યે એમણે અંકુશ મૂક્યો નથી. વડિલની ફરજ સમજાવટમાં કે સલાહ આપવામાં પરિશમે છે, એ સત્ય એમના જીવનમાં મૂર્તિમંત થાય છે.

કેવળ પોતાનાં બાળકોની જ માતા નહિ પણ વિદ્યાખેતન ગુજરાતનાં દુઃખી, મુંઝાતાં, કચરાતાં બાળકોનાં માતા પણ છે. એમને જોળે ઘણાં અનાથ બાળકો આશ્રય અને માતૃત્વની દ્રઢ લાઇ રહ્યાં છે. કોઇપણ દુઃખી વ્યક્તિ એમને આંગણેથી આશાનો સંદેશ લીધા વિના પાછી ફરી નથી. સહાયક બનવું એ જ એમના જીવનનો મુદ્રાલેખ છે.

પ્રભુ એમને દીર્ઘાયુષ્ય બક્ષો અને ગુજરાતના નારીજગતના માર્ગદર્શક એઓ બની રહો એ જ પ્રાર્થના.

# લેડી વિદ્યાગૌરી અમર છે



મોહિનીચન્દ્ર

**લે**ડી વિદ્યાગૌરી એટલે ગુજરાતના સ્ત્રીગૌરવનું માપકંચન. સ્ત્રીસમાજની એ ગુણ-વિશિષ્ટતા છે કે પારદર્શક ભાવનામયતા, અડતલ પવિત્રતા, સંસ્કારજન્ય સૌજન્ય, આનંદોદ્ભવી શીલ, કુશાગ્ર બુદ્ધિતેજ, આજન્મ સાહસવૃત્તિ, અસ્પષ્ટિત નિરાભિમાન, પ્રકૃતિપ્રેરિત નિરાડંબર તેમનામાં કેન્દ્રિભૂત થએલું છે. તેથી તેમનું આખું જીવન જેમ મધ્યબિંદુની આસપાસ વર્તુલ કર્યો કરે તેમ આ ગુણબિંદુઓની આસપાસ વ્યાપ્ત થએલું છે.

ગુજરાતની સ્ત્રીજનતાના સંસ્કાર તથા કેળવણીનો ખ્યાલ તેમના આખા કુટુંબ તરફ દષ્ટિપાત કરીએ તો સહેજે આવી શકે છે. ગુજરાતના સમસ્ત સ્ત્રીસમાજનું એક આખું સ્થૂલ શરીર કલ્પી લઈએ તો લેડી વિદ્યાગૌરી એ શરીરમાં નાસિકાનું સ્થાન શોભાવે તેમ તેમની આખી જીવનકારકીર્દિ પૂરવાર કરી શકે છે.

માનવનું જીવન તેના ગુણોનું પ્રતિધોષક છે. લેડી વિદ્યાગૌરીના ગુણો તેમના જીવનમાં ભાત પાડવા માટે સમર્થ નીવડ્યા છે એટલું જ નહિ પણ એ ગુણસમુચ્ચયે તેમના આખા જીવનને પલટો આપ્યો છે અને તે સ્વદેશોદ્ધારની દિશાએ. સ્વદેશીમાં તેઓ માને છે, હિંદુમુસ્લીમ ઐક્યમાં તેઓ માને છે, અંત્યજ્નેદ્ધારમાં તેઓ માને છે, સંસારસુધારામાં માને છે, પસંદગીલગ્નમાં તેઓ માને છે એટલું જ નહિ પણ તે માટે તેઓ આજ વર્ષોથી પસીનો ઊનારી રહ્યાં છે.

સ્ત્રીઓ પ્રત્યે તેમને ઘણી ઉદારતા છે. સદ્ગત સર રમણભાઈમાં સ્ત્રીઓ પ્રત્યે જે બેશુમાર પક્ષપાત, દયાની ભાવના તથા પરોપકારની વૃત્તિ હતી તે જાણીતાં છે. આ જ ગુણો લેડી વિદ્યાગૌરીએ પણ પોતાના કરી લીધા છે—તે એટલે સુધી કે સ્ત્રીઓ પ્રત્યેની બેશુમાર ઉદારતાના પરિણામે તેમનાથી પુરુષો પ્રત્યે અન્યાય થઈ જવા પણ

પામ્યો છે અને આ બેશુમાર ઉદારતાનો લાભ લેતી દેવકીક યદમાશ સ્ત્રીઓની ઇંતર-પિંડીના ભોગ પણ તેમને થવું પડ્યું છે.

તેમનું ગૌરવશીલ ગંભીર મુખ તેમની અસાધારણ પ્રતિભાનું પ્રતિચિંત્ય પાડે છે. કોઈ સદા વિશુદ્ધ તેજોજ્વલ્ય ચન્દ્રિકા, સરિત્ આસપાસના તીરની મધ્યમાં જેમ વિલસી રહે છે તેમ લેડી વિદ્યાગૌરી કાળી કિનારેથી તીરની મધ્યમાં આવેલા સંદેહ સાળુમાં દીપી બેઠે છે. તેમની ચાલ ધીરી તથા વિચારશીલ છે. સભાઓમાં તથા મ્યુનિસિપલ બોર્ડોમાં જ્યારે તેઓ બેસે છે ત્યારે જીવનનું ઊંટું તત્ત્વ ઉદ્દેશવામાં એકધ્યાન થએલી કોઈ શુદ્ધતારા બિરાજેલી હોય તેવો આભાસ આપણને થાય છે. મ્યુનિસિપલ બોર્ડમાં તેઓએ કદી 'સખ બંદરે વેપારી'ની નીતિ અખત્યાર કરી હોય તેવું જાણમાં નથી. તેઓ ઘણાં થોડાં બોલાં છે જતાં અંત્યજેદાર કે સ્ત્રીવિપયક પ્રશ્નો આવતાં બોર્ડને પોતાની ચુનંદી વાણીજટાથી મંત્રમુગ્ધ કરતાં અચકાતાં નથી. રાજપ્રકરણના કટોકટીના સમયે પોતાના સિદ્ધાંતોને આધ ન આવે તેવી રીતે તેઓએ પ્રજાની તરફેણમાં પોતાનો મન નોંધાવ્યો છે. વિરૂદ્ધ પક્ષમાં તો કદી તેમણે મત નોંધાવ્યો હોય તેવું જાણમાં આવ્યું નથી.

તેઓ રહેણીકરણીમાં સાદાં છે અને સર રમણભાઈના વિદેહ થયા પછી તેઓ વધુ સાદાં બન્યાં છે. આ સાદાઈએ તેમની ગંભીર પ્રકૃતિમાં ઉમેરો કર્યો છે.

તેઓ પોતાની કલમનો પ્રસાદ વર્તમાનપત્રોના ખાસ અંકોમાં કોષક જ વખત પીરસે છે, અને તેવે પ્રસંગે તેમના લેખોમાં દરેલતા તથા શુદ્ધ પરિપક્વ વિચારોનું સહજ દર્શન થયા કરે છે. તેમના વિચારોમાં સંગીનતા છે, વાણીમાં વિશદતા છે તથા કાર્યોમાં દૃઢતા છે. તેઓ ઝોછું હસે છે, પરંતુ જ્યારે હસે છે ત્યારે તેમાંથી આછી મધુર ભવ્યતા નીતરે છે.

જે ભાવનાઓ તથા વિચારોને મૂર્ત કરવા માટે સર રમણભાઈએ હાડ નિયોગ્યાં તે જ ભાવનાઓ તથા વિચારોને કર્મોમાં મૂર્ત કરવા માટે લેડી વિદ્યાગૌરી આજ વર્ષેથી પસીનો ઉતારી રહ્યાં છે. તેમનો એક ખાસ ગુણ એ કે એ પતિપત્નીના જીવનનો આ સમન્વય કહો કે પતિ તરફની પત્નીની અપ્રતિમ ભક્તિ તથા પતિ સાથે એક થવાની ધગશ ઘણા જ થોડા દાખલાઓમાં આપણને મળી આવે છે. લેડી વિદ્યાગૌરી પ્રત્યેના માનમાં આ આગંત વધારો કરે છે

તેમની હાવડી મુખમુદ્રા સાથે તેમની દષ્ટિની તીણી વિશાળતા કદી ન ભૂલી શકાય તેવાં છે.

તેમની અમદાવાદની સેવા સદા ચિરસ્મરણીય રહે તેવી છે. આ સેવા અનેક રૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સર રમણભાઈ હતા તે વખતથી—લગભગ છેલ્લાં ૮ વર્ષથી તેઓ મ્યુનિસિપાલિટીમાં બિરાજે છે. સ્થાનિક મ્યુનિસિપાલિટીમાં તેઓ પહેલાં તો સરકાર તરફથી નિયુક્ત થએલાં હતાં પરંતુ છેલ્લાં લગભગ બે વર્ષથી તેઓ ખાડીઆ વૉર્ડની પ્રજા તરફથી ચુંટાઈને બેસે છે એ તેમની લોકપ્રિયતાનો પૂરાવો છે. લગભગ બે વર્ષ સુધી તેમણે અત્રેની મ્યુનિસિપાલિટીમાં ઉપપ્રમુખનું પદ પણ શોભાવ્યું છે. અત્રેની મ્યુનિસિપલ સ્કૂલબોર્ડનાં તેઓ લગભગ છેલ્લાં ૫ વર્ષથી પ્રમુખ છે. અત્રેની સ્થાયી સ્વદેશી બજારના પણ તેઓ પ્રમુખ છે. ગુજરાત સંસારસુધારા સમાજનાં તેઓ મંત્રી છે. તેમના આશ્રય નીચે અનેક જોડાંઓ સંધાયાં છે. અનેક સભાઓ તથા મેળાવડાઓનું પ્રમુખપદ તેમણે દીપાવ્યું છે. ‘મહિલામિત્ર’ નામનું વાર્ષિકપત્ર પણ તેમના જ તંત્રી પદ નીચે થોડો સમય નીકળ્યું હતું. તેઓ ગુજરાતનાં પ્રથમ સ્ત્રીઍન્યુએટ છે. જ્યારે ગુજરાત સુધારાના નામથી પણ અલગાતું હતું તથા તેના સ્ત્રીસમાજમા ૯૯ ટકા જ ૩ ફીઓને અનુસરવાની પરંપરા ઘર ઘાલી રહી હતી તે વખતે લેડી વિદ્યાગૌરી સંસ્કારિતા મેળવવા માટે બહાર પડ્યાં હતાં અને પ્રથમ ઍન્યુએટની પદવી નિરૂપતાથી ગ્રહણ કરી હતી. તેમણે ‘પોથીમાંનાં રંગણાં’ જેવી વાત કદી કરી નથી. તેમણે તો “Words are leaves and deeds are fruits” માંથી “Deeds are fruits” વાળા અંતિમ ભાગને જ અપનાવ્યો છે અને એટલા માટે જ આજે તેમની પાંચે પુત્રીઓ (શ્રી વિનોદિની નીલકંઠ, શ્રી સરોજિની મહેતા, શ્રી સૌદામિની મહેતા, શ્રી જ્યોત્સ્ના મહેતા તથા કુમારી તરંગિણી નીલકંઠ) ઍન્યુએટ હોવાનું માન ધરાવી શકે છે.

લેડી વિદ્યાગૌરીના આખા જીવનનો પ્રધાન સૂર સ્ત્રીકેળવણી છે. તેમના હાથ નીચે રાયપુરમાં આવેલી સૌ. દીવાળીબાઈ કન્યાશાળા વગેરે કેળવણીની અનેક સંસ્થાઓ તથા બીજી સંસ્થાઓ ચાલે છે. તેમણે પ્રિય વિષય તરીકે અપનાવેલ સ્ત્રીકેળવણી, સંસારસુધારો, અંત્યજેદાર તથા સ્વદેશી પ્રચારની ફેરમ-લેડી વિદ્યાગૌરીનો સ્થૂલ દેહ કાળના અગાધ સમુદ્રમાં એક વખત અદૃશ્ય થઈ જવા સંભવ છે પરંતુ તેમના સૂક્ષ્મ જીવનમાંથી ફેરતી સદા એ ચિરંજીવ રહેશે અને એટલા માટે લેડી વિદ્યાગૌરી તેમનાં કાંચોમાં અમર છે.

# કૌટુંબિક જીવનમાં વિધવાનું સ્થાન



યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

**હિં** દુ સંયુક્ત કુટુંબ પચીસ વર્ષમાં ખાખા-વીખી દશામાં આવી પડ્યું છે. સંયુક્ત કુટુંબની પ્રથાના લાભો છે તેમજ ગેરલાભો પણ છે. સંયુક્ત કુટુંબમાં સ્ત્રી-પુરુષોનો વ્યક્તિવિકાસ મંદ પડે છે, વિભક્ત કુટુંબમાં પ્રત્યેકને વ્યક્તિત્વના વિકાસ માટે મોકળાશ મળે છે; પરંતુ સંયુક્ત કુટુંબમાં ન્યૂન શક્તિનાં, ન્યૂન યુદ્ધિનાં ભાઈ-ભાંડુઓનો, સ્ત્રીઓનો તથા વિધવાઓનો સુખે નિર્વાહ થઈ શકે છે, વિભક્ત કુટુંબોમાં તેઓ દીન-દીન અવસ્થાને પામે છે. આર્થ કુટુંબની ભાવના એકસોહિયાં સ્વજનોનો નિર્વાહ સુખે ચલાવવાની છે, તેથી સંયુક્ત કુટુંબ નિભાવવું તે એક સ્વધર્મ મનાયો છે અને ન્યૂન યુદ્ધિ-શક્તિવાળાં સ્વજનોને અર્થે ઘરે યુદ્ધિ-શક્તિમંત્ર સ્વજનો પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપે તેને પણ એક પ્રકારની ફરજ માની છે. પાશ્ચાત્ય કેળવણીના વિશેષ વિચારથી આપણે ત્યાં વ્યક્તિગત અસ્મિતા વધી છે, વ્યક્તિત્વની ભાવના વિકસી છે, વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાની તમન્ના પણ જાગી છે: આથી જૂનાં સંયુક્ત કુટુંબો તૂટવા લાગ્યાં છે, વિકસતી જતી કુટુંબવેલો પાંડેલેથી જ વિભક્તતાને જૂદેજૂદે સ્થંભે ચડવા લાગી છે અને વડીલશાહીનો અંત તો લગભગ આવી ચૂક્યો છે એમ કહીએ તો ચાલે. મોટાં નગરોમાં આ વસ્તુસ્થિતિ વધારે પ્રમાણમાં છે, જ્યારે નાનાં ગામોનાં વિભક્ત કુટુંબો સાથે સંયુક્ત કુટુંબો ૯૭ ફીક પ્રમાણમાં નજરે પડે છે.

વિભક્તતાનું એક ગીજી કારણ એ પણ છે કે વડીલશાહી-Patriarchism પોતાનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ ધર્મશાસ્ત્રે જાળવી રાખી શકી નથી. નવા યુગના વાયુમાં ઉછરેલા જુવાન પુત્રા અને બાઈઓ પ્રત્યે જે ઉદારદષ્ટિ રાખીને વર્તવું જોઈએ, તે ઉદારદષ્ટિને અભાવે વડીલશાહી કુટુંબની વ્યક્તિઓના વ્યક્તિત્વને કચડવા મથે, ત્યારે સ્વાભાવિક

તેમની અમદાવાદની સેવા સદા ચિરસ્મરણીય રહે તેવી છે. આ સેવા અનેક રૂપમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સર રમણભાઈ હતા તે વખતથી—લગભગ છેલ્લાં ૮ વર્ષથી તેઓ મ્યુનિસિપાલિટીમાં ગિરાજે છે. સ્થાનિક મ્યુનિસિપાલિટીમાં તેઓ પહેલાં તો સરકાર તરફથી નિયુક્ત થએલાં હતાં પરંતુ છેલ્લાં લગભગ બે વર્ષથી તેઓ ખાડીઆ વૉર્ડની પ્રજા તરફથી ચુંટાઈને બેસે છે એ તેમની લોકપ્રિયતાનો પૂરાવો છે. લગભગ બે વર્ષ સુધી તો તેમણે અત્રેની મ્યુનિસિપાલિટીમાં ઉપપ્રમુખનું પદ પણ શોભાવ્યું છે. અત્રેની મ્યુનિસિપલ સ્કૂલબોર્ડનાં તેઓ લગભગ છેલ્લાં ૫ વર્ષથી પ્રમુખ છે. અત્રેની સ્થાયી સ્વદેશી બજારના પણ તેઓ પ્રમુખ છે. ગુજરાત સંસારસુધારા સમાજનાં તેઓ મંત્રી છે. તેમના આશ્રય નીચે અનેક જોડાંઓ સંધાયાં છે. અનેક સભાઓ તથા મેળાવડાઓનું પ્રમુખપદ તેમણે દીપાવ્યું છે. ‘મહિલામિત્ર’ નામનું વાર્ષિકપત્ર પણ તેમના જ તંત્રી પદ નીચે થોડો સમય નીકળ્યું હતું. તેઓ ગુજરાતનાં પ્રથમ સ્ત્રીગ્રંથ્યુએટ છે. જ્યારે ગુજરાત સુધારાના નામથી પણ અલગાતું હતું તથા તેના સ્ત્રીસમાજમા ૯૯ ટકા જડ રૂઢીઓને અનુસરવાની પરંપરા ઘર ઘાલી રહી હતી તે વખતે લેડી વિદ્યાગૌરી સંસ્કારિતા મેળવવા માટે બહાર પડ્યાં હતાં અને પ્રથમ ગ્રંથ્યુએટની પદવી નિરરતાથી ગ્રહણ કરી હતી. તેમણે ‘પોથીમાંનાં રંગિણાં’ જેવી વાત કદી કરી નથી. તેમણે તો “Words are leaves and deeds are fruits” માંથી “Deeds are fruits” વાળા અંતિમ ભાગને જ અપનાવ્યો છે અને એટલા માટે જ આજે તેમની પાંચે પુત્રીઓ (શ્રી વિનોદિની નીલકંઠ, શ્રી સરોજિની મહેતા, શ્રી સૌદામિની મહેતા, શ્રી જ્યોત્સ્ના મહેતા તથા કુમારી તરંગિણી નીલકંઠ) ગ્રંથ્યુએટ હોવાનું માન ધરાવી શકે છે.

લેડી વિદ્યાગૌરીના આખા જીવનનો પ્રધાન સૂર સ્ત્રીકેળવણી છે. તેમના હાથ નીચે રાયપુરમાં આવેલી સૌ. દીવાળીબાઈ કન્યાશાળા વગેરે કેળવણીની અનેક સંસ્થાઓ તથા બીજી સંસ્થાઓ ચાલે છે. તેમણે પ્રિય વિષય તરીકે અપનાવેલ સ્ત્રીકેળવણી, સંસારસુધારો, અંત્યજ્ઞેહાર તથા સ્વદેશી પ્રચારની ફેરમ લેડી વિદ્યાગૌરીનો સ્થૂલ દેહ કાળના અગાધ સમુદ્રમાં એક વખત અદૃશ્ય થઈ જવા સંભવ છે પરંતુ તેમના સૂક્ષ્મ જીવનમાંથી ફેરતી સદા યે ચિરંજીવ રહેશે અને એટલા માટે લેડી વિદ્યાગૌરી તેમનાં કાંચોમાં અમર છે.

# કૌટુંબિક જીવનમાં વિધવાનું સ્થાન



ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

**હિં**દુ સંયુક્ત કુટુંબ પચીસ વર્ષમાં ખાખા-વીખી દશામાં આવી પડ્યું છે. સંયુક્ત કુટુંબની પ્રથાના લાભો છે તેમજ ગેરલાભો પણ છે. સંયુક્ત કુટુંબમાં સ્ત્રી-પુરુષોનો વ્યક્તિવિકાસ મંદ પડે છે, વિભક્ત કુટુંબમાં પ્રત્યેકને વ્યક્તિત્વના વિકાસ માટે મોકળાશ મળે છે; પરંતુ સંયુક્ત કુટુંબમાં ન્યૂન શક્તિનાં, ન્યૂન ખુદ્ધિનાં ભાઈ-ભાંડુઓનો, સ્ત્રીઓનો તથા વિધવાઓનો સુખે નિર્વાહ થઈ શકે છે, વિભક્ત કુટુંબોમાં તેઓ દીન-દીન અવસ્થાને પામે છે. આર્થ કુટુંબની ભાવના એકસોલિયા સ્વજનોનો નિર્વાહ સુખે અસાધવાની છે, તેથી સંયુક્ત કુટુંબ નિભાવવું તે એક સ્વધર્મ મનાયો છે અને ન્યૂન ખુદ્ધિ-શક્તિવાળાં સ્વજનોને અર્થે ઘનર ખુદ્ધિ-શક્તિસંપન્ન સ્વજનો પોતાના સ્વાર્થનો ભાગ આપે તેને પણ એક પ્રકારની દરજ્જા માની છે. પાશ્ચાત્ય કેળવણીના વિશેષ વિચારથી આપણે ત્યાં વ્યક્તિગત અસ્થિતા વધી છે, વ્યક્તિત્વની ભાવના વિકસી છે, વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતાની નમત્રા પણ જગી છે; આથી જૂનાં સંયુક્ત કુટુંબો તૂટવા લાગ્યાં છે, વિકસતી જતી કુટુંબવેસો પાંદડેથી જ વિભક્તતાને જૂદું જૂદું સ્થંભે ચડવા લાગી છે અને વરીઝશાહીનો અંત તે લગભગ આવી ચૂક્યા છે એમ કહીએ તો ચાલે. મોટાં નગરોમાં આ વસ્તુસ્થિતિ વધારે પ્રમાણમાં છે, જ્યારે નાનાં ગામોનાં વિભક્ત કુટુંબો સાથે સંયુક્ત કુટુંબો ૯૭ ફીક પ્રમાણમાં નજરે પડે છે.

વિભક્તતાનું એક ગીજું કારણ એ પણ છે કે વરીઝશાહી-Patriarchism પોતાનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ પૂર્ણાંશે જળવાઈ રાખી શકી નથી. નવા યુગના વાયુમાં ઉઝરેલા જુવાન પુત્રા અને બાઈઓ પ્રત્યે જે ઉદારદષ્ટિ રાખીને વર્તવું જોઈએ, તે ઉદારદષ્ટિને અભાવે વરીઝશાહી કુટુંબની વ્યક્તિઓના વ્યક્તિત્વને કચડવા મથે, ત્યારે સ્વાભાવિક

છે કે સંયુક્ત કુટુંબ લાંબો નિભાવ ન કરી શકે. નવા અને જૂના વિચારોના ઘર્ષણને પરિણામે પુત્રો અને પુત્રવધૂઓને સંયુક્ત કુટુંબની વડીલશાહી “સીતમની ભટ્ટી” જેવી લાગે છે, તેથી તે તેમાંથી છૂટવાને પોતાનો જૂદો ચોતરો માંડે છે. વિભક્ત કુટુંબના ખીજ ગમે તેવા લાભાલાભ થાય, પણ એક વિષમસ્થિતિ તો બહુ અંશે જોવામાં આવે છે કે કુટુંબનાં વૃદ્ધો, અશક્તો, ન્યૂન બુદ્ધિ-શક્તિવાળાં ભાઈ-ભાંડુઓ અને વિધવાઓ અત્યંત દુઃખી થાય છે. અશક્ત માળાપો પુત્રો તથા પુત્રવધૂઓને આંખનાં કણાં જેવાં લાગે છે, કેટલાંક ત્યજ્યલાં વૃદ્ધોને જાહેર આશ્રમોમાં જઈ વસવું પડે છે કિંવા અપમાન વેઠતાં ઠેર-ઠેર ભટકવું પડે છે અને વિધવાઓની સ્થિતિ તો કેવળ દુઃખાડી બની જાય છે. જે ન્યાતોમાં વિધવાઓનો નથી થતાં, તે ન્યાતોમાં પણ હવે વિશેષ વિધવાઓનો થવા લાગ્યાં છે, તેનું એક કારણ વિધવાના નિર્વાહનો પ્રશ્ન પણ છે. સંયુક્ત કુટુંબમાં વિધવાનો નિર્વાહ આસાનીથી થઈ શકે, તે કુટુંબ વિભક્ત થવાને લીધે મુશ્કેલીભર્યો બને છે. જે વિધવાના પતિગૃહે તેમજ પિતૃગૃહે વિભક્ત કુટુંબો હોય છે, તે વિધવાને તો જીવનભર રહેવા માટેનું કોઈ એક નિશ્ચિત સ્થાન જ જાણે હોતું નથી.

વિધવાનું પુનર્લગ્ન સર્વથા ઇષ્ટ કે સર્વથા અનિષ્ટ નથી હોતું. અમુક અપેક્ષાપૂર્વક જોઈએ તો તેમાં ઇષ્ટતા રહેલી હોય છે, અને અમુક અપેક્ષાપૂર્વક અનિષ્ટતા રહેલી હોય છે; પરંતુ કેટલીક એવી વિધવાઓ હોય છે કે જેમને ફરી પરણવાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં સંયોગોને વશ બની પરણવું પડે છે, એ સ્થિતિ તો ખરેખર અનિષ્ટ છે. વિધવા કેવળ હવસનું ભૂખ્યું પૂતળું હોય છે અને તેથી જ તે પુનર્લગ્નને ઝંખે છે એવી માન્યતા ખરાબર નથી. જે વિધવા સ્વદેશમાં અસંતોષ અનુભવતી દેખાતી હોય તે હવસની ભૂખી જ હોવી જોઈએ એમ માની લેવાની જરૂર નથી. એક વિધવા જો કોઈ યુવાન પુરુષ સાથે સહ જ હસીને વાતચીત કરે, તો તેણે માનસિક વ્યભિચારનું પાપ કર્યું એમ માનનારાઓની સમજ એવી હોય છે કે વિધવા હમેશાં કામપિપાસાની તૃપ્તિ માટે જ હવાતિયાં મારતી હોય છે! આ લોકમાન્યતાએ જ ઘણી વિધવાઓ ઉપર દુઃખાના પડાવ વરસાવ્યા છે. વિધવાઓ વડીલશાહીના અત્યાચારોનાં અલિદાન બની રહી છે અને સીતમની ભટ્ટીમાં સેકાઈ રહી છે, તેના મૂળમાં આ ગેરસમજ રહેલી છે.

આજે સંયુક્ત કુટુંબની વડીલશાહી સર્વથા સડી ગયેલી છે એમ માની લેવાની જરૂર નથી. મુખ્યત્વે નાનાં અને મધ્યમ પંડિતનાં ગામો-નગરોમાં કેટલાંક એવાં સંયુક્ત



તથા વિસક્ત કુટુંબોનો પરિચય મને થયો છે કે જે કુટુંબોની વડીલશાહી દીર્ઘદષ્ટિવાળી અને સુવિચારશીલ હોય. આવાં કુટુંબોની વિધવાઓ જીવનવયમાં પણ પોતાનું જીવન સંતોષપૂર્વક ચીતાવતી હોય છે, અને હવસના ઉન્માદે તેમને કોઈવાર પીડી નહિ હોય એમ માનવું પડે છે. આવી વિધવાઓ પુનર્વશ કરવા ઇચ્છતી નથી, તેનું કારણ એ નથી હોતું કે એમાં તેઓ અર્ધમ જૂએ છે; વસ્તુતઃ તેમને પુનર્વશ આવશ્યક જ લાગતું હોતું નથી. જાતીયતા—sex—તેવી વિધવાઓને કેવળ છાંડી ગએલી હોય છે એમ પણ માનવાની જરૂર નથી. તેમનામાં જાતીય વૃત્તિ હોય છે, તેમના જીવનમાં રસનું સ્થાન હોય છે, તેમને દર્પ-શોકની સાગણીઓ ખીજાં માનવીઓના જેવી જ હોય છે, છતાં તેઓ વિધવા-જીવનમાં અસંતોષ અનુભવતી નથી. કારણ કે તેમના માનસને યુદ્ધિપૂર્વક ઇંતર વિષયોમાં રસ અનુભવનું કરવામાં આવ્યું હોય છે. દેટલાકો જીવન વિધવાઓને ધર્મને માર્ગે વાળે છે. દેટલાકો તેમને કેળવણી માટે આશ્રમો કે શાળાઓમાં દાખલ કરે છે, દેટલાકો તેમને સાધવી બનાવી સંસારમાંથી છૂટી કરે છે; વિધવાની રસવૃત્તિને કિંવા જાતીય કામનાને ઇંતર દિશામાં વાળવા માટેના આ અથવા ઉપાયો છે; પરંતુ જેવી રીતે વાત, પિત્ત અને કદ-વિશિષ્ટ પ્રકૃતિવાળાં જૂઠાં જૂઠાં દર્દીઓને એક ઔષધ એક સરખી અસર કરતું નથી. તેવી રીતે અહીં વિધવાઓને પવિત્ર જીવન ગળાવવા માટે એક સરખો માર્ગ સર્વથા પરિચાલ્યો નીવડતો નથી. ઘર અને કુટુંબ—અવહારમાં જ જેને રસ હોય તેવી વિધવાને સાધવી બનાવવામાં આવે. તે નથી તેની રસવૃત્તિને કદાપિ તૃપ્તિ મળે નહિ અને તે અસંતોષ જ અનુભવે. વિદ્યાભ્યાસમાં જેને રસ હોય તેવી વિધવાને ઘરકામમાં ગોંધી રાખવાથી તેને તે નગરસંખ્યાનું દેહજાનું જ સાગવાનું અને તેની વૃત્તિ કાંઈકાંઈ કુતરો પાછળ દોડવા કરવાની. આપણે ત્યાં ‘અન્નચર્ય—અન્નચર્ય’ના પોકારો કરવામાં આવે છે, ઉપદેશો આપવામાં આવે છે, તેના શારીરિક લાભો સમજાવવામાં આવે છે, પરંતુ અન્નચર્યના પાલન માટે જેટલી શારીરિક તૈયારી હોવી જોઈએ. તેટલી મનની તૈયારી પણ હોવી જોઈએ. શરીરની તૈયારી માટે આયાગ જોઈએ અને મનની તૈયારી માટે મનઃનિર્લેપ આપવામાં પરી રીતે ખુબી ગએલી રસવૃત્તિ હોવી જોઈએ—કેળવવી જોઈએ. વિધવાઓ પાસે અળાત્કારે વર્તીનહ અને તપશ્ચર્યા કરાવનારાઓ બૂલી જાય છે કે અન્નચર્ય માટેની માનવિક તૈયારી વિના અળાત્કારે કરાવવામાં આવેલી શારીરિક તૈયારી મદ્યમ થતી નથી. અંગ્રેજીમાં જેને sublimation of sex—જાતીયવૃત્તિનું

શુદ્ધીકરણ—કહેવામાં આવે છે તે આ શારીરિક—માનસિક તૈયારી છે.

દીર્ઘદર્શી વડીલો સંયુક્ત કુટુંબમાં વિધવાની અવગણના કરતા નથી પણ તેની સર્વોપરિ ગણના કરે છે. વિધવા એટલે પતિ વિનાની, નિરાધાર, સર્વથી તુચ્છ, સર્વની દાસી અને કામગીરી, એવી પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ વિધવાને નહિ આવવા દેવાને શાણો વડીલ વિધવાને માનને પાત્ર સ્થાન આણે છે. કુટુંબવ્યવહારમાં વિધવા પુત્રવધૂ, ભ્રાતૃપત્ની કાઠીને એક કુટુંબનો વડીલ પોતાના સલાહકારનું પદ આપે છે એટલે ઘટતી વાતોમાં તે તેનો અભિપ્રાય લે છે, તેનો મોલો વધારે તેવું કોઈ મહત્ત્વનું કામ તેને ચીધે છે, ઘરગથ્થુ બાબતોમાં કાંઈ ન્યાય કરવાનું કે વહેંચણી કરવાનું કામ હોય અને જે કામ સાધારણ રીતે મોટરાઓ કરે તે કામ તે વિધવાને સોંપે છે, વિધવાને બાળક હોય તો ઘરમાં ઘરેણાં—કપડાં વગેરે લાવતી વેળાએ તેના બાળકને પહેલી પસંદગીની તક આપે છે, કોઈકોઈ ઘરમાં તો વિધવાના હાથમાં ઘરના ભંડારની ફૂંચી પણ મૂકવામાં આવે છે; અને એ રીતે વિધવાની મહત્ત્વાકાંક્ષાનું પોષણ થવાથી તેના વિચારો અને રસવૃત્તિ એ દિશામાં વળે છે. કુટુંબમાં વિધવાના આ ઊંચા મોભાનો દુરુપયોગ ન થાય, કિંવા વડીલ-શાહીને સ્થાને વિધવાશાહી બીજાંઓને કચડવા ન લાગે તથા ઘરમાં ઇર્ષ્યાનું વાતાવરણ ન ફેલાય તે માટે કુટુંબના વડીલે સાવધાન તો રહેવું જ જોઈએ; પરંતુ સંયુક્ત કુટુંબ નિભાવવાની જવાબદારી જે કાંઈ અંશે વિધવાને શિરે પડે છે, તે તેને બીનજવાબદાર બનતી અટકાવે છે અને તેની ચિત્તવૃત્તિ એ જવાબદારીથી તોપાય છે; તેને નિરાધારીનો કંટક નહિ ખૂંચતો હોવાને લીધે તેના જીવનના અભિલાષો તથા રસોને તૃપ્તિનો અનુભવ થાય છે. આથી વિધવાઓના માનસિક જીવનરસમાં પલટો થવાને લીધે તેમના વિવાહિત જીવનનો અભિલાષ તિરોધાન પામે છે અને તે પવિત્ર વૈધવ્યમાં જ પોતાનું જીવન પૂરું કરે છે. સંક્ષેપમાં કહીએ તો વિધવાના જીવનરસનો પલટો બુદ્ધિપૂર્વક કરવાને કુટુંબના વડીલોજ નહિ પણ કુટુંબનાં બીજાં અંગભૂતોએ કાંઈક સંયમ રાખીને પણ તૈયાર થવું જોઈએ; અને જે કુટુંબો એવી સમજપૂર્વક વર્તે છે તે કુટુંબોની વિધવાઓ દુઃખી કે અસંતુષ્ટ હોતી નથી અને પુનર્લગ્નને વાંછતી પણ નથી.

વિધવાના જીવનરસનો પલટો કરવાની દિશાનું આ માત્ર એક ઉદાહરણ થયું. બીજી પણ એવી અનેક દિશાઓ હોઈ શકે કે જે તરફ વિધવાઓને વાળી શકાય. કૌટુંબિક, જાહેર સેવાનું, શૃંગારોગનું કે અભ્યાસાદિનું કાર્ય વિધવાના જીવનરસને પોપવા—તોપવા

માટે ઉપયોગી થઈ શકે, પરંતુ એવાં કાર્યોની પસંદગી વિધવાની પોતાની હોવી જોઈએ. ઘણીવાર વડીલ પોતે કોઈપણ કાર્ય પસંદ કરી તે તરફ વિધવાને દોરવા કે દાટવા મથે છે. ખીજ્જઓથી દોસવાના અને દયાવાના સ્વભાવવાળી વિધવા તે દિશાએ જવા લાગે છે, પરંતુ તે તેના રસનો વિષય ધોતો નથી અને ખીજ્જઓની મૂંચનાથી કે દયાણુથી પ્રારંભિક કાર્યમાં તે નિષ્ફળ નીવડે છે તથા એ પરિસ્થિતિ તેને કંટાળો ઉપજાવે છે. આ પ્રતિફળનાને કારણે વિધવા એકસરખી અસંતુષ્ટતામાં જ દિવસો ગાળે છે અને તેની ચિત્તચિત્તિ સ્થિરતા અનુભવતી નથી. શાળા કે આશ્રમમાં દાખલ થઈ અભ્યાસમાં વધવા તરફની ટિંચા દીક્ષા લઈને સાધ્વી બનેલી વિધવાઓના પતનના જે દાખલા જોવામાં આવે છે તેમાં મોટે ભાગે તેમની રસચિત્તિને પિગ્ગાન્યા વિના કરવામાં આવેલી ભૂલભરેલી દોરવાળી જ કારણીબદ્ધ હોય છે. જે ઉચ્ચ કુટુંબના વડીલો ઈચ્છતા હોય કે પોતાના કુટુંબની વિધવા પવિત્ર વૈધવ્યમાં જ જીવન પૂરું કરે તેમણે વિધવામાં રહેલી નૈસર્ગિક બળીયત્વનિર્મળ શુદ્ધીકરણ કરવાને એવા માર્ગો શોધા જોઈએ કે જેથી તેમને પોતાની નિ-સંચારતાનો, દીનતા-વીનતાનો દંડ લાગે નહિ અને તેમના જીવનરસ તથા અભિલાષને તુષ્ટિ-તુષ્ટિ અનુભવવા મળે. ખાનિય થતી વિધવાઓનાં વિદ્વત્ જીવન માટે તેમનો માનસિક અગંતોપ નેત્રકે અંશે જળાયદાર હોય છે તેટલે અંશે શારીરિક અગંતોપ જળાયદાર નથી હોતો. આ કારણથી સંયુક્ત કુટુંબમાં કે વિભક્ત કુટુંબમાં વિધવાજીવનના ફટ તથા નાજુક પ્રવેશન પદ જ કાળજીથી કોંટ્રોલમાં આવે એ જરૂરનું છે.

# ગોવિંદકુમાર ભુવન



સૌદામિની મહેતા

**કલકત્તાની** ઉત્તરે નવ માઈલ દૂર હૂગલી નદીને કિનારે પાનીહટ્ટી નામનું એક ગામડું છે. તેમાં શ્રીયુત ગોપાલકુમાર ચૌધરીની એક વિશાલ વાડી છે અને તેની અંદર એક મોટો અંગણ છે. શ્રી ગોપાલકુમારે આ અંગણો અને વાડી એમના પિતા શ્રી ગોવિંદકુમાર ચૌધરીના સ્મરણાર્થે એક બાલિકાઓના આશ્રમને અર્પણ કર્યો છે. આ આશ્રમમાં પતિત સ્ત્રીઓની છોકરીઓ રહે છે અને તેનું નામ ગોવિંદકુમાર ભુવન છે. આશ્રમનું સ્થળ ઘણું સમૃદ્ધિય છે, અરાબર હૂગલીને કિનારે જ આ સંસ્થા આવેલી છે. વાડીમાંથી નદીએ જવા માટે એક સરસ પથરનો ઘાટ બાંધેલો છે. ઘાટનાં પગથીયાં ઉપરથી જોતાં હૂગલી નદી ગંભીર અને ભવ્ય લાગે છે. અંગાળી જીવનમાં તેમજ અંગાળી સાહિત્યમાં નદીઓ કેટલું મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે તેનો એ જોઈને પૂરો ખ્યાલ આવે છે.

કલકત્તાના ઘોઘાટ અને ધમાલમાંથી બહાર નીકળી પાનીહટ્ટી આવી ગોવિંદકુમાર ભુવનની વાડીમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ ત્યારે વાતાવરણ એવું સ્વચ્છ અને શાંત લાગે છે, અને મન એવું પ્રકુલ થાય છે કે ત્યાંથી પાછાં કલકત્તા જવાની ઇચ્છા થતી નથી. આજ આઠ વર્ષથી ગોવિંદકુમાર ભુવન ચાલે છે. તેમાં હાલ એંશી બાલિકાઓ રહે છે અને તે બધી જ પતિત સ્ત્રીઓની છોકરીઓ છે. ત્રણ વર્ષની ઉંમરથી માંડીને અઠાર વર્ષ સુધીની છોકરીઓ આ સંસ્થામાં રહે છે. કલકત્તા વીજલન્સ એસોસીએશન આ સંસ્થા ચલાવે છે. પરંતુ આશ્રમની વ્યવસ્થાની દેખરેખ રાખવા માટે કલકત્તાની સુશિક્ષિત અને સુધારક કુટુંબની સ્ત્રીઓની એક કમીટી નીમવામાં આવી છે, અને કમીટીનાં લગભગ બધાં જ સભ્યો સંસ્થાના કાર્યમાં પૂરતી મદદ કરે છે. આશ્રમના મંત્રીનું કામ શ્રી. મુખરજી (જેઓ Y.M.C.A. ડૉલેજસ્કેવર પ્રાંચના સેક્રેટરી છે તે) કરે છે. આશ્રમનું દિન એમનું

હૈયે વસેલું છે અને અત્યાર સુધીની સફલતા માટે મોટેભાગે એમને ધન્યવાદ થતે છે. ગણિકાનો ધંધો કરતી સ્ત્રીઓ પાસેથી ન્હાની છોકરીઓને આશ્રમમાં લઈ આવવાનું કામ મુશ્કેલ છે. આશ્રમના કાર્યવાદકોને ખચર પડે, કે અમૂક કેકાણે ન્હાની છોકરીઓ ગણિકાઓ સાથે રહે છે, એટલે એ લોકો પોલીસને ખચર આપે અને પછી પોલીસ તેમને કાયદાની રૂએ આશ્રમમાં પહોંચાડી દે છે. કેટલાક દાખલામાં એવું પણ અન્યું છે કે ગણિકાઓ પોતાની ઇચ્છાથી પોતાની છોકરીઓને ગોવિંદકુમાર ભુવનમાં મૂકી જાય અને કહેંતી જાય કે “અમે તો દુહાંએ અમારું જીવન અગાડ્યું પણ હવે અમારી છોકરીઓને સારું માર્ગે ચડાવજો”. આ સંસ્થામાં રહેતી છોકરીઓની સંભાળ રાખવા માટે મિસ બેસ નામનાં એક સુશિક્ષિત વ્યક્તિ છે. તે મેટ્રનના કામ ઉપરાંત, છોકરીઓ માટે ચાલતી શાળાનાં અધિકારીનું કામ પણ કરે છે. તેમના હાથ નીચે બીજી પાંચ છ શિક્ષક બહેનો છે. ગંગલાતા નીચલા માળામાં છોકરીઓને રહેવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. દરેક ઓરડામાં લોકાના દસ ચાર ખાટલાઓ મૂકવામાં આવ્યા છે. બાજુ ઉપરના એક ઓરડામાં બધી છોકરીઓની કપડાંની પેટીઓ લાઇનબંધ ગોઠવવામાં આવી છે. ગંગલાથી થોડે દૂર રસોડું છે. દરરોજ વારાફરતી આશ્રમની છોકરીઓ રસોઇ કરે છે. બધી છોકરીઓને સવારમાં ચહા અને લુચી (મિંદાની પુરી) આપવામાં આવે છે. પછી જમવા વખત ભાત, શાક, દાળ અને માછલી આપવામાં આવે છે. ગપોરની ચહા સાથે શીંગાડા (સમોસા જેવું ખાવાનું) અને રાત્રે જમવામાં સવારના ખોરાક ઉપરાંત સદેરા અથવા રસગુલ્લાં આપવામાં આવે છે. આ બધા ઉપરાંત દરરોજ તેમને ફળ ખવડાવવામાં આવે છે. આટલો સારો ખોરાક આપવા છતાં દરેક છોકરી દીઠ મહીને બાધા ખર્ચ માત્ર ભાત રૂપિયા આવે છે. આનું એક કારણ એ છે કે સંસ્થાની છોકરીઓ વાડીમાં શાક, ભાજી, ફળ ફક્ત બધું વાવે છે. તેથી એ ચીજો તેમને કદી પણ બજારમાંથી લાવવી નથી પડતી. વળી છોકરીઓ પોતે જ કોઠાર સંભાળે અને રસોઇ કરે તેથી કોઇ જાતનો અગાડ થતો નથી. આ સંસ્થામાં એક દરવાન, એક માળી અને એક મહેતર સિવાય બીજા નોકર ચાકર નથી રાખવામાં આવતા. તમામ કામ છોકરીઓ પોતાને હાથે જ કરે છે. નોકરો ના રાખીએ તો ઘર વધારે સ્વચ્છ રાખી શકાય એ સિદ્ધાંતની ખાતરી આ સંસ્થા જોઈને થાય છે. કેઈ મુઘડ ગ્રહિણીનું ઘર પણ આ સંસ્થા જેટલું ભાગ્યે જ ચોક્કસ હોય. સુવા બેસવાના ઓરડા જેટલા સ્વચ્છ તેટલા જ રસોડાં, કોઠાર, પાણિયાઈ વિગેરે સ્વચ્છ અને સરસ રીતે ગોઠવેલાં છે.

અંગલાના ઉપલા માળ ઉપર છોકરીઓ માટે નિશાળ છે. તેમાં એમને સામાન્ય શાળાઓના અભ્યાસ ઉપરાંત બીજું ઘણું શીખવવામાં આવે છે. છોકરીઓને ફરજિયાત કાંતતાં અને વણતાં શીખવવામાં આવે છે અને મોટી ઉંમરની બધી છોકરીઓ એક વરસમાં પોતાના માટે બે સાડીઓ તૈયાર કરે છે. વળી તેમને ચીતરતાં, ભરતાં, ગૂંથતાં શીવતાં અને નેતરનું કામ બનાવતાં શીખવવામાં આવે છે. આ બધી કલાઓ શીખવવાનો હેતુ એ છે કે ભવિષ્યમાં તેમને પોતાનો નિર્વાહ કરવાની મુશ્કેલી ના પડે અને પોતાની માતાઓનો અધમ ધંધો ના કરવો પડે. છોકરીઓએ બનાવેલી સુંદર, ઉપયોગી અને કલામય ચીજો સંસ્થામાં તૈયાર રાખવામાં આવે છે અને ઘણા પ્રેક્ષકો તે વેચાતી લઈ જાય છે. અંગલાના ઉપલા માળ ઉપર એક ઓરડામાં ન્હાની સરખી હૉસ્પિટલ રાખવામાં આવી છે. જો કોઈ છોકરી માંદી પડે તો તેની ચાકરી બીજી છોકરીઓ પાસે કરાવવામાં આવે છે કે જેથી તેમને માંદાની માવજત કરતાં આવડે.

આ સંસ્થાના ખર્ચ માટે અંગાળની સરકાર તરફથી દર મહીને છોકરી દીઠ દસ રૂપિયા મળે છે, પરંતુ સરેરાશ એક છોકરી ઉપર તેર રૂપિયા માસિક ખર્ચ થાય છે. કલકત્તા કોરપોરેશન તરફથી આ સંસ્થાને 'ગ્રાંટ' મળે છે તેથી આ સંસ્થાને નાણાંની મુશ્કેલી પડતી નથી. દર ત્રણ મહીને એક વાર આ છોકરીઓની માતાઓ તેમને મળવા અડધા કલાક માટે આવી જાય છે.

આઠ વર્ષથી આ સંસ્થા ચાલે છે, તેમાંથી ફેટલીએ છોકરીઓ મોટી થઈ ગૃહ-સ્થાશ્રમ માંડી આજ સુખી જીવન ગાળે છે. ફેટલીક છોકરીઓ શિક્ષિકાનો અને ફેટલીક નર્સનો ધંધો કરે છે. આરંભથી તે અત્યારસુધીમાં માત્ર દસ છોકરીઓએ પાછો પોતાની માનો ધંધો ગ્રહણ કર્યો છે. આ પરિણામ ઉપરથી આ સંસ્થાની સફળતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આશ્રમની એક કન્યાના લગ્નપ્રસંગે હું હાજર હતી. એ લગ્નની વિશેષતા એ હતી કે કન્યાની મા અને વરની મા બંને ગણિકાનો ધંધો કરતી હતી અને એ વચ્ચે ગાદ મૈત્રી હતી. એ બંને સ્ત્રીઓને પોતાના અધમ જીવન માટે દુઃખ થતું હતું પરંતુ સંજોગવશાત્ તે છોડી શકતી નહોતી. પરંતુ પોતાનાં બાલકો સન્માર્ગે જીવન ગાળે એમ તેમની ઇચ્છા હતી તેથી કન્યાની મા જનમે આવીને પોતાની છોકરીને એક ન્હાની હતી ત્યારે ગોવિંદકુમાર જીવનમાં મૂકી ગઈ હતી. તેમજ વરની માએ પોતાના છોકરાને બાલ-પણથી રામકૃષ્ણ મીશન સોસાયટીના ઑર્ટિંગહાઉસમાં મૂકી બાણાઓ હતો. એ બંને

છોકરાં બ્યારે ભણીગણીને પુખ્ત ઉમરનાં થયાં ત્યારે તેમની માતાઓ ગોવિંદકુમાર ભુવનના વ્યવસ્થાપકોને કહી ગઈ કે અમારાં સંતાનનાં એક બીજ સાથે લગ્ન કરો એવી અમારી ઇચ્છા છે. વ્યવસ્થાપકોને એમાં કંઈ અયોગ્ય ના લાગ્યું તેથી એ લગ્ન નક્કી થયાં. હૂગલી નદીના કિનારા ઉપર આશ્રમનો જે ઘાટ બાંધેલો છે ત્યાં એક ન્હાનોસરખો ચોક બાંધેલો છે. તે ચોકમાં ગોવિંદકુમાર ભુવનની કન્યાઓનાં લગ્ન કરવામાં આવે છે. ચોકની આબુબાબુ બે મોટાં બહેનનાં અને બે સુંદર અશોકનાં ઝાડ છે એટલે લગ્નના પ્રસંગ માટે સ્થળ બહુ યોગ્ય લાગે છે. વળી ઘાટનાં પગથીયાં આગળથી વિશાળ ગંગા વહે છે તે બાજુ પરણનાં દંપતીને આશીર્વાદ આપતી હોય એમ લાગે છે. કૃત્રિમ આડંબર વગર કુદરતી સૌંદર્યવાળા સ્થળમાં લગ્નનો પ્રસંગ કેટલો વધારે ગંભીર અને આદરણીય લાગે છે! તે જોઈને મને આપણે ત્યાંની પોળતા ચોકકામાં, કલાના કંઈપણ ભાન વિના બાંધેલા મંડપો, તેની અંદર ટાંગેલાં કદરૂપાં ચિત્રો અને છબિઓ, મંડપને મોખરે અત્યંત બેટાળ વેશ પહેરી બેઠેલા વાગ્દવાળાઓ, તેમનાં વાગ્નનાં કાન ફેાડી નાંખે એવાં અવાજો, મંડપની અંદર બેઠેલાં સ્ત્રીપુરુષોનો કોલાહલ, બોલું સંસ્કૃત બોલતા આત્મણોના ઘાંટા, ચોરીની અંદરથી નીકળતો ધૂમાડો અને લગ્નની જવાબદારી ન સમજતાં વર કન્યા વિગેરે સાંભરી આવ્યું—અને બહુ યાદ આવતાં એક નિઃશ્વાસ નંખાઈ ગયો અને આંખ ભીંચી દીધી!

ગોવિંદકુમાર ભુવનની બાલિકાઓને જોઈ હૃદય ચીરાઈ જાય છે. એ કન્યાઓ પોતાના કંઈ પણ દોષ વિના જન્મથી જ સમાજમાં કેવું અધમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે! જે કન્યાઓ પોતાનાં સહભાગ્યે આવા આવા આશ્રમમાં આવે છે તેમને મોટાં થઈને શિષ્ટ સમાજમાં કંઈક સ્થાન મળે છે. બાકી બીજા અનેક પતિત સ્ત્રીઓની છોકરીઓ, પોતાને માટે જીવનનો બીજો કોઈ માગ જુલો ન હોવાથી ઈચ્છાએ કે અનિચ્છાએ પોતાની માનો ધંધો-અધ્યય કરે છે! એ હુઝાર સ્થિતિનો અંત આણવો હોય તો ગોવિંદકુમાર ભુવન જેવા સંખ્યાબંધ આશ્રમો મોટાં શહેરોમાં કલાડવા જોઈએ. પતિત સ્ત્રીઓનાં સંતાનોની આવી દયાજનક સ્થિતિ હોય છે પરંતુ જે પુરુષો એમના જન્મ માટે જવાબદાર હોય છે તેઓ શિષ્ટ સમાજમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. તેઓમાંથી કેટલાક રાજકીય અને કેટલાક દેશની સેવા કરનાર નેતાઓ ગણાય છે અને કેટલાક દેશના દિતેન્દ્રુઓ ગણાય છે! એમની તરફ કોઈ તિરસ્કારથી જોતું નથી; ઉલટું એમને બધાં જ ત્યાં માન

મળે છે! અને પેલી બિચારી કમલાગી બાલાઓનું જ્યાં ત્યાં અપમાન થાય છે! કેવો ધોર અન્યાય! આ પુરુષોમાંથી કોઇક કદાચ એમ દલીલ કરી શકે એમાં વાંક અમારો એકલાનો નથી, સ્ત્રીઓ એવો હલકો ધંધો કરે છે તેથી અમે એમાં ફસાઇએ છીએ; પરંતુ એ દલીલ સાચી નથી. કેટલી થોડી સ્ત્રીઓ પોતાની મરજીથી એ ધંધો ગ્રહણ કરે છે? ઘણા દાખલામાં તો એવું જ બન્યું હોય છે કે કુમળી ઉંમરની યુવતીઓને ફસાવીને બળાતકારે એ ધંધામાં દાખલ કરવામાં આવી હોય છે. વળી કેટલીક વખત ભલી ભોળી છોકરીઓને દુષ્ટપુરુષો પતિત કરે તેથી સમાજમાં તેમને બીજે સ્થાન ન રહેવાથી પરાણે એ ધંધો તેમને સ્વીકારવો પડે છે. હિંદુ સમાજની દૂર રહીઓ કેટલે બધે અંશે સ્ત્રીઓની આ અધમ દશા માટે જવાબદાર છે? ફરજિયાત વૈધવ્ય, વિધવાઓ પ્રત્યે અમાનુષી આચરણ, લગ્નના ગેરવ્યાજબી કાયદાઓ, લગ્નવિચ્છેદનો અભાવ વિગેરે દુષ્ટ રિવાજો કેટલીએ સ્ત્રીઓને અધમ માર્ગે ઘસડી ગય છે! વળી આપણી સમાજની આર્થિક વ્યવસ્થા પણ સ્ત્રીઓની આ દયાજનક સ્થિતિ માટે ઓછી જવાબદાર નથી. જે સમાજમાં ગરીબાઈ ના હોય તે સમાજમાં વેશ્યાવૃત્તિને ભાગ્યે જ સ્થાન હોઈ શકે. આપણા આખા ભારતવર્ષમાં ગોવિંદકુમાર ભુવન જેવી પાંચ દસ સંસ્થા કહાડી સ્ત્રીઓને અધમ માર્ગે જતી અટકાવવાનો જે પ્રયત્ન થાય છે તે તો સમુદ્રમાંથી એક બિંદુ જલને મીઠું કરવા સમાન છે; છતાં એ પ્રયત્ન અત્યંત પ્રશંસનીય છે અને જે સ્ત્રીઓને પોતાની બીજી બહેનોનાં જીવન સુધારવાની લાગણી હોય તેમણે તેનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. આપણી સમાજ તરફ ઊડતી નજર ફેરવતાં કેટલાએ એવા ધનિકો, કેટલાએ પશ્ચિમના દેશોમાં જઈ ઊંચી ડીગ્રી લઈ આવેલા યુવકો, કેટલાએ એવા દેશનેતાઓ દષ્ટિએ પડે છે કે જેમનું આરિત્ય જોતાં એમ જ થાય કે સમાજને સુધારવાના આપણા બધા પ્રયાસો નકામા છે! સમાજના અગ્રગણ્ય પુરુષોમાંથી કેટલાક તો અનેક યુવતીઓને ફસાવવા માટે મગર થતા હોય છે. પોતાના ક્ષણિક આનંદ માટે યુવતીઓનાં આખું જીવન નષ્ટ કરે છે તેનું તેમને ભાન હોતું નથી. કહેવાતી શિષ્ટ સમાજના પુરુષો, સ્ત્રીઓની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રીઓ વિષે હલકી વાતો કરે છે તે બ્યારે આપણને ખબર પડે છે ત્યારે જ સમજાય કે કેટલા થોડા પુરુષો સમાજમાં સન્માન પામવાને યોગ્ય હોય છે! અને તે છતાં સ્ત્રી કરતાં પુરુષ બદલાય નહિ, જ્યાં સુધી ઘરમાં તેમજ સમાજમાં ઊંચું સ્થાન ભોગવે છે! જ્યાં સુધી સમાજની આર્થિક વ્યવસ્થા બદલાય નહિ; જ્યાં સુધી હિંદુસમાજના નિર્દય રિવાજો ફેરવાય નહિ, જ્યાં



મુઘી પુરુષો સ્ત્રીઓ તરફ માનની વ્રતિથી જુવે નહિ અને દુઃકાણુમાં જ્યાં મુઘી મનુષ્ય સ્વભાવ ગદલાય નહિ ત્યાં મુઘી સ્ત્રીઓની અધમ દશા રહેવાની જ.

ગોવિંદકુમાર ભુવન જેવી સંસ્થા જોઈ અનેક નિરાશાઓમાં એક આશાનું કિરણ દેખાય છે. કોઈ શ્રદ્ધાળુ મૂર્તિપૂજકને દેવમંદિરમાં જઈ દર્શન કર્યાથી જેવો સંતોષ અને આનંદ થાય તેવી જ લાગણી મને ગોવિંદકુમાર ભુવન જોઈને થઈ અને તેના વ્યવસ્થા-પદ્ધતિ ખરેખરો ધન્યવાદ ઘટે છે એમ થયું.

મળે છે! અને પેલી બિચારી કમલાગી બાલાઓનું બ્યાં લ્યાં અપમાન થાય છે! કેવો ઘોર અન્યાય! આ પુરુષોમાંથી કોઇક કદાચ એમ દલીલ કરી શકે એમાં વાંક અમારો એકલાનો નથી, સ્ત્રીઓ એવો હલકો ધંધો કરે છે તેથી અમે એમાં ફસાઇએ છીએ; પરંતુ એ દલીલ સાચી નથી. કેટલી થોડી સ્ત્રીઓ પોતાની મરજીથી એ ધંધો ગ્રહણ કરે છે? ઘણા દાખલામાં તો એવું જ બન્યું હોય છે કે કુમળી ઉંમરની યુવતીઓને ફસાવીને બળાતકારે એ ધંધામાં દાખલ કરવામાં આવી હોય છે. વળી કેટલીક વખત ભલી ભોળા છોકરીઓને દુષ્ટપુરુષો પતિત કરે તેથી સમાજમાં તેમને બીજે સ્થાન ન રહેવાથી પરાણે એ ધંધો તેમને સ્વીકારવો પડે છે. હિંદુ સમાજની કૂર રહીઓ કેટલે બધે અંશે સ્ત્રીઓની આ અધમ દશા માટે જવાબદાર છે? ફરજિયાત વૈધવ્ય, વિધવાઓ પ્રત્યે અમાનુષી આચરણ, લગ્નના ગેરવ્યાજબી કાયદાઓ, લગ્નવિચ્છેદનો અભાવ વિગેરે દુષ્ટ રિવાજો કેટલીએ સ્ત્રીઓને અધમ માર્ગે ઘસડી ગય છે! વળી આપણી સમાજની આર્થિક વ્યવસ્થા પણ સ્ત્રીઓની આ દયાજનક સ્થિતિ માટે ઓછી જવાબદાર નથી. જે સમાજમાં ગરીબાઈ ના હોય તે સમાજમાં વેશ્યાવૃત્તિને ભાગ્યે જ સ્થાન હોઈ શકે. આપણા આખા ભારતવર્ષમાં ગોવિંદકુમાર ભુવન જેવી પાંચ દસ સંસ્થા કહાડી સ્ત્રીઓને અધમ માર્ગે જતી અટકાવવાનો જે પ્રયત્ન થાય છે તે તો સમુદ્રમાંથી એક ઝિંદુ જલને મીઠું કરવા સમાન છે; છતાં એ પ્રયત્ન અત્યંત પ્રશંસનીય છે અને જે સ્ત્રીઓને પોતાની બીજી બહેનોનાં જીવન સુધારવાની લાગણી હોય તેમણે તેનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. આપણી સમાજ તરફ ઊડતી નજર ફેરવતાં કેટલાએ એવા ધનિકો, કેટલાએ પશ્ચિમના દેશોમાં જઈ ઊંચી ડીગ્રી લઈ આવેલા યુવકો, કેટલાએ એવા દેશનેતાઓ દષ્ટિએ પડે છે કે જેમનું ચારિત્ર્ય જોતાં એમ જ થાય કે સમાજને સુધારવાના આપણા બધા પ્રયાસો નકામા છે! સમાજના અગ્રગણ્ય પુરુષોમાંથી કેટલાક તો અનેક યુવતીઓને ફસાવવા માટે મગફળી થતા હોય છે. પોતાના ક્ષણિક આનંદ માટે યુવતીઓનાં આખું જીવન નષ્ટ કરે છે તેનું તેમને ભાન હોતું નથી. કહેવાતી શિષ્ટ સમાજના પુરુષો, સ્ત્રીઓની ગેરલાજબીમાં સ્ત્રીઓ વિષે હલકી વાતો કરે છે તે બ્યારે આપણને બબર પડે છે ત્યારે જ સમગ્રતઃ કે કેટલા થોડા પુરુષો સમાજમાં સન્માન પામવાને યોગ્ય હોય છે! અને તે છતાં સ્ત્રી કરતાં પુરુષ બદલાય નહિ, બ્યાં સુધી ઘરમાં તેમજ સમાજમાં ઊંચું સ્થાન ભોગવે છે! બ્યાં સુધી સમાજની આર્થિક વ્યવસ્થા બદલાય નહિ; બ્યાં સુધી હિંદુસમાજના નિર્દય રિવાજો ફેરવાય નહિ, બ્યાં

સુધી પુરુષો સ્ત્રીઓ તરફ માનની વૃત્તિથી જુવે નહિ અને દુંકાણમાં જ્યાં સુધી મનુષ્ય સ્વભાવ બદલાય નહિ ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓની અધમ દશા રહેવાની જ.

ગોવિંદકુમાર ભુવન જેવી મંસ્થા જોઇ અનેક નિરાશાઓમાં એક આશાનું કિરણ દેખાય છે. કોઈ શ્રદ્ધાળુ મૂર્તિપૂજકને દેવમંદિરમાં જઈ દર્શન કર્યાથી જેવો સંતોષ અને આનંદ થાય તેવી જ લાગણી મને ગોવિંદકુમાર ભુવન જોઈને થઈ અને તેના વ્યવસ્થા-પદ્ધતિને ખરેખરો ધન્યવાદ ઘટે છે એમ થયું.

(અને કયા માણસમાં નબળાઈ નથી?) તો તેની વગોવણી કરે છે, પણ તેની સેવાની કદર તો અવગણિત જ થાય છે.

\*

\*

\*

\*

શ્રીમતી વિદ્યાબહેને સાહિત્ય, લઘુચિંતા, સંસાર સુધારો, મ્યુનિસિપાલિટી, કેળવણી વગેરે ક્ષેત્રોમાં ફેરવી સેવા કરી છે તેનાં વર્ણનો મારા કરતાં વધારે સાદું લખનાર વ્યક્તિઓ તરફથી પ્રગટ થશે. દરેક પ્રજાની સંસ્કારિતાનું માપ તેની સ્ત્રીઓના સંસ્કારપરથી માપી શકાય છે. વિદ્યાબહેન અને તેમની પાંચ છોકરીઓએ હિંદી સ્ત્રીઓનું સ્થાન જિંદગી આણ્યું છે અને તેમનું ગૌરવ વધાર્યું છે એમ કોઈપણ કહેશે.

# એક ટૂંકી નોંધ



સુમન્ત મહેતા

**સ**ગભગ આળીસેક વર્ષ પહેલાં શ્રીમતી વિદ્યાબહેનને પહેલવહેલાં જોયાં. તે યુગમાં આપણા ગુજરાતી હિંદુ લોકોમાં ધણીધણીઆણી સાથે ફરે એવાં ભાગ્યે પાંચ જ કુટુંબો હશે. શ્રી. વિદ્યાબહેનમાં સાદાઈ અને નમ્રતા તરવરી આવતાં હતાં; પગદો કે મલાજો પાળનારી સ્ત્રીઓમાં એક વિચિત્ર પ્રકારની જે શિષ્ટાચારી, દેખાવની શરમ અગર નમ્રતા જોવામાં આવે છે એ નળગામવાળી, આત્મશ્રદ્ધાવિનાની, સ્વમાનવિનાની નમ્રતા શ્રી. વિદ્યાબહેનમાં નહોતી. એએક વર્ષ પછી એ કુટુંબ સાથે મારે ઘાઘો સંબંધ બંધાયો.

\* \* \* \*

હમણાં થોડાજ સમય પહેલાં, હું એમને લખને એક ગામડે ગયો. શ્રી. વિદ્યાબહેન ટ્રેન્યુએટ છે, લેડીની પદવી ભોગવે છે, અમદાવાદની અનેક સંસ્થાઓનાં સંચાલક છે તે જાણીને લોકોએ દોણ જાણે દેવા ભભકાઈ સન્નારી આવવાની આશા રાખી હશે, પણ શ્રી. વિદ્યાબહેનની સાદાઈ અને સલુકાઈ જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં.

\* \* \* \*

મેં નજરે જોએલો નહિ પણ સાંભળેલો પ્રસંગ નોંધવા લાયક છે. ઇન્ડિઅન વિમેન્સ યુનિવર્સિટીની આર્થિક સ્થિતિ નળગામી પડી ગઈ હતી ત્યારે સિન્ડિકેટના સભ્યોને માત્ર ત્રીજા વર્ગનું ભાડું મળતું હતું. ફેટલોક થોડો ખર્ચ માથે પડતો. ત્રીજા વર્ગના ડગ્ગામાં જે પાટલીઓની વચ્ચે પતરાંની પેટીપર એમણે આખી રાત બેઠેલે જાણી હતી એ મેં સાંભળ્યું હતું. આપણા કાર્યકર્તાઓને તન મન અને ધનનો ફેટલોક ઘસારો મુદત દરવો પડે છે તેનું આ એક દૃષ્ટાંત છે. એવી વ્યક્તિઓનાં શરીર ઘસારા જગ છે તેનાં નવાઈ પામવા જેવું નથી. પ્રજા તેમની સંવા સ્વીકારે છે, તેમની કાંઈ નળગામ દેખા.

(અતે કયા માણસમાં નયગાહ નથી?) તો તેની વગોવણી કરે છે, પણ તેની સેવાની કદર તો અવિચલ જ થાય છે.

\*

\*

\*

\*

શ્રીમતી વિદ્યાબહેને સાહિત્ય, લલિતકળા, સંસાર સુધારો, મ્યુનિસિપાલિટી, કેળવણી વગેરે ક્ષેત્રોમાં કેટલી સેવા કરી છે તેનાં વર્ણનો મારા કરતાં વધારે સારું લખનાર વ્યક્તિઓ તરફથી પ્રગટ થશે. દરેક પ્રજાની સંસ્કારિતાનું માપ તેની સ્ત્રીઓના સંસ્કારપરથી માપી શકાય છે. વિદ્યાબહેન અતે તેમની પાંચ છોકરીઓએ હિંદી સ્ત્રીઓનું સ્થાન જિંદગી આણ્યું છે અતે તેમનું ગૌરવ વધાર્યું છે એમ કોઈપણ કહીશે.

# શ્રી વિદ્યાબહેન

શારદાબહેન મહેતા



**અ**મદાવાદનું જાહેર જીવન અને શ્રીવિદ્યાબહેન એટલાં બધાં અરસપરસ મંકળાએલાં છે કે એમાંથી એકેનું લિન્નલિન્ન પૃથક્કરણ થઈ શકે નહિ. છેલ્લાં પાંત્રીસ વર્ષથી સ્ત્રીપ્રગતિના હરેક કાર્ય સાથે એમનો મુંબંધ બંધાએલો છે અને શ્રી રમણભાઈના અવસાન પછી અમદાવાદ શહેરની મહત્ત્વની જાહેર સંસ્થાઓ (સ્ત્રીપુરુષ બંનેની)માં તેઓ પોતાની સેવા આપી રહ્યાં છે. રમણભાઈના સહવાસ અને પ્રેરણાનું જ આ પરિણામ છે.

એક નાના સરખા બનાવથી જીવનમાં કેવું પરિવર્તન થઈ જાય છે? વિદ્યાબહેનનો લગ્નસંબંધ વર્ષો ઉપર સામાન્ય નાગર કુટુંબના એક યુવક સાથે થવાનો હતો. જે એ ઘટના બની હોત તો વિદ્યાબહેનની શી સ્થિતિ હોત તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ નથી— એકાદ પોળના ખૂણામાં રહીને નિષ્ક્રિય જીવન ગાળતાં હોત. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર પડત જ નહિ. કરોડો સ્ત્રીઓ જન્મે છે, મૃતપ્રાયઃ જીવે છે ને મરે છે, તેવી સ્થિતિ તેમની યે થાત—પ્રારબ્ધ કહેવાય કે ગમે તે, પણ વસ્તુસ્થિતિ બદલાઈ અને વિદ્યાબહેન, વિદ્યાબહેન બન્યાં; તેમનાં માતૃશ્રી બાળાબહેનની દીર્ઘ દષ્ટિ અને આત્મજનોના પ્રયાસથી રમણભાઈ સાથે લગ્નસંબંધ થયો તેને પ્રારબ્ધ તો કેમ કહેવાય?

રા. સા. મહીપતરામ એટલે રૂઢીના કદર શત્રુ, સામાજિક સુધારાના અગ્રેસર, ધર્મના ઢોંગવિદારક, દરેક પ્રકારના દંભના વિરોધી. તેમના કુટુંબમાં વિદ્યાબહેન ગયાં. જન્મથી જ જે સંસ્કાર મળેલા હતા તેવા જ વાતાવરણમાં ભળ્યાં. માતાપિતાની ઇચ્છા, રમણભાઈની સહાનુભૂતિ અને પોતાના ઉત્સાહથી ઉચ્ચ વિદ્યાભ્યાસ કરી શક્યાં; જે રમણભાઈએ સરળતા ન કરી આપી હોત તો શક્ય જ નહોતું. અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ અને તેનું પોપણ મળ્યું એટલે માર્ગમાં મુશ્કેલી નડતાંનડતાં પણ મનકામના પૂર્ણ થઈ

અને નવું જીવન મેળવ્યું. યુનિવર્સિટીના અભ્યાસથી જ્ઞાનનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં અને મનનો વિકાસ થયો.

હાલ જે શિક્ષણ આપણા યુવકોને આપવામાં આવે છે તે પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિનું; અને આરંભનાં વર્ષોમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની માન્યતા એટલી હતી કે પૂર્વનું એટલે સવળું તિરસ્કૃત્ય. એ તિરસ્કારવૃત્તિ લાંબા સમય સુધી ફેળવાઈ. જૂના જમાનાને વળગી રહેનાર અને નવું ગ્રહણ કરવાના જીજ્ઞાસુઓ વચ્ચે ક્લહ ચાલ્યા જ કર્યો. પશ્ચિમના લોકોને પૂર્વના માટે જરા યે સન્માન નહિ એટલે પૂર્વનું બધું વર્જ્ય ગણાએલું અને તેને પરિણામે શિક્ષણની પદ્ધતિ જે ભારતવર્ષને તદ્દન પ્રતિકૂળ સ્થપાએલી હતી તે ભારતની સંસ્કૃતિને જરાપણ પોષક રહી નહિ. આપણા દેશ સંબંધી હિંદુ કે મુસ્લીમ વિદ્યાનો જોડો અભ્યાસ કરવો હોય તો જર્મનીના વિદ્યાર્થીને અથવા ઑક્સફર્ડ કે લંડનના વિદ્યાર્થીને જે સાધન-સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય તેની અરધી પણ ના થાય. કાળબળ બળવાન છે. આજે પ્રચલિત ફેળવણીની ખામીનું ભાન થયું છે અને માર્ગશોધન થાય છે.

ઉપર વર્ણવી એ ફેળવણીની તાલીમથી સજ્જ થતો વિદ્યાગ્રહેને સંસારમાં મંડાણ કર્યાં. યુનિવર્સિટીની ઉપાધિ મેળવીને ગુજરાતનાં પ્રથમ સ્નાતિક તરીકે ચોપાસથી પ્રશંસા મેળવી. એ જ પ્રશંસાએ તેમનામાં જીવનની જવાબદારીનું માન જાગૃત કર્યું. જે જ્ઞાન-મંદિરનાં દ્વાર યુનિવર્સિટીની તાલીમે ખુલ્લાં કર્યાં હતાં તેમાં સ્વેચ્છાપૂર્વક-બુદ્ધિપૂર્વક વિ-હરવાનો અને જીવનવ્યવહારમાં તેને ચૂંથી દેવાનો પ્રયાસ તેમણે કર્યો. પણ આ તાલીમ એકલી એમનું સાધન નહોતું. માતાપિતાએ પોતાની જીવનચર્ચાથી તેમજ વિચારપૂર્વક સુસંસ્કારનાં બીજ રોપ્યાં હતાં અને શ્રી રમણભાઈની સંગતિથી એ બીજને પોષણ મળ્યું હતું. અલગત, પોતાનામાં સર્વસારગ્રાહી ભૂમિકા તો ખરી જ. આમ સર્વાંગ સાધનના પરિપાક તે વિદ્યાગ્રહેન.

એમનાં ગુણગાન કરવાનું માફક કામ નથી. માત્ર થોડી હકીકત રજૂ કરું છું અને વર્ષોના સંબંધથી એ મારો આધાર છે એમ માનું છું.

વિદ્યાગ્રહેનની સાદાઈ, નમ્રતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા એમના પરિચયમાં આવનાર સહુ જાણે છે, પણ બહારથી જાનરમાન દેખાતાં વિદ્યાગ્રહેનમાં ફેટલી બધી નરમ, ગરીબ પ્રકૃતિ છે તે તો એમનાં કુટુંબીઓ જ જાણે. સામા માણસનો દોષ થયો હોય તો તેના ઉપર કદી ક્રોધ ના કરે. દોષનો બધો પોટલો પોતાના માથા ઉપર જ લઈ લે અને પોતાના



ઉપર ગુસ્સે થાય, અને પરિણામે આંખમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વરસે. પછી ભલે તે કોઈ મોટો માણસ હોય, નોકર હોય કે બાળક હોય. પોતાનાં બાળકોને ય હપકો ન આપે, પોતાને આપે. ઘરનું કામકાજ નોકર મારફત લેવાનું હોય તો એ નોકરને રખેને વધારે તરફી પડશે એમ ધારીને પોતાની મેળે જેટલું કામ થાય એટલું કરી નાખે. કામની આળસ જરા યે નહિ અને નહાનમ તો ખીલકુલ નહિ.

લગ્ન પછી શ્રી મહીપતરામભાઈના ઘરમાં ગયાં ત્યાં મંયુક્ત કુટુંબ. ઉમર તો માત્ર ચૌદ વર્ષની પણ આખા કુટુંબની રસોઈ-પાણી કરી સહુને જમાડીને સાડા દશ વાગ્યામાં શાળામાં જતાં. વર્ગમાં હમેશ પહેલો નંબર જ રાખે. મહીપતરામભાઈ પરીક્ષા લેવા જાય ત્યાં તેમની આવડતથી આશ્ચર્યમુગ્ધ થતા. અમારા મામાઓ અને માસી આગળ તેમની ખૂબ જ પ્રશંસા કરતા. મહીપતરામ તો થોડા જ સમયમાં અવસાન પામ્યા અને તેમનું કુટુંબ વિભક્ત થયું. વિદ્યાબહેનને માથે ધરતો બધો બોળે આવ્યો પણ તેમણે તે ઘણી જ ધીરજથી સહન કર્યો. એમના અભ્યાસમાં રમણભાઈએ ઘણી જ સરળતા કરી હતી. છતાં ગૃહિણી કે પત્ની તરીકેની ફરજમાંથી તદ્દન મુક્ત તો શી રીતે થવાય! અતિથિસ્વાગત, સંતતિપાલન, ઘરનું સામાન્ય કામકાજ અને સાથે રમણભાઈની નયણી તખીયત—આ બધી કાળજી રાખવી પડે. તે કામમાં જો જરા સ્ખલન થાય તો વિદ્યાબહેન લાલપીળાં થઈને પોતાની જાત પર આવેશ દાલવે. સંતાનના ઉછેરની સાથે તેમજ ગૃહિણીના કામકાજની સાથે યુનિવર્સિટી પરીક્ષા માટે તૈયારી કરવામાં તેમને કેટલી મુશ્કેલી પડતી હતી તેનો ખ્યાલ મારા જેટલો ઘરમાં કોઈને નહોતો. રમણભાઈ કાંઈ આખો વખત ઘરમાં હોય નહિ. અમારાં માતૃશ્રી થોડુંક જાણે પણ અભ્યાસના વિષયો મગજમાં ઉતારવાને કેટલો શ્રમ પડે તેનો ખ્યાલ તેમને ક્યાંથી હોય! એમને પોતાને તો અભ્યાસ સંપૂર્ણ કરવાનો ઉત્સાહ એટલે મુસીબતોને ઠોકરે મારવાનો પ્રયત્ન કરે. હું તો સતત એમની સાથે જ વાંચું અને જોઉં એટલે મને તો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવે. અભ્યાસ છોડી દેવા માટે ઘણીવાર કહું પણ ખરી. રમણભાઈને પણ કહું. બંને દૃઢ નિશ્ચયી એટલે પૂરું કર્યું જ સિદ્ધિ એમ માનતાં. અલબત્ત બાળાબહેનની સક્રિય મદદ ના હોત તો કોઈ દિવસ અભ્યાસ થાત નહિ. પણ તેમાં યે વિદ્યાબહેનનો સ્વભાવ એવો કે માતૃશ્રીને જેમ બને તેમ એાછી તરફી અપાય તો સાહે એમ વિચાર કર્યા કરે એટલે ત્રણે બાળકોને પોતાની સામે ખેંસાડીને કે સૂવાડીને અભ્યાસ કરે. કોઈ વાર મને અકળામણ આવે ત્યારે બાળકોને

બહાર કરવા મોકલવાનું કહું પણ નજરથી દૂર ગાળકોને ધક્કેલી દેવાં ગમે નહિ. આમ વિચિત્ર સંજોગોમાં કેવી રીતે એમણે આટલી કાર્યસિદ્ધિ કરી એનો આજે વિચાર કરું છું તો એ ગાફેલ થવાય છે. ખરે ! એ એક પ્રકારની તપશ્ચર્યા જ હતી અને તે તપશ્ચર્યાને પરિણામે તેમનું જીવન ધન્ય ગન્યું છે.

વિદ્યાખંડેનના આદર્શો વિદ્યોત્તરીઅન યુગમાં ઘડાયા હતા. જન્મનો તો કૂંદકે ને ભૂસકે ધસ્યો જતો હતો. જૂતી ઘરેડમાંથી નીકળીને નવો સ્વાંગ ધારણ કરવો, નવા આદર્શો ઝીલવા, જન્માનાના વહેણને અનુસરીને ચાલવું અને સમાજમાં એક ચોક્કસ સ્થાન રાખવું એ સહેલું કામ નથી. રમણભાઈનું વલણ રાજકીય ક્ષેત્રમાં સાફ વિનીતપક્ષ તરફનું, વિદ્યાખંડેનનો ઝોક પણ એ જ દિશા તરફ. એટલે જે વખતે અસહકારનો પ્રચંડ જીવાળ ફરી વળ્યો ત્યારે રમણભાઈના મન ઉપર ઘણી જ અસર થઈ—એ વસ્તુસ્થિતિ એમને ભયંકર જણાઈ અને તેની અસર એમના મન ઉપર અને તળીયત ઉપર થઈ. આની સાથે મ્યુનિસિપાલિટીના અધ્યક્ષ તરીકે અત્યંત જવાબદારીના અને બેશુમાર કામને પહોંચી વળવાનું મુશ્કેલ. આ સમયે વિદ્યાખંડેનની સમય સૂચકતા અને કાર્યદક્ષતાથી ઘણું અંશે રમણભાઈને રાહત મળી. મ્યુનિસિપાલિટી અને વકીલાત શિવાયનાં બધાં કામમાં તેમના સેક્રેટરી માફક કામ કરવામાં માંડ્યું. પોતાના સિવાય ખીજ કોઈના કામમાં રમણભાઈને શ્રદ્ધા નહિ—તેથી ખીતાં ખીતાં, અને ચોકતાં ચોકતાં પણ અર્ધોઅર્ધ કામનો બોજો બોજો કરતાં. ચક્રોળે ચઢેલા અસહકારના વાતાવરણમાં ચિત્તની સમતુલના રાખવાનું કાર્ય મુશ્કેલ હતું છતાં વિદ્યાખંડેનની શાંતિ અને સ્થિરતા અડગ રહી. રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઘણું ભાગે તટસ્થ વૃત્તિ ગ્રહણ કરીને સંસારસુધારાનું કાર્ય અને તેટલું કરતાં.

રમણભાઈની પ્રતિષ્ઠા સરકારમાં તેમજ પ્રજાવર્ગમાં જામેલી હતી. વિદ્યાખંડેનના કાર્યની ખ્યાતિ પણ ખૂબ હતી. સરકાર તરફથી રમણભાઈને નાઈટહુડ મળ્યું અને વિદ્યાખંડેનને કેસરે હિંદનો ચાંદ મળ્યો. અમદાવાદની પ્રજાએ આભિનંદનનો વરસાદ વરસાવ્યો. આ દંપતીના મુખ ઉપર એક જ પ્રકારની શાંતિ; ભાવનાનાં આન્દોલનથી મુખરેખામાં કંઈ જ ફેર ના પડે.

“શુભ પાન થકી નવ મત્ત થઈ

દુઃખમાં તુજને નવ દોષ દર્શી”

આ ભક્તવાણી પ્રમાણે જ સદા એમનું વર્તન હતું.

રમણભાઈ યુવાવસ્થામાં ખૂબ આનંદી અને રસિક હતા. તે આનંદનો અને રસિકતાનો દલાવો પુષ્કળ માણ્યા પછી ઉત્તરાવસ્થામાં તેમના સ્વભાવમાંથી કામના ઓળને લીધે તેમજ મ્યુનિસિપાલિટીની જંગળને લઈને આનંદ અને રસિકતા સૂકાઈ ગયાં. માત્ર કામની ધૂન એ જ એમનો આહાર થઈ પડ્યો. એ પ્રસંગે સાહિત્ય તરફ એમનું મન વાળવાને વિદ્યાખંડેને બહુ પ્રયાસ કર્યો. પુત્ર, પુત્રીઓ અને પુત્રીઓના સંતાનોના સહવાસમાં રહીને જીવનભાર ઓછો કરવાનો, કુટુંબ સ્નેહનું સુખ માણવા તરફ લક્ષ દોરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેમનું ચાલ્યું નહિં. અને કામની ધૂરા સાથે જ જીવન મંદેલી દીધું.

વર્ષોના સાથીને છેવટની વિદાય આપતાં વિદ્યાખંડેનના હૃદયને ડેટલો કારી આઘાત થયો હશે તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે. છતાં અડગધૈર્યથી આ આપત્તિ તેમણે સહન કરી હતી. મહિનાઓ પછી મને પત્રમાં લખ્યું હતું કે “હૈં છું, હૈં છું અને સંચાની માફક કામ હૈં છું. એક પણ ટેકાણે મન ખૂંપતું નથી. જીવનમાં જરાપણ રસ રહ્યો નથી.” એ દિવસો ગયા ને રમણભાઈનાં અધૂરાં રહેલાં સઘળાં કાર્યો પૂરાં કરવામાં જ પોતાનું કર્તવ્ય રહેલું છે એમ સમજીને એ માર્ગ તરફ પ્રયાણ કરીને પોતાની પતિભક્તિનું એમણે સાફવત્ત માન્યું છે. આ ઉપરાંત હિંદસ્વાતંત્ર્યના છેલ્લા સંગ્રામને સમયે સરકારનાં અનેક પગલાંથી એમની શ્રદ્ધા ધ્રિટીશ ન્યાયમાંથી શિથિલ થઈ અને કાર્યદિશા જનતા સાથે ભળી જઈને ઘણી રીતે બદલી.

રાજકારણ એ એમનો વિષય નથી છતાં અનેક પ્રસંગોએ સરકારી અધિકારીઓને પણ તેમની તૂટિઓનું ભાન કરાવ્યું છે. અધિકારી વર્ગે તેમની નિષ્પક્ષપાત સલાહના ઉપયોગ કર્યો છે.

સંસારમુધારાના ક્ષેત્રમાં તેમની સેવા અજોર છે. ‘શારદા’ કાયદાના અમલમાં એમણે ડેટલી કુમળી બાળાઓની માતા સમાન કાળજી કરી છે. વિધવાઓનાં, ત્યાગ્યોલી રૂઝળી ગએલી અનાથ સ્ત્રીઓનાં તેઓ આશ્વાસનસ્થાન બની રહ્યાં છે. મ્યુનિસિપાલિટીનાં સ્ટુડન્ટોર્ડના ઍરમેન તરીકે તેમજ સ્ત્રીકેળવણી મંડળના અને મહિલાપાઠશાળાનાં સંચાલક તરીકે કેળવણીના ક્ષેત્રમાં નાનાવિધ સેવા કરી રહ્યાં છે. આ સઘળું તો જીવન જીવ્યું છે.

અમારા પિતાના ઘરમાં તો એ પ્રધાન ગણાતાં. પતિનાં એ જીવનમિત્ર હતાં. બન્નેઓનાં નિઃસ્વાર્થ સ્નેહાર્દ્રી ભગિની છે. મારાં તો માતા સમાન વડીલ ખંડેન નેમજ મિત્ર છે. એમને ભાંડુઓને કાઠપણ દિવસ કાઠપણ પ્રકારનું વેમનસ્ય થયાં તો પ્રસંગ જ નથી આવતો.



વિદ્યાબહેન • ઈ. ૧૯૨૭માં



ક. ૧૬૨૫માં પ્રાવિનિયત એશિયન કોન્ફરન્સના  
પ્રથમ નરીકે



સેડી વિદ્યાળેન

એક એકના સ્વભાવ એટલાં સમજી ગએલાં, તેમજ એકએકમાં એટલી અટળ શ્રદ્ધા કે એ સ્નેહપ્રેમિ કોઈથી તોડી તોડાય જ નહિ. એક એકનાં હૃદય ખરોખર ઓળખ્યાં છે એટલે એમાં કોઈપણ ખીજે ઓળો પડતો જ નથી. જીવનમાં આ એક અણમોલો લ્હાવો છે. વ્યવહારમાં અનેક પ્રકારના મતાન્તર છતાં સ્નેહ સ્ખલિત થયો નથી.

પોતાનાં બાળકોનાં વિદ્યાબ્દેન ઘણાં જ સ્નેહાળ માતા છે. એમનાં સંતાનો દેવી સમાન એમને ગણે છે. એ પૂજને એ યોગ્ય છે. એમનો સ્નેહ બહારથી દેખાય તેવો નથી. જાડો અને ગંભીર છે, અને તેથી જ વિશાળ છે. સામાન્ય જનતાને એમનું માનસ સમજવું જરા મુશ્કેલ છે. એમનો સ્વભાવ થોડામોલો છે; શંકાળુ નથી. અહંકારી જરા નથી—પણ બહાર દેખાય એવો ઊમળકો એમનામાં નથી. એમના નિકટના સંબંધમાં આવે તે એમની કિંમત ખરોખર આંકી શકે.

અમદાવાદની જનતામાં અનેક સેવાનાં ક્ષેત્ર એમણે સાચવ્યાં છે. વિદ્યાબ્દેન એક વ્યક્તિ નથી રહ્યાં. હવે તો એક સંસ્થારૂપ થઈ ગયાં છે, અને તે પણ એક અપૂર્વ સંસ્થા.

એ જમાનાના અનુભવથી ભરચક જીવનમાંથી કંઈકંઈ શિખવાનું મળે તેમ છે. જે પ્રકારની લ્હાણી જોઈતી હોય તે લઈ શકાય તેમ છે. ખુલ્લા પુસ્તક જેવું એમનું જીવન છે. જેને જોવું હોય તે જુએ—અને વાંચવું હોય તે વાંચે.

## પરિવર્તનોનાં રેખાચિત્રો

શ્રી શારદાબહેન સુમન્ત મહેતા બી.એ.

**એ** લિસચિજ આરોગ્ય મંડળના ઉત્સવ સપ્તાહને અંગે શ્રી ચન્દ્રવદન મહેતાએ રચેલું ‘આગગાડી’ નામનું નાટક ઘણી જ સુંદર રીતે કેટલાંક યુવકો અને યુવતીઓએ થોડા વખત ઉપર ભજવ્યું હતું. સ્ત્રીઓ જ સ્ત્રીપાત્રનો અભિનય કરે, અને પુરુષો જ પુરુષ પાત્ર થાય એ જ પ્રયોગ કળાની દૃષ્ટિએ સુંદર રીતે સફળ થાય

છે. આ પ્રયોગમાં એ જ પ્રમાણે થયું હતું. અને તે ઉપરાંત દરેક વ્યક્તિ સુશિક્ષિત અને કલારસિક હોવાને લઈને નાટ્યપ્રયોગ બહુ જ પ્રશંસનીય થયો હતો.

સ્ત્રી પુરુષો એકત્ર થઈને નાટ્યાભિનય કરે, નૃત્ય કરે એ વિચારમાળા મગજમાં ચાલતી હતી એટલામાં નિદ્રાધીન થતાં વિચિત્ર સ્વપ્ન ખડું થયું. નાટ્યપ્રયોગને પરિણામે કે ગમે તે કારણસર પરંતુ સામાજિક દશ્યનું ચિત્રપટ સ્વપ્નમાં દેખાયું. સ્વપ્ન એટલું તાદશ્ય હતું કે હજી પણ આંખ આગળથી ખસતું નથી. એક મોટા કેનવાસના પટ ઉપર જીદાંજીદાં ચિત્રો આલેખેલાં હતાં. દરેક ચિત્રમાં આપણા સમાજમાં છેલ્લાં ચાલીસ વર્ષમાં થઈ રહેલાં પરિવર્તનોનાં રેખાચિત્રો હતાં.

પ્રથમ ચિત્રમાં રાજનગરની એક પ્રાથમિક કન્યાશાળાનું વિશાળ મકાન હતું. પરંતુ કન્યાઓની સંખ્યા સોથી વધારે નહિ. તેમાંયે મોટામાં મોટી વિદ્યાર્થિનીની વય ૧૧ વર્ષથી વધારે નહિ હોય. બધીયે કન્યાઓ ઉચ્ચ ગણાતી કોમની જ માલમ પડતી હતી. જવલ્લે એકાદ બીજી કોમની હોય. બધી જ બાળાઓએ ચણીઓ અને બદન અથવા તે ઉપર હોરણી પહેરી હતી. વસ્ત્રો બધાં વિદેશી જ હતાં. તેજ ઘાસીને માથા પર સખત ખેંચીને અંબોડો વાળેલો હતો. હાથે, કાને, નાકે અને ગળામાં આભૂષણો પહેરેલાં હતાં. પગમાં પગરખાં કોમપણુ પ્રકારનાં નહેતાં.

એક બીજા પટપર ઉચ્ચ ગણાતી નાગર કોમના એક કુટુંબ વચ્ચે લગ્નવિધિ થઈ રહ્યો હતો. દશ વર્ષની કન્યા અને ચૌદપંદર વર્ષનો વરરાજા. કન્યા બીચારી આંખ મોં ઢાંકીને ઠાવકી ડાહી થઈને બેઠેલી હતી. રખેને કપડાની અંદરથી આંખ ઉઘાડીને ભાવિપતિ તરફ દૃષ્ટિ કરે તેથી પાસે બેઠેલા મામાએ તેની આંખો પોતાના હાથ વતી દાખી હતી. કન્યાનાં માતાપિતા કન્યાદાનનું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવા પાસે બેઠેલાં હતાં. માતાએ પણ લાંબો ધુમટો તાણેલો હતો ને ભારોભાર આભૂષણોથી શરીર ઢાંકી દીધું હતું.

ત્રીજા ચિત્રમાં બાળકુવા પાસે ગંદવાડની અંદર ન્યાતની પંગત જમવા બેઠેલી હતી. પછીના ચિત્રમાં (જે ચિત્ર લગભગ દશ વર્ષ પછીનું હતું) કન્યાઓની હાથરક્ષકનું ચિત્ર હતું. ઇંગ્લીશ અભ્યાસ કરતી જૂજ બાળાઓ પારસી-ખ્રિસ્તી છોકરીઓની સાથે માલમ પડતી હતી. પોષાકમાં ઝાઝો ફેર નહોતો. પરંતુ માથાપર સીધા સૂંચાને બદલે કાંઈક કાંઈક વાંકો સૂંચો હતો. હોરણીઓ થોડી હતી. ઉચ્ચ વર્ણની સાથે થોડીક કારીગર વર્ગની બાળાઓ પણ હતી. અંગ પર સોના ચાંદીના દાગીના ઓછા હતા. પાસે એક

છોકરાઓની ડૉક્ટર હતી. તેમાં છોકરાની સાથે પ્રવેશ કરતી બેત્રણ યુવતીઓ હતી. આગળપાછળ છોકરાઓ દુકામશ્કરી કરતા બિલા હતા. અસો ત્રણસો છોકરાઓના વૃન્દમાં માત્ર બેત્રણ આળાઓ નીચું જોઈને ગંભીરતાથી જતી જણાતી હતી. તેમનામાં જિયું જોવાની હિંમત નહોતી, એકાદ બે છોકરાઓના હાથમાં પથરા હતા અને યુવતીઓ તરફ તાકતા માણુમ પડતા હતા. આળાઓ અહુજ સાદા વેશમાં નમ્રતાથી જતી જણાતી હતી.

એક બીજા ચિત્રમાં લગ્નમંડપ હતો. પુરુષો વરવોડાની ધમાલ કરી રહ્યા હતા. યુવકોએ પણ મોટાં પાઘડાં માથે પહેરેલાં હતાં અને બેસ તાણીને મહાલતા હતા. સ્ત્રીઓના પોપાકમાં પારસીનો ખૂબ જ નકલી પોપાક જણાતો હતો. ઝીણું વસ્ત્રો, અણુનની માફક બિડતી અદનતી સાંચ, નાબુક આભૂષણો, માથે વાંકી સેંથી ને ઢીકા ઝુલતા અંખોડા. કન્યાની વય પંદરસોળ વર્ષની અને વીસઆવીસ વર્ષની વચ્ચેનો વર.

ચળી એક ચિત્રમાં વિશાળ જાહેરસભા હતી. કોઈ પરદેશી વક્તા માંચડા ઉપર બિઓ હતો. સાંચા હાથ કરીને બોલતો જણાતો હતો, સભામંડપ પુરુષોથી ભરાઈ ગયો હતો. આગળ સાદનમાં માત્ર બે કે ત્રણ સ્ત્રીઓ શ્રોતાવર્ગમાં હતી. ત્યારપછીના ચિત્રમાં પરીક્ષાનો મંડપ હતો. સંખ્યાઅંધ છોકરાઓ અંદર દાખલ થતા હતા. કન્યાઓની સંખ્યા પણ કીકીક પ્રમાણમાં હતી. તેમાંયે ઉચ્ચવર્ણની ગુજરાતી જાહેનો હિંમતભેર આગળ જતી હતી. છોકરાઓ પોતાને રસ્તે આડ્યા જતા હતા. છોકરીઓ દાખલ થતી હતી તેની જરૂરે પરવા કર્યા વગર આડ્યા જતા હતા. પાસે એક કન્યાશાળાના મકાનમાં જાહેર મેળાવડા સ્ત્રીપુરુષોનો હતો. કન્યાઓ સંવાદો અને ગરબાનો કાર્યક્રમ બેઘડક કરે જતી હતી. કન્યાઓની વય પણ સોળ સત્તર વર્ષની હતી.

ચળી એક ચિત્રમાં છોકરીઓની ડૉક્ટરમાં છોકરીઓ અને છોકરાઓ સાથે વાનગીન કરતાં દાખલ થતાં હતાં. પોપાક અનેનો તદ્દન સાદો, સ્વચ્છ, સફેદ, સ્વદેશી. યંત્રના પગમાં ચંપલ. નિખાલસ હૃદયથી વાર્તાલાપ કરતાં તેઓ માણુમ પડતાં હતાં.

જાહેરસભાનું એક દૃશ્ય. દેશના કોઈ પ્રખ્યાત નેતા વક્તા તરીકે. ખુદશા મેદાનમાં સભાનું સ્થાન. શ્રોતાવર્ગથી ચીકાર ભરાઈ ગયેલું. પુરુષો તેટલીજ લગભગ સ્ત્રીઓ. સઘળાં આદીવસમાં સફેદ થએલાં-સ્ત્રીઓના અંગપર આભૂષણનું નામ નહિ-સભાની વ્યવસ્થા સાચવવાને યુવકો અને યુવતીઓ, સ્વયંસેવક અને સ્વયંસેવિકાઓના ગિદ્દા પહેરીને કરતાં હતાં. કન્યાઓની સંગીતમંડળી સીતાર, દિલરૂપા, તબલા, જલતરંગ હાથાદિ ભારતીય



વાઘો સાથે સુશોભિત રીતે જમીનપર બેઠેલી. સમસ્ત સભા ગાલીચા ઉપર જ બેઠેલી. વક્તા માટે એક વ્યાસપીઠ કરેલી. પાસેના એક પટ પર જાહેર જલસો. બાળાઓના ગરબા; તાળી નહિ પણ નૃત્યને મળતા અંગમરોડો. ઝગઝગાટ વસ્ત્રાભૂષણ; વસ્ત્રો ઘણે અંશે સ્વદેશી, કાંઈક મારવાડી ઢબનાં—યુવતીઓએ પણ સાડીને બદલે મારવાડી ચુંદડીની રંગબેરંગી હોરણી, મોટા મારવાડી ચળકતા ઘાઘરા, પગમાં ઘુઘરા, હાથપર બંગડીઓના ખડકલા, બદનની બાંય ટુંકી અથવા બાંય વગરનાં—માથાપર હોરણીનો છેડો નહિ—ઉઘાડું માથું—લાંબા ચોટલા એકંદરે કળા તરફ દષ્ટિ વિશેષ—આગલા ચિત્રની જીવનની સાદા-ધર્મી ઉલટું જ દશ્ય.

સાર્વજનિક શાળા—છોકરાઓ અને છોકરીઓ સહશિક્ષણ લઈ રહેલાં. છત્રી, અંપલ સાથે હાથમાં પુસ્તક લઈને ચાલતી, સંખ્યાબંધ મોટરો અને ગાડીઓમાં બેસીને શાળામાં જતી—કેટલીએક સાઇકલ પર જતી—કોલેજના મેળાવડામાં વિદ્યાર્થીની સાથે વિજ્ઞાનના પ્રયોગ કરતી, વાઘ વગાડતી, નૃત્ય કરતી, અભિનય કરતી, ઉત્સાહી, આનંદી, નીડર ગુજરાતી બાળા નાતજાતના ભેદ દૂર કરીને કોલેજની મિજબાનીમાં એકસાથે ભાગ લેતી જણાતી.

રાજનગરનાં ચિત્રપટની સાથે બેચાર ગામડાંનાં દશ્યો પણ હતાં. એક પટ પર ખેડુતની સ્ત્રી સખત મજૂરી કરતી, ઢોરોને ચારો નીરતી, ઘંટી દળતી, રસોઈ કરતી, બાળકને ધવડાવતી, પાસે ખેડુત હુકો તાણતો પડોશી સાથે વાતોના તડાકા મારતો બેઠેલો જણાતો. બીજા પટ પર ખેડુતોનાં બાળક-બાળકીઓ માટેના એક છાત્રાલયમાં ખેડુતની કન્યાઓ વિદ્યાભ્યાસ કરતી, ઘરસફાઈનું કામ કરતી, કપડાં શિવતી, રમકડાં બનાવતી, રેંટીઓ કાંતતી, કપડાં વણતી જણાતી હતી.

ચિત્રવિચિત્ર દશ્યોની છાપ મગજ પર અંકાઈ ગએલી. નિદ્રામાંથી એકદમ જાગ્રત થઈને આપણા સમાજના વિચારોના સંક્રમણમાં મગજ ચક્રોળે ચડ્યું.

ખંડ ૨

# સ્મૃતિચિત્રો

લેખક  
વિદ્યાબહેન



**ધ**ણાં મિત્રા અને શુભેચ્છકો તરફથી મને કહેવામાં આવે છે કે તમારા પરિચયમાં આવેલી વ્યક્તિઓ સંબંધે જે કાંઈ સંસ્મરણો હોય તે પ્રસિદ્ધ કરો: આરંભમાં જ કહી દેવું જોઈએ કે હું કાંઈ એવી મહત્વના સ્થાને મુકાઈ નથી કે બહુ જાણીતા માણસોના સમાગમમાં આવી શકું. વિશેષમાં મારી યાદદાસ્ત પણ સચોટ વર્ણન કરી શકાય તેવી નથી અને કોઈ જાતની નોંધ રાખવાની ટેવ નથી. વળી અમારા ઘરનું વાતાવરણ એવું કે ઝાઝું મિત્રમંડળ કે ઘણા જણની સાથે નિકટતા સંબંધ નહીં. તથાપિ માગણી કરનારના આગ્રહને વશ થઈ કેટલાંક આવાં સ્મરણો રજુ કરવાની રજા લઉં છું. આળપણમાં મારા મોસાળમાં એટલે રા.બા. ભોળાનાથ સારાભાઈના ઘરમાં હું ઘણે ભાગે રહેલી. ત્યાંનું વાતાવરણ જુદું જ. અનેક જાણીતાં સ્ત્રીપુરુષો આવે અને જાતજાતના પ્રાંતપ્રાંતના માણસો નજરે પડે પરંતુ એ આળસુવન તો અતિ દુર્લભ હોઈ ત્યાંનાં બહારથી આવતાનાં સ્મરણો નહીં જેવાં છે. એ ઘરની વ્યક્તિઓ સંબંધે તેમજ પાછલા જીવનમાં પરિચયમાં આવેલાં સ્ત્રીપુરુષોના સંબંધે થોડુંઘણું લખી શકાશે એમ જણાય છે. એમાંથી બીજાંને ઉપયોગનું તો થોડું જ નીકળશે પરંતુ તેથી જો કોઈને આનંદ મળશે તો આ પ્રયત્ન સફળ થએલો ગણીશ.

૧

## રા.બા. ભોળાનાથ સારાભાઈ

રા.બા. ભોળાનાથભાઈ તે મારા માતામહ ધાય. તેમના સંબંધી એક લેખ કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે 'શ્રી ભક્ત' નામના માસિકમાં આપેલો હતો. તેઓનું સવિસ્તર જીવન ચરિત્ર પણ લખાએલું છે. મારી અંગત સ્મૃતિઓ તેમના સંબંધની કાંઈક નોંધવી જોઈએ એમ મને લાગે છે. અમારા એ દાદાને જેમણે જોયા હશે તે એમના પ્રભાવશાળી દેહ અને ધીરગંભીર મુખાકૃતિ સંબંધે એકમત હશે. ગૌરવર્ણ, સૌમ્ય આંખો, પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય તેવા હાવભાવ એ સર્વથી તેમના સમાગમમાં આવતા સર્વકોઈને તેઓ આકર્ષી

લેતા. સુજનતાનો એ ભંડાર હતા. ઘરમાં બેત્રણ ડઝન પૌત્ર-પૌત્રીઓ, દોહિત્ર-દોહિત્રીઓનો વસવાટ જેથી ગડબડ, કોલાહલ; તોફાન, ધીંગાણાં તો રોજના બનાવ હતા. પરંતુ કોઈ પણ વખતે તેઓએ કોઈ કરી કોઈને ધમકાવ્યાં કે શિક્ષા કરી હોય એવું મને યાદ નથી. બીજાં વઢે તો અટકાવે અને સહુની દયા ખાય એવો એમનો સ્વભાવ હતો. માઈ નામ તેમણે જાતે પાડેલું એમ મને સમજણ આવી ત્યારે કહેવામાં આવેલું. પંડિત ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું નામ તે વખતમાં જગબત્રીસીયે હતું અને પુત્રનો જન્મ થાય તો વિદ્યાસાગર નામ પાડવા તેમની ઇચ્છા હતી તે બદલે પુત્રીનો જન્મ થયો તેથી તેમણે માઈ નામ પોતાની ઇચ્છાને અનુસાર પાડ્યું. અમારા બાલમંડળમાંથી જેઓ પ્રાર્થના સમાજની ઉપાસનામાં નિયમિત હાજરી આપે તેના તરફ એમનું ધ્યાન દોરાતું. નમસ્તે સતે તે જગત્કારણાચા એ સ્તોત્રનું નાનું પતાકડું અમને સૌને એકવાર આપી મોઢે કરવા કહેલું. બધાંમાં મેં સહુથી પહેલું તૈયાર કરી તેમને સંભળાવેલું જેથી તેઓ ઘણા પ્રસન્ન થએલાં. દરરોજ સાંજે ચારઠમાં બેસી ફરવા જવાનો તેમનો રીવાજ હતો અને બાળકો ઘણાં એટલે વારાફરતી અમારો વારો કોઈકોઈવાર આવતો. તે વખતે કેટલીક વાતો તેમની તરફથી સાંભળવામાં આવતી. બાકી સામાન્ય રીતે એમને અમે એટલા ઉંચા માનતાં કે તેમની પાસે જઈ વાત કરવાની અથવા તેમની સાથે રમવાની હિંમત નહોતાં કરતાં. એમની શાંતતા અજબ હતી. તેમના કુટુંબીઓને ઓળખનાર ભાગ્યે જ કલ્પના કરી શકે. એક પ્રસંગે બારણા વચ્ચે આડી લાકડી મેં રમતમાં ભેરવી દીધેલી. તેજ વખતે પાસેનો ખંડ જે ઉંચો હતો ત્યાંથી ઉતરીને તેઓ આવ્યા અને લાકડી ન દેખાવાથી ઉંધે મસ્તકે ભેરવી પડ્યા. વાગ્યું પણ ખરું. કોણે લાકડી મુકી છે એમ આસપાસના તરફથી તપાસ થતાં મારે કબુલ કરવું પડ્યું, પણ તેમની તરફથી જરાકે ટપકો મળ્યો નહીં એમ મને બરાબર સાંભરે છે. મારી ઉમર પાંચ છ વરસની હશે. ઘણીવાર મોટાંઓ બાળકોના નજીવો દોષ માટે બીજી કાંઈ તપાસ કર્યા વગર પહેલાં તો તેમને ધીબી જ નાખે પછી બીજી વાત. પરંતુ તેઓએ હસીને નરમ શબ્દોમાં આવું ન કરવા શીખામણ આપી.

નીકોલ ગામના તેઓ ઇનામદાર હતા. ત્યાંના એક પુરાણી જેઠાભટ્ટ નામે ઘણીવાર એમને ત્યાં આવતા, અને તેમની પાસે વાર્તાઓનો ભંડાર હતો. જ્યારે આવે ત્યારે જેઠાભટ્ટ વાત કહો એમ અમે માગણી કરીએ જ. જુના જમાનાના માણસોની શૈલીમાં લોકવાર્તાઓ રસ મુકીને તેઓ કહેતા એથી અમારો એમના તરફ પક્ષપાત હતો. એમનું જ્ઞાન પરિમિત



રા. બા.  
ભોળાનાથ  
સારાભાઈ

હતું પણ તેનું તે વખતે અમને લાન નહોતું. એક વરસ પુરુષોત્તમ માસમાં અમારાં  
મોટાં મામીએ અધિકમાસની કથા કહેવા તેમને જેસાડ્યા તેનું શ્રવણ મેં જોડાલટના

લેતા. સુજનતાનો એ ભંડાર હતા. ઘરમાં જેવણુ ડઝન પૌત્ર-પૌત્રીઓ, દોહિત્ર-દોહિત્રીઓનો વસવાટ જેથી ગડબડ, કોલાહલ; તોફાન, ધીંગાણું તો રોજના બનાવ હતા. પરંતુ કોઈ પણ વખતે તેઓએ ક્રોધ કરી કોઈને ધમકાવ્યાં કે શિક્ષા કરી હોય એવું મને યાદ નથી. ખીન્ન વહે તો અટકાવે અને સહુની દયા ખાય એવો એમનો સ્વભાવ હતો. માઈ નામ તેમણે જાતે પાડેલું એમ મને સમજણ આવી ત્યારે કહેવામાં આવેલું. પંડિત ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું નામ તે વખતમાં જગજગતીસીયે હતું અને પુત્રનો જન્મ થાય તો વિદ્યાસાગર નામ પાડવા તેમની ઇચ્છા હતી તે અદલે પુત્રીનો જન્મ થયો તેથી તેમણે માઈ નામ પોતાની ઇચ્છાને અનુસાર પાડ્યું. અમારા બાલમંડળમાંથી જેઓ પ્રાર્થના સમાજની ઉપાસનામાં નિયમિત હાજરી આપે તેના તરફ એમનું ધ્યાન દોરાતું. નમસ્તે સત્તે તે જગત્કારણાય એ સ્તોત્રનું નાનું પતાકડું અમને સૌને એકવાર આપી મોઢે કરવા કહેલું. બધાંમાં મેં સહુથી પહેલું તૈયાર કરી તેમને સંભળાવેલું જેથી તેઓ ઘણા પ્રસન્ન થયેલાં. દરરોજ સાંજે ચારઠમાં જેસી કરવા જવાનો તેમનો રીવાજ હતો અને બાળકો ઘણું એટલે વારાફરતી અમારો વારો કોઈકોઈવાર આવતો. તે વખતે ફેટલીક વાતો તેમની તરફથી સાંભળવામાં આવતી. બાકી સામાન્ય રીતે એમને અમે એટલા ઉંચા માનતાં કે તેમની પાસે જઈ વાત કરવાની અથવા તેમની સાથે રમવાની હિંમત નહોતાં કરતાં. એમની શાંતતા અજબ હતી. તેમના કુટુંબીઓને ઓળખનાર ભાગ્યે જ કલ્પના કરી શકે. એક પ્રસંગે ચારણા વચ્ચે આડી લાકડી મેં રમતમાં ભેરવી દીધેલી. તેજ વખતે પાસેનો ખંડ જે ઉંચો હતો ત્યાંથી ઉતરીને તેઓ આવ્યા અને લાકડી ન દેખાવાથી ઉંધે મસ્તકે જોરથી પડ્યા. વાગ્યું પણ ખરું. કોણે લાકડી મુકી છે એમ આસપાસના તરફથી તપાસ થતાં મારે કબુલ કરવું પડ્યું, પણ તેમની તરફથી જરાકે ટપકો મળ્યો નહીં એમ મને બરાબર સાંભરે છે. મારી ઉંમર પાંચ છ વરસની હશે. ઘણીવાર મોટાંઓ બાળકોના નજીવા દોષ માટે બીજી કાંઈ તપાસ કર્યા વગર પહેલાં તો તેમને ધીબી જ નાખે પછી બીજી વાત. પરંતુ તેઓએ હસીને નરમ શબ્દોમાં આવું ન કરવા શીખામણ આપી.

નીકોલ ગામના તેઓ ધનામદાર હતા. ત્યાંના એક પુરાણી જેઠાભટ્ટ નામે ઘણીવાર એમને ત્યાં આવતા, અને તેમની પાસે વાર્તાઓનો ભંડાર હતો. ત્યારે આવે ત્યારે જેઠાભટ્ટ વાત કહો એમ અમે માગણી કરીએ જ. જુના જમાનાના માણસોની શૈલીમાં લોકવાર્તાઓ રસ-મુકીને તેઓ કહેતા એથી અમારો એમના તરફ પક્ષપાત હતો. એમનું જ્ઞાન પરિમિત

હું. નાનપણમાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનું અમને કહેવામાં આવતું અમે તે કરતાં. હું આંખમીથી ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરવાનો પ્રયત્ન કરતી ત્યારે આ પ્રતાપી પુણ્યાત્માની ઉપર કહેલી એમાંથી એક જાણ મારા અંતરચક્ષુ આગળ ખરી થતી. મને લાગતું કે પરમેશ્વર આવાજ હોય; આથી વધારે મારા શી રીતે હોઈ શકે!

૨

## સ્વ. જીયુઝ્હેન

રા.આ. ભોળાનાથભાઈનાં જ્યેષ્ઠ પુત્રી જીયુઝ્હેન અથવા જીયુઆ હિંદુસમાજમાં ભાત પાડે તેવી વ્યક્તિ હતાં. મારા નાનપણમાં તેમની પાસે રહેવાનો ઘણો પ્રસંગ આવેલો અને તેમણે અનેક સંસ્કારો મારા પર પાડેલા છે તે આજે સાભાર યાદ કરું છું. લક્ષ્યાધિપતિ આપનાં આ અસાધારણ બુદ્ધિશાળી દીકરી એ મોટા ઘરનો તમામ કારભાર પોતે ચલાવતાં. અતિશય કડક સ્વભાવનાં હોઈ શિસ્તપાલનમાં બહુ જ આગ્રહી હતાં. પચાસ માણસનું કુટુંબ એક આંગળી ઉઘી કરી કાળુમાં રાખી શકતાં. અમદાવાદમાં તે સમયે આંગળીને વેઢે ગણીએ તેટલાં પ્રતિષ્ઠાવાળાં ને શ્રીમંત કુટુંબો હતાં તે બધાંમાં જીયુઝ્હેનનો માન ને મોભો અત્યંત હતો. ઘરમાં અને સગાંસંબંધીઓમાં ‘ઝ્હેન’ એ નામથી જાણીતાં હતાં અને સહુને આકર્ષવાની અજબશક્તિ તેમનામાં હતી. ભોળાનાથભાઈના સંબંધમાં આવનાર સહુકોઈને તેઓ ‘ઝ્હેન’ સાથે ઓળખાવ્યા વિના રહે નહીં. કલકત્તા, મદાગાશ્વર આદિ સ્થળોએ મુસાફરીમાં હમેશ સાથે જીયુઝ્હેન તો હોય જ. માતાના મૃત્યુ પછી પિતાની સેવા ઉઠાવવાનું સર્વ કાર્ય તેમણે માથે લીધેલું હતું. દેશપરદેશના મિત્રો, જીયુઝ્હેનને હજુ પણ યાદ કરે છે. ટાગોર કુટુંબના સ્ત્રીવર્ગ સાથે અમદાવાદમાં સારી રીતે બેળાએલાં હોઈ સામાજિક અને ધાર્મિક વિચારમાં સમયના પ્રમાણમાં ઘણું જ આગળ વધેલાં હતાં. ભોળાનાથભાઈની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ અને સામાજિક મુદ્દારણનાં કર્મોમાં તેમનો સંપૂર્ણ ટેકો ગરકે ખૂબ આગ્રહ. એટલે સુધી કે એ સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ ન હોત તો તેઓ ઘણું દરજ્જે આગળ વધવામાં અટકત. જીયુઝ્હેનના મનનું બંધારણ બુદ્ધિપ્રધાન હતું. ચાલતા આવેલા સાંસારિક રીવાજોની અનિષ્ટતા, ધર્મને નામે ચાલતાં

માન ખાતર કરેલું અને તે આખો માસ દરરોજ નદીએ નાહેલી. આ વાત દાદાને ધને જતાં તેમણે પૂછેલું અને જો કે પોતે ચુસ્ત પ્રાર્થના સમાજના માનનારા છતાં હસીને મને વિદાય કરેલી. એજ જેઠાભટ પાસે રામાયણનું શ્રવણ કરેલું અને પોગતે નાકે મહાભારતની કથા કોઇ માણભટે કહેલી તે અથથી ઇતિ સુધી સાંભળી હતી.

પ્રાર્થના સમાજનો વાર્ષિક ઉત્સવ એ તે સમયમાં ભોળાનાથભાઈને ત્યાં દરવરસનો ભારે પ્રસંગ હતો. આખા ઘરમાં ઉત્સાહનું વાતાવરણ પ્રસરી રહેતું. લગ્ન જેવા માંગલિક પ્રસંગનો સહકોઈને સાક્ષાત્કાર થતો. બહારગામ ગએલાં કુટુંબીઓ નજીકમાં હોય તો અમદાવાદ આવે; ખીજા ગામથી સમાજના મેંબરો મહેમાન તરીકે આવેલા હોય અને કોઇ મોટું પર્વ ઉજવાતું હોય એવું દરેકના મનમાં થતું. સમાજની સ્થાપના અને તેને આજુ રાખી શકાયોનો સંતોષ એનું મહત્ત્વ ભોળાનાથભાઈને પોતાને અતિશય હતું અને તેથી જ વાર્ષિકોત્સવમાં હર્ષ અને ઉલ્લાસનાં પૂર જણાતાં.

ભોળાનાથભાઈ ખરેખરે વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળતા હતા. આવડા મોટા ઘરનો કારભાર, જે ગામનો વહીવટ અને નાતજાતના વહેવાર એ કશામાં તેઓ લક્ષ રાખતા નહીં. આ બધું કામ તેમનાં જ્યેષ્ઠ પુત્રી જીથુબા કરતાં. પોતે પ્રાતઃકાળે ઘણા વહેલા ઊઠીને લખવા વાંચવાનું કામ કરે. પછી નાહીધોઈ પ્રાર્થનામાં બેસે. બપોરે વર્તમાનપત્ર વાંચી પોતાની ટપાલના કાગળો વાંચે. કોઈ આવ્યા ગયા સાથે મળવાનું અને સાંજે ફરવા જવાનું. રાત્રે આખા કુટુંબની ભેગી કૌટુંબિક ઉપાસના નિયમિત થાય. તેમાં નાનાં મોટાં તમામને હાજર રહેવાનું. તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સ્વ. રા. આચારાવ કુશળ સારંગી વગાડનાર હતા. તેઓ જનતા સુધી સારંગીનો સાથ આપતા. આ કૌટુંબિક ઉપાસના જે કોઇ જોતા તે આશ્ચર્યમુગ્ધ થતા. પોતાની સવારની પ્રાર્થનામાં ક્રિસ્તેલવાલ નામના પ્રાર્થના-સમાજના ગવૈયા તંબુરા સાથે હમેશ સંગીત ચલાવતા. ઓર્શીગણવાળો પાટલો અને આદરનું સિંહાસન, પાસે ધૂપદૂલનો સુવાસ અને ભકિતની સૌમ્ય મૂર્તિસમા એ દૈવીપુરુષને પ્રાર્થના. ઉપાસના કરતાં જોનાર સ્વયંભૂ તેમની તરફ પૂજ્યભાવથી નમી પડતાં. જે આંગળીના ઉપરા-ઉપરી કરેલા સુખડતા ગોળ ચાંદલા ધારણ કરેલા તેજોમય લલાટવાળી, ભવ્ય મુખારવિંદ સાથે શુદ્ધ સદેહ પાંચડી, સદેહ અંગરખું, સદેહ મોટી રેશમી કિનારનું ધોતીઉ અને કાળા સુરતી બેડા ખડાના જોડા સહિતની એ ભવ્ય આકૃતિ એકવાર જોનાર કદી ભૂલી શકે તેમ નથી. મારા મનની એક વાત કહી દઉં એ મૂર્તિને અનેક વેદનશલિન આ ગિર સમાપ્ત કે



આગાખેન પર નંખાય. આ અમને અદ્ અન્યાયયુક્ત જ્ઞાનું અને આથી આગાખેન સદા દયાએલાં અને ડરતાં જ રહેતાં. હુથુળેનનો સ્વભાવ જ્ઞાનપ્રધાન એવો અને બુદ્ધિપ્રધાન વધારે એટલે સ્વજનપાણું આ રીતે જ મોટે ભાગે પ્રદર્શન થતું. જેને કેટલેક પ્રસંગે ખીનું સર્વ કરતાં આગાખેન તરફનો પક્ષપાત દેખાતો પરંતુ એ એટલા જુગલે અમને તો સાધારણ રીતે અન્યાયનો વર્તાવ જ જણાતો.

આમાં કડક અને શિસ્તપાલન માટે અતિ આગ્રહી વહીવટના હાથ નીચે જેમ કેટલાંકને લાલ થયો તેમ કેટલાંક એના પ્રતિસંધન રૂપે વધારે સ્વચ્છંદી બન્યાં અને તેમના જાણવામાં ન આવે તેમ થથેચ્છ રીતે વર્તતાં. અતિ કડકાઈ હમેશ સામાને ખીનું છેડે લઈ જાય છે એમ ઘણી વખત બનતું. એમની લાક એવી વાગતી કે વળાં નો એમને વાગતી ઉપમા આપતાં. નાનામાં નાનીથી મોટામાં મોટી આગળ એમને પૂછ્યા વગર ઘરમાં કોઈથી કાંઈ થઈ શકે નહીં. મોટા કુટુંબના વહીવટ માટે કેટલેક અંશે આવી વહીવટ જરૂરી હશે પરંતુ એને અંગે અંડ, અસંતોષ, વિદાસનો અભાવ અને જુદાણું થતું. આ સર્વની અસર ઉછરતાં આગણે માટે અનિષ્ટ હતી એ સ્વીકારવું જોઈએ.

હુથુળેન નિશાળે લાણેલાં નહીં. ઘેર વાંચતાં લખતાં શીખેલાં. પરંતુ વાંચવાનો અત્યંત શોખ તેમને હતો. ઇતિહાસનો તેમને ખાસ શોખ. દનિદાસ, કથા, વાતો, કવિતા, જે જે તે જમાનામાં પ્રાપ્ત થાય એ સાહિત્યને વાંચતાં. ઉર્દુ તથા ફારસી શીખવાનું થોડું થોડું મુનશી પાસે શરૂ કરેલું પણ કુટુંબજીવનમાં અને મોટી ઉંમરે એ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ ના થઈ. અંગ્રેજી શીખવા માટે તેમને એટલી તીવ્ર મરજી કે કોઈ મીશનરી મઝમ આવે તો તેને શીખવવા આગ્રહ કરે. મને તો હમેશ કહેતાં કે અંગ્રેજી શીખવે તો પગાર આપું. પોતાના પિતાના મિત્રો, આગખાણવાળાઓ વગેરે સાથેના હમેશના પરિચયમાં અંગ્રેજીનું અજ્ઞાન તેમને ખૂબ ખૂંચતું. વાતચીત જાણીતી હોય તો .ડી સમજી શકે પણ એથી વિશેષ નહીં. પોતાનું એક અંગ્રેજી જાણવાનું દક્ષતર હજ્યા ત્યાં સુધી આંધી રાખેલું. જેમાં તોટપુક, પેન્સિલ, અંગ્રેજી પહેલી ચોપડી વગેરે હતાં. પોતાને આવી ઉણપ લાગેલી તેથી આગાખેનને અંગ્રેજી અભ્યાસ નિશાળમાં ખાનગી રીતે શરૂ કરાવેલો. પોતાનાં ભોજનદાઓને પણ અંગ્રેજી શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરાવેલી અને રા. ભીમરાવના પુત્રી સત્યવતીને અંગ્રેજી શીખવવાનો ખાસ આગ્રહ રાખેલો. મને અંગ્રેજી શીખવવામાં તેમનું ખાસ ઉત્તેજન હતું અને મારી સાથે પોતાનાં પુત્રવધૂને મહાલક્ષ્મી દેવીંગ કોલેજના અંગ્રેજી વર્ગમાં મોકલવા પ્રયત્ન કરેલો.

ધર્તિંગ વગેરે તેમની બુદ્ધિમાં તરત ઉતરી જતાં. વહેમ જેવો શબ્દ તેમના કોશમાં નહોતો. જે વાંત ખરી લાગે તે કરવાની હિંમત તેઓ ધરાવતાં અને એકવાર નિશ્ચય કર્યો તો તે અંબલમાં મુકવામાં ગમે તે વિદ્યા આવે તો પણ અટકે નહીં તેવાં અડગ હતાં. પોતાનાં ચાર નાનાં ભાંડુઓ અને તેમનાં મંતાનો પર એવો પ્રભાવ પાડેલો કે તેમની આજ્ઞા ઉઠાપવાની કોઈનામાં તાકાત નહોતી. નોકરનકરોનો કાફલો પણ તેમના નામથી ધ્રુવતો. મહીપતરામભાઈ ઇંગ્લાંડ જઈ આવ્યા અને તેમની સાથે સંપર્ક રાખવા માટે અમદાવાદની નાગરની નાતે ભોળાનાથને નાતબહાર મૂક્યા અને ચાર વરસ સુધી એ અહિંકાર ચાલુ રહ્યો. તે દરમિયાન જીથુબહેનની હિંમત અને ઉત્તેજન ન હોત તો ભાગ્યે જ કુટુંબ એ ટકકર ઝીંઝી શક્યું હોત. તે જમાનો આજના જેવો નહોતો. ચાર વર્ષની થાય કે છોકરીને પરણાવવી જ જોઈએ અને તે પણ નાતમાં જ એવી માન્યતા સાથે આટલા મોટા કુટુંબની વ્યક્તિઓ જેમાં પરચરની દીકરીઓનો પણ સમાવેશ થાય, તેમની કન્યાઓનાં લગ્નાદિ પ્રસંગો પણ આવ્યા હશે. તેવા સંબંધીઓને સાથમાં લઈ એ નવ ધરનાં આખા તડનું મન મનાવી કામ લેવામાં જે કૌશળ તેમણે વાપરેલું તેનાં વખાણ જેટલાં ફરીએ તેટલાં થોડાં છે. એ નવ ધર એક કુટુંબવત થઈ ગયાં હતાં. દરેક પ્રસંગે તમામને તેડવાનાં—દરેકને યથાવ્યવસ્થિત મદદ કરવાની જેથી કોઈને ઓછું ન આવે કે નાત બહાર રહેવાથી દુઃખ પામ્યા. એ જમાનામાં નાત બહાર એટલે શું તેનો આજ આપણને ખ્યાલ આવે તેમ નથી. એ એક ચાર વરસનું યુદ્ધ હતું અને તે અંગત કોઈને માટે નહીં પણ સિદ્ધાંત ખાતર અને મિત્રને સાથ આપવા ખાતર ભોળાનાથભાઈએ ચાર ભેડું અને તેમનાં આ વીર પુત્રીએ સેનાપતિનું કામ કર્યું હતું. આ દરમિયાન જેમ લગ્નના પ્રસંગે આવેલા તેમ મૃત્યુના અતિકરણ પ્રસંગે પણ આવેલા અને તેવે વખતે પણ જ્ઞાતિજનોનો સાથ ન મળવા છતાં કોઈએ નમતું આપવાનું યોગ્ય નહોતું ધાર્યું.

આવાં એક સંબંધ વડીલના હાથ નીચે તાલીમ લેવી, એ મોટો હવે વિચાર કરતાં લાગે છે કે ખરેખર દીર્ઘ પરિણામ ઉપજાવે તેવો હતો જે કે તે વખતે તો એમની કપરાશ અમને બહુ જ સાલતી. અને એ કડકાઈ સામે એમે મનથી ખંડ ઉઠાવતાં. મારાં માતૃશ્રી અત્યંત નરમ પ્રકૃતિનાં અને ખીન્ન કોઈ કરતાં તેમના પર, નાનાંબહેનો પોતાનાં માનીને અત્યંત સખંતોઈ થતી. આ અમારાથી સહુ જતું નહોતું અને અમે સમજી નહોતાં શકતાં કે ભાઈઓ, ભાભીઓ, ભત્રીજા જે કોઈ કોઈ કરે તેનો અર્થો દપકો

[illegible]

ઉચ્ચુકેન નિશાદે, અગ્રેષ્ઠાં નરી, ઘેરે વાંગતાં રાખતાં રાખેલાં, પરતે વાંગતાં  
અર્થે શોખ તેમને દત્તા, કનિષ્ઠાને તેમને ખાસ શોખ, કનિષ્ઠા, પદ્મા, વાલી, પદ્મા,  
તે તે ને જાતાનાં પ્રાપ્ત થાય એ આદિત્યને વાંગતાં, ઉર્ધ્વ નથા દારસી શીખવાને થોડું થોડું  
મુનથી ખાસ શરૂ કરેલું પણ કુટુંબજનકમાં અને મોટી ઉમરે એ પાછા પરિપાત્ત ના થતાં,  
અંગ્રેજી શીખવા માટે તેમને અંગ્રેજી તીવ્ર મરજી કે દાર્દ્ર માનસી મદમ આપે તો તેને  
શીખવવા આશ્રદ કરે, મને તો હમેશ કરેલાં કે અંગ્રેજી શીખવે તો પમાર આપ, પોતાના  
પિતાના મિત્રો, આગમજાવવામાં આ વગેરે સાથેના હમેશના પરિચયમાં અંગ્રેજી જાણના  
તેમને ખૂબ ખૂબનું, વાનગીના જાણીતી હોય તો હી સમજી શકે પણ અંથી નિષ્પ નહીં,  
પોતાનું એક અંગ્રેજી જાણવાનું ફક્તર જીવ્યા ત્યાં સુધી અંથી રાખેલું, જેમાં મોજાવ, પો. મવ,  
અંગ્રેજી પદેલી આપડી વગેરે દત્તા, પોતાને આવી ઉગ્રમ લાગેલી તેથી આપાળેનને અંગ્રેજી  
અભ્યાસ નિશાળમાં જાનારી રીતે શરૂ કરાવેલાં, પોતાનાં જોખનમાંને પણ અંગ્રેજી મિત્રાવ  
ની અવસ્થા કરાવેલી અને રા. જીમરાવના પુત્રી સત્યવતીને અંગ્રેજી શીખવવાનાં ખામ  
આશ્રદ રાખેલાં, મને અંગ્રેજી શીખવવામાં તેમનું ખાસ ઉગ્રજન હતું અને મોટી માથે  
પોતાનાં પુત્રવધૂને મદાવજીમાં ફેર્નીચ ફોર્સજના અંગ્રેજી વર્ગમાં મોકલવા પ્રારંભ કરેલાં,

શિવણ, ભરત, ગુંથણની એમની કુશળતા આ જમાનાનાં એવાં પ્રવીણોને શરમાવે તેવી હતી. ભરવાગાં ખાસ કળાની દૃષ્ટિએ રંગો ગોઠવવાની તેમનામાં આવડત હતી. વેતરવાનું કામ એવું સરસ કરતાં કે ઓળખીતાંઓ પોતાનાં લુગડાં વેતરાવવા એમની પાસે આવતાં. નાકકાન વીંધાવા આખી નાતનાં આગકો આવતાં. મતલબ કે બુદ્ધિ અને હસ્તની કુશળતા તેમનામાં પુષ્કળ હતી.

વાંચનના શોખ સંબંધમાં ઉપર જણાવ્યું તે ઉપરાંત વર્તમાનપત્ર વાંચ્યા વગર એક દિવસ પણ ન ચાલે એવું તેમને હતું એ મારી યાદદાસ્તમાં તો હમેશ મેં દીકેલું. ‘મુંબાઈ સમાચાર’નાં ચાલુ વાંચનાર; મોડી રાત્રે પણ વાંચ્યા સિવાય રહે નહીં. એ જમાનામાં હિંદ કરતાં બહારના સમાચારોનું પ્રમાણ વધારે રહેતું અને ખાસ કરીને ઈંગ્લાંડની રાજ્યદારી આવતો વિશેષ આવતી. આ સર્વ સમજપૂર્વક વાંચી પાર્લામેંટની ચુંટણીઓ, પ્રધાન મંડળ વગેરેની ચર્ચા સારી રીતે કરતાં. એક વખત ચેંચરલેન પ્રધાનપદે આવશે એમ તેમની ગણતરી હતી અને તે આવ્યો એમ વાત કરતાં મને બરાબર યાદ છે. આ રાજ્યદારી પ્રશ્નોમાં તેમને ખૂબ રસ હતો.

એક પુરુષની બુદ્ધિને ટક્કર મારે તેવી તેમની બાહોશી હતી. રાધનપુર નવાબના ભોળાનાથભાઈ ઇનામદાર હોઈ એ રાજ્ય સાથે ઘણો જ સારો-એક કુટુંબ જેવો તેમનો સંબંધ હતો. ઘણું ખર્ચ વરસ એવર્ષે રાધનપુર જવાનું આમંત્રણ આવે અને મરહૂમ નવાબસાહેબ બિસમિલ્લાખાનજી મહાબજેશ્વર કે એવે સ્થળે જાય ત્યાંપણ ભોળાનાથભાઈના કુટુંબને જુદો બંગલો લઈ સાથે રાખે. એ નવાબ પોતાના રાજકાળમાં પણ ભોળાનાથભાઈ અને જીથુબહેનની સલાહ લેતા. એ બંનેની સલાહથી રા.બા. ચીમનરાય હરરાય વોરા જે અમદાવાદના વડનગરા નાગર અને ભોળાનાથના સંબંધી હોવા ઉપરાંત કાઠીઆવાડ એજન્સીમાં નોકરીમાં હતા તેમની રાધનપુરના દીવાન તરીકે નીમણુક કરવામાં આવી. નવાબ સાહેબ તેમને પોતાનાં સગાંબહેન સરખાં ગણતા અને તેમના જનાનામાં પણ જીથુબહેનનું ઘણું માન હતું. બુદ્ધિપ્રધાન માનસ હોઈ કોઈપણ પ્રકારના વહેમ તેમને સ્પર્શ કરે તેમ નહોતું અને કુટુંબમાં બીજાને ગમે તેટલા વહેમ હશે પણ તેમની હાક એવી કે કોઈથી કોઈ દિવસ કોઈ જ વહેમી ક્રિયાઓ કરી શકાતી નહીં. સ્વ. રા. આપારાવ નાની ઉંમરમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા હતા. તેમનાં પત્ની સોળ વર્ષની ઉંમરનાં તે વખતે હતાં અને તેમને કાંઈ સંતાન નહોતું. આપણા હિંદુ રીવાજ મુજબ

વિધવા તો સદા અપશુકનીઆળ, પરંતુ હથુઝેન એ શુકન અપશુકનને મનનાર નહોતાં. ઘસ, જનોઈ, છોકરીને સાસરે મોકલવી, વઢુને ઘેર તેડવી એ વગેરે સર્વ શુભ પ્રસંગે આપારાવનાં પત્ની (જેમને સંતાન નહોતું પણ તમામ ભાણેજ ભત્રીજાં ‘આ’ કહેતાં)ના હાથે જ પ્રથમ આંદો કરવામાં આવે. પછી જ બીજાંને જે કરવું હોય તે કરે. આ કરવાથી દ્વંદ્વ અમંગલ થશે એવી શંકાને તેમના મનમાં એક ખૂણે પણ સ્થાન નહોતું અને કોઈથી આ સામે વિરોધનો સ્વર કાઢી શકતો નહોતો.

હવેરો રૂપીઆનો વહીવટ તેમને હાથે થઈ ગયો પરંતુ પોતાને માટે એક પાકતો પણ કામ તેમણે ઉઠાવ્યો નથી. પોતાના એકના એક પુત્ર કરતાં ભાઈઓને વિશેષ ગણેલા એ તો સદુદ્યોગ જેતું હતું. પિતાની સેવામાં હવતનો મોટો ભાગ અર્પણ કર્યો હતો અને ગરીબ સાસરાંમાં સાસરાંની સ્થિતિ પ્રમાણે રહી સંસાર ચલાવ્યો હતો. એમનાં મુખાએ એમનાં સાસુ કલભગ છેક મુઠી હયાત હતાં તેથી એ તરફની ખાસ કાળજી રાખવી નહોતી પડતી, પરંતુ સાસુના ગુજરવા બાદ ઘરનું તમામ કામ હાથે કરી લેતાં. પિતાને ઘેર ઘણો વખત રહેતાં પરંતુ તેમના પતિનું સ્વાસ્થ્ય જરા પણ બગડે તો બંધી વાન મુઠી તેમની સારવારમાં રહેતાં અને જે ચિંતાયુક્ત દેખાવ જણાતો તે પરથી તેમની કાળજીનું માપ કાઢી શકાતું. ગામ, ગરાસના વહીવટમાં ભલાભલા કોકરો ખાઈ ગય છે તેમ તેઓ પણ છેતરાતાં હશે પરંતુ જનતા પ્રમાણિકતાથી એ વહીવટ કરેલો અને પરિણામે પોતે અને કુટુંબ ગરીબ જ રહ્યાં છે. પિતાની આબરૂ અને પ્રતિષ્ઠા સાચવવા ખાતર જ તેમણે હવન ધારણ કર્યું હતું એમ કહીએ તો ચાલે.

૩

## સ્વ. રા. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ

રા. કૃષ્ણરાવ તે રા.આ. સરદાર ભોળાનાથ સારાભાઈના સૌથી નાના પુત્ર. માઈ આળપણ મોટે ભાગે મારા મોઆળમાં ગએલું હોવાથી અને રા. કૃષ્ણરાવ અમદાવાદમાં જ રહેતા હોવાથી તેઓના નિકટના પરિચયમાં મારે આવવાનું થએલું: મારા શિક્ષણમાં તેઓ ખાસ રસ લેતા. ગુજરાતી ભણવાનું રાયપુરમાં આવેલી રા.આ. મગનભાઈ કન્યા-

શાળામાં પૂરું થયું એટલે મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કોલેજના અંગ્રેજ વર્ગોમાં દાખલ થયા માટે તેમણે ઘણો આગ્રહ કરેલો. અમારા રહેવાના મકાન સાંકડીશેરીયી એ શાળા તે જમાનામાં બેહદ દૂર ગણાતી. દરરોજ તેડવા અને મૂકવા ખાસ માણસનો અંદોજ રહેવાનો હતો. પરંતુ તેમણે આ બધી મુશ્કેલીઓનો રસ્તો આણી અંગ્રેજ અભ્યાસની શરૂઆત કરાવી. અમારા મોસાળમાં ત્રણ ઘોડા ને ત્રણચાર ગાડીઓ હતી પરંતુ શાળામાં ભણનાં કોઇપણ છોકરાંને ગાડીમાં જવાનો રીવાજ નહોતો. તડકો વરસાદ ગમે તે હોય પરંતુ વિદ્યાર્થીઓએ સખત થવું જોઈએ એમ વડીલોનો મત હોઈ ગાડી કોઈ દહાડે અમને મળી નથી. આજ કાલ દરેક નિશાળ આગળ ગાડીઓનું મોટું 'Corps'-કચ્છર જોઈએ છીએ ત્યારે તે જમાનાની સાદાઈ યાદ આવ્યા વિનાં રહેતી નથી. અમને તો એવા ઘણો જ લાલ થયો એમ અત્યારે સારી પેઢે સમજાય છે અને અમારા મુરખાંગે પ્રત્યે અમારું માન વધે છે.

રા. કૃષ્ણરાવ તેમની કુટુંબી મીલકતોનો વહીવટ સ્વ. હુયુગાની સાથે કરતા. શરીરસંપત્તિ બહુ સારી નહીં હોવાથી મુંઝાત રહીને કોલેજનો અભ્યાસ તેમણે એક વર્ષ કરી બંધ કર્યો અને દનામી ગામોનાં કામકાજમાં લક્ષ આપવા માંડ્યું. દનામકાં. જગીરદારોને નાણાંની ભીડ હમેશ હોય જ એટલે કેટલાંક વર્ષ પછી સ્વતંત્ર થયાં છતાં સિવાય નહીં ચાલે એમ લાગવાથી ઇંગ્લાંડ જઈ ઍરીસ્ટર થઈ આવ્યા. પાછા આવીને ઘરના વહીવટ સાથે ઍરીસ્ટરનું કામ કરવાનું શરૂ કર્યું. અમદાવાદ શહેરમાં મોટા બંદ કામો લાખોની મીલકતનાં કોર્ટમાં આવે છે પરંતુ અહીં ઍરીસ્ટરને માટે સાંકડાં કામ તથા એ હજી પણ જણાય છે. એટલે એ કામમાં ધારી જેટલી દક્ષતા ન મળી. પરંતુ ઇંગ્લાંડ જવાનો અને પ્રવાસ તથા ખીજે લાલ મળ્યો.

[illegible]

શબ્દના અર્થનું રહસ્ય સમજી તેના ભાવ સાંભળનારના હૃદયમાં સોમરા પહોંચાડી દીધા શ્રોતાને આ કલેશમય દુનીયાની પાર લઈ જઈ કોઈ ઉચ્ચલોકમાં લઈ જવા સમર્થ થાય એવા સંગીતકારો જે થોડા ઘણા હોય છે તેમાંના એક રા. કૃષ્ણરાવ હતા. સંગીતવિદ્યા કરતાં સંગીતકલા પર તેમનો અતિશય કાબુ હતો અને દિલીપરાય જેવા સંગીત મીમાંસકો જે ભાવવાહી સંગીતને શ્રેષ્ઠ કોટિનું ગણે છે તે કોટિમાં કૃષ્ણરાવનું સંગીત મૂકી શકાય તેવું હતું. આ તેમનામાં ઈશ્વરી બક્ષીસ હતી.

મારાપર તેમની મમતા હમેશ હતી. તેમને સાંભળીને સંગીત તરફ માફે ચિત્ત આકર્ષાએલું. મારાં લગ્ન પછી પ્રાર્થના સમાજના ગવૈયા ફત્તેહલાલને મને શીખવવા રોકવા તેમણે મહીપતરામભાઈને સૂચના કરેલી અને એઓએ લગભગ ત્રણેક વર્ષ મને શિક્ષણ આપેલું. મારા સર્વ શિક્ષણ માટે તેમણે ખૂબ કાળજી રાખેલી. મારા લગ્ન સંબંધ માટે પણ તેમણે સાફ સ્થળ મેળવવા ઘણી તજવીજ કરેલી અને છેવટે મારાં લગ્ન ગોહવવામાં તેમનો તેમજ રા. નરસિંહરાવનો મુખ્ય હાથ હતો.

અમદાવાદની કેટલીક જાહેર સંસ્થાઓમાં તેમણે કામ કરેલું. આપારાવ લામખેરી, ભોળાનાથ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ અને અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજ એ તેમનાં મુખ્ય કાર્યક્ષેત્રો હતાં. સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યના પૂરા હિમાયતી હોઈ ગુજરાત લેડીઝ ક્લબ સ્થપાઈ ત્યારે કુટુંબના સ્ત્રીવર્ગને તેમાં દાખલ કરાવી દાખલો ખેસાડ્યો હતો. આજે તો લેડીઝ ક્લબનાં મેમ્બર થવું કે ત્યાં જઈ ટેનિસ ઍડમિન્ટન રમવું એ મામૂલી ગણત છે પરંતુ આજથી આળીસપીરનાળીસ વર્ષ ઉપર તો આવામાં ભાગ લેનારની પુષ્કળ નિંદા થતી. છત્રી ઓઢવી કે ખૂટ પહેરવા એ પણ ટીકાને પાત્ર વસ્તુ હતી. ગાડીમાં પણ પડદા નાખીને બહાર જવું પડતું તેવા વખતે ઊઘાડી વિક્ટોરીઆ કે ફેટનમાં સ્ત્રીવર્ગને સાથે લઈ ફરવા જવું એ ઉચ્છૃંખતનાની અવધિ હતી અને ટીકાકારોના પથરા ખરેખરા ખાઈને આવી પહેલ તેમણે કરેલી. ઊઘાડી ગાડીમાં ખેસવું એમાં ખાસ કાંઈ મહત્ત્વ છે એમ કહેવાનો આશય નથી પણ જે આપણા સમાજની સંકુચિત મનોદશા હતી તે દર્શાવવાનો માત્ર હેતુ છે. સભાઓ વહેંચેમાં સન્નારીઓ સંગીત ગાય એ તે જમાનામાં અત્યંત નિંદા ગણાતું. રા. કૃષ્ણરાવે પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓને આવા પ્રસંગોએ ગાવાની પહેલ કાઢેલી અને અમારે તે માટે ન સંભળાય તેવા આક્ષેપો જનસમાજ તરફથી ખમવા પડેલા. આજે મોટાં કુટુંબોની બાળાઓ બરી-સભામાં ગાય છે, વાદ્ય વગાડે છે અને સભામાં જ નહિ પણ નાટ્યગૃહોમાં પણ ફરતી



ગામ શકે છે અને અભિનય કરી શકે છે. જૂના વિચારનાં સ્ત્રીપુરુષોને પણ આમાં કાંઈ અવધિત લાગતું નથી. આવી પહેલ કરનારને અલગત ટીકાપાત્ર થવું પડે છે, પરંતુ એ સહન કરવાની હિંમત તે જમાનામાં ઘણાં થોડાંમાં હતી.

તેમણે ગામગરાસનો વહીવટ પ્રમાણિકપણે કર્યો હતો. તેમ ન હોત તો આજે તેમના ઘરમાં ધનના ઢગ હોત. તેમનો સ્વભાવ અત્યંત ખુશમિજબજ અને સરળ હતો. સને ૧૯૦૫માં બનારસમાં કોંગ્રેસ હતી તે વખતે તેમનું કુટુંબ અને અમે સાથે દિલ્હી, આગ્રા, અલ્લાહાબાદ, મથુરા વગેરે સ્થળે ફરી બનારસ ગએલાં. મુસાફરીની સર્વ ગોઠવણ તેઓ જ અતિ ચોકસાઈથી કરતા અને તેમની સાથે મુસાફરી કરવામાં તેમના આનંદી સ્વભાવને લીધે સર્વને ઉત્સાહ રહેતો. સને ૧૯૦૬માં સાહિત્યપરિષદ થઈ ત્યાં પણ અમે સહુ સાથે ગએલાં અને ત્યાંથી જુનાગઢ અને ગીરનાર જઈ આવ્યાં હતાં. મુસાફરી માટે પ્રથમથી ચોક્કસ પ્રોગ્રામ અને બંધી અગમચેતી રાખી સુખરૂપ આનંદમય પ્રવાસ કરાવવાની તેમનામાં અજબ શક્તિ હતી.

ઘણી નાની ઉંમરમાં તેમનાં માતા ગુજરી ગએલાં, ભાંડુઓમાં સૌથી નાના, શરીરસ્વાસ્થ્ય જોઈએ એવું નહિ એ બધાં કારણોને લીધે તેમને આગળ વધવામાં અડચણ આવી.

રા. કૃષ્ણરાવ સ્વભાવે ટીપ્પણી અને આનંદી હતા. રા. નરસિંહરાવ optimist છે પરંતુ તેઓ pessimist હતા. છતાં મંડળીમાં એ વાર્તાલાપથી આનંદ રેલાવતા જ્યારે નરસિંહરાવ હમેશાં ગંભીર પ્રકૃતિના છે. તેમની પ્રકૃતિ કોમળ અને લાગણીપ્રધાન હતી. દરેક કરતાં ચઢીઆતા હોવાનું અથવા પોતાના કુટુંબનું ગૌરવ જ્યાંસાં પ્રદર્શિત કરવાનું તેમનું વલણ નહોતું. સુધર અને વિચક્ષણ, પ્રેમાળ અને નિરભિમાની—આ ગુણો સાથે અતિવાત્સલ્ય પામેલા હોવાથી કાંઈકે પ્રમાદીપણું તેમનામાં આવ્યું હતું જેથી જીવનમાં તેઓ ઘટતી સફળતા મેળવી શક્યા નહિ. બાકી મારા નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે રા. બ. ભોળાનાથ સારાભાષનાં સંતાનોમાં યુદ્ધિમાં તે સૌથી ચઢી જાય તેવા હતા. સ્વ. આપા-રાવની યુદ્ધિ અત્યંત તીવ્ર હતી એમ મેં સાંભળેલું પણ તેમનું અવસાન મારા જન્મ પહેલાં થએલું એટલે તે સંબંધમાં કાંઈ કહી શકું તેમ નથી. મારી જાત પ્રત્યે રા. કૃષ્ણરાવને સદા મમતાળુ લાગણી હતી અને મારા જીવનક્રમમાં જે મહત્વનો ભાગ તેમનો હતો તે ખાતે હું સદા તેમની ઋણી રહીશ.

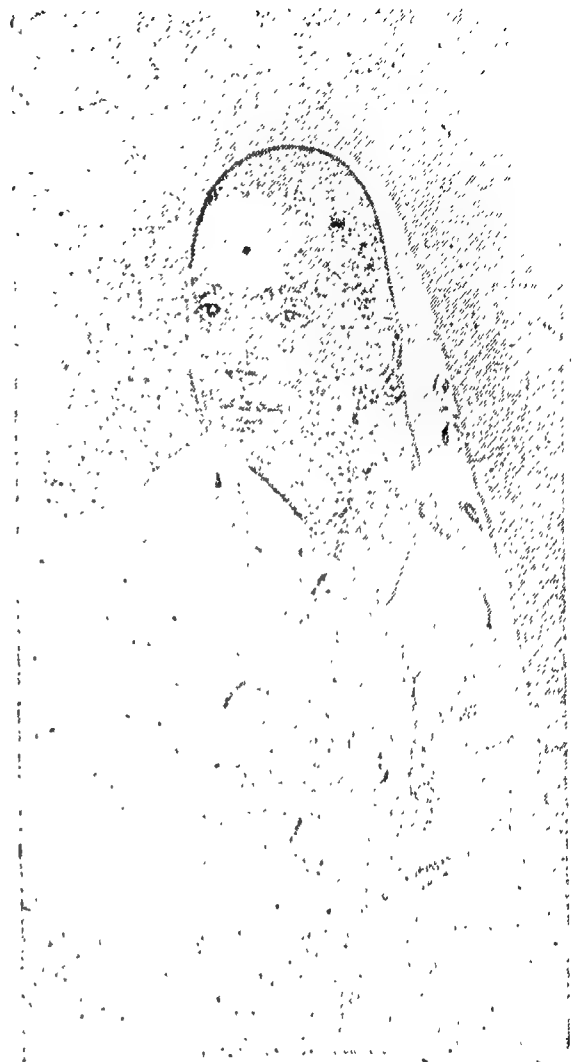
## ૨૫. સૌ. બાળાબહેન

આ સ્મૃતિચિત્રો વાંચનારને કદાપિ લાગશે કે આ તો અધું ભોળાનાથના કુટુંબનું જ વર્ણન ચાલ્યા કરે છે. મારે સ્વીકારવું જોઈએ કે એ કુટુંબની વ્યક્તિઓએ મારું નાનપણ ઘડયું હતું અને તેમના સંબંધી મારે કહેવું જોઈએ જ. આ તે કુટુંબને લગતી વ્યક્તિ છેલ્લી જ છે. મારાં માતૃશ્રી બાળાબહેન તે ભોળાનાથભાઈનાં પુત્રી. માતા પાસેથી પુત્રી પોતાનું તમામ ચારિત્ર્ય મેળવે છે, એટલે તેમાં ખાસ નવાઈ જેવું નથી. બાળાબહેન જૂના અને નવા જમાનાની વચ્ચે હતાં. તેમના વડીલોએ તેમને નિશાળે મૂકેલાં ત્યાં છ ચોપડી સુધી ગુજરાતી અભ્યાસ કર્યા બાદ ત્રણ ચોપડી અંગ્રેજી પણ ભણેલાં. શાળામાં ૨૫. રા. વિકૃલદાસ ધનજીભાઈ તેમના ગુરૂ હતા. તે પછી છેક સને ૧૮૮૭માં હું જ્યારે મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થઈ ત્યારે રા. વિકૃલદાસ હતા પરંતુ તરત જ નિવૃત્ત થયા. બાળાબહેનને સંગીત શિક્ષણ આપવામાં વિકૃલદાસે પોતાની શક્તિઓ અર્પેલી. વિકૃલદાસની દરેક વિષય સમજાવવાની પદ્ધતિની બાળાબહેન હમેશાં તારીફ કરતાં. વિકૃલદાસનો મત તેઓની ગ્રહણશક્તિ માટે બહુ ઉચ્ચો હતો. મોટા સંયુક્ત કુટુંબમાં વ્યક્તિત્વના વિકાસને ઘણીવાર તક મળતી નથી. પરંતુ પરણ્યા પછી બાળાબહેનના સર્વ ગુણોનો વિકાસ થયો. શ્રીમંત આપનાં પુત્રી, ઘેર કોઈ દિવસ કાંઈ કામકાજ કરેલું નહિ અને ગરીબ સાસરે બાર ચૌદ માણસની રસોઈ કરવી પડતી પણ કામ કરવામાં કદી પણ કંટાળો નહોતો. શરીરબાંધો અતિશય નાજુક પણ ઝપાટાબંધ રસોઈ કરી નાખે અને તે પણ ઘણી સુંદર. વિવિધ પ્રકારની વાનીઓ, અથાણાં, પાક બનાવવાનો તેમને એટલો શોખ હતો કે તેમનાં સંબંધીઓ તેમની પાસે તે શીખવા આવતાં તેમજ પોતાના ઘરની તેથી બીજો તેમની પાસે બનાવડાવતાં. તેમનાં ભાણેજભત્રીજાં હજી પણ તેમની તે આજત્રીયાદ કરે છે. મંસ્કારી, સાહિત્યપ્રેમી કુટુંબમાંથી વિદ્યાનો પ્રેમ લાવેલાં અને અમને જણાવવાનો તેમનો ઉત્સાહ અમાપ હતો. સાધારણ સ્થિતિમાં રસોઈઓ રાખી ન શકાય અને પોતે નયણાં છતાં અમારા અભ્યાસમાં ખસેલ ન પડે તે કાગજી રાખી જતે જ રસોઈ કરતાં. સાસરામાં મોટું કુટુંબ પણ એ સર્વની પ્રીતિ જીતી ગએલાં અને મારા દાદા મણિભાઈ એટલે પોતાના સસરાની સેવા તેમણે છેક સુધી એકલે હાથે કરેલી. માંદાની સુશ્રૂષા કરવામાં તેમને અપાર આનંદ થતો. પોતાનાં નાણુંદ તો લાંબા મંદવાડ-ક્ષય રોગના-તેમાં પણ પોતાને ત્યાં રાખી

તેમની ચાકરી કરી. મારા પિતા બે ભાઈઓમાં નાના અને ટૂંકા પગારવાળા છતાં દેવું કરીને પણ બાળાજીને આ મંદવાડમાં બનતું કર્યું. તે પછી સાસરા કે પિયેર કોઈ કંઠાણે તેવું કામ આવે કે મંદવાડવાળાં એમ જ કહે કે બાળાજીને બોલાવો. અને એકવડું શરીર, અસ્પાહાર અને પોતાનાં નાનાંમોટાં બાળકો છતાં મંદવાડમાં રાતદિવસ રહી કામ પાર બિતારી આપે.

તે જમાનામાં છોકરી દસેક બાર વર્ષની વધારેમાં વધારે થાય એટલે તેનું લગ્ન કરવું જ જોઈએ એવો સામાન્ય રિવાજ હતો. કોઈને પૂછીએ કે તમારી કન્યાને ક્યાં પરણાવશો તો જવાબ મળે કે હવે બાર વર્ષ થયાં. આ વરસ તો જે મળે તે વરને પરણાવ્યા વગર છૂટકો નથી. એટલે કે ગમે તે થાય પણ એ ઉંમર થઈ એટલે લગ્ન કરવું જ જોઈએ એવી માન્યતા

હતી અને તેમાં કોઈને કાંઈ બોલું પણ દેખાતું નહોતું. શારદાજીને બાર તેર વરસનાં થયાં. બાળાજીને મન માને તેવો વર ન મળે તો ગમે તેને પણ કન્યા દઈ દેવી તેવું નહોતું. ઘણે કંઠાણેથી માગાં આવતાં. સુરત, જુનાગઢ, પેટલાદ, ભાવનગર વગેરે સ્થળેથી કંઠાણ આવે, દયાણ પણ આવે પરંતુ એકે વર તેમની ધ્યાનમાં બિતરે નહિ. જે તે કંઠે કે બાળા, તને ઊંઘ કેમ આવે છે. આવડી મોટી છોકરી ઘરમાં કુંવારી કરે છે ને તમારી આંખો કેમ બિઘડતી નથી. દરેક કન્યા પરણાવવી જોઈએ, અમુક જ્ઞાતિમાં પરણાવવી જોઈએ અને અમુક ઉંમર પહેલાં પરણાવી દેવી જોઈએ આવી ત્રણ તરફથી પરિમિત થઈને સમાજસ્થિતિમાં બાળાજીને પુષ્કળ સોસલું પડેલું. પરંતુ તેઓ દૈ



સ્વ. સૌ. બાળાજીન

હતાં. મનમાનતો વર ન મળે તો પંદર સોળ ગમે તેટલાં વર્ષે લગ્ન કરીશું એમ જવાબ દેતાં. એમ કરતાં સ્વ. માર્કેડરાવ નંદશંકરની મારફત પ્રયાસ કરતાં ડૉ. બટુકરામના પુત્ર અને માર્કેડરાવના ભાણેજ સુમંતભાઈ સાથે વિવાહ નક્કી થયો. ડૉ. બટુકરામ કહે કે અમુક સ્ટીમરમાં સુમંતભાઈને ઈંગ્લંડ મોકલવા છે તે પહેલાં લગ્ન કરવું જ જોઈએ. જ્યોતિષ શાસ્ત્રી કહે કે મીનાઈ આવે છે તેમાં લગ્ન ન થાય. બાળાબહેનને એમ હતું કે આવા ક્ષુલ્લક કારણસર વર ન ખોવો. તેઓ એવા વહેમમાં માનતાં નહોતાં. જીથુબહેનનો ટેકો મળ્યો અને મીનાઈમાં લગ્ન ગોઠવાયાં. ઘણાંએ ટીકા કરી હશે. મારા પિતાનાં સંબંધીઓ જૂના વિચારનાં તેમને પણ આ વાત રચતી નહિ. વિશેષમાં તેમનો એ વાંધો હતો કે મહીપતરામ અને બટુકરામ એ બે વિલાયતી વહેવારોઓ ખીજા કોઈએ ભોળાનાથના ઘરમાં ન શોધ્યા અને બાળાબહેને અને તેવા શા સાડ શોધી નાતમાં ઘોળ ધાલ્યો.

તે પછી ટીકા કરનારાઓને ત્યાં પણ કન્યાઓ મોટી થવા લાગી અને અદાર વર્ષ તો અહિંના નાગરોમાં કન્યા માટે ઓછામાં ઓછી સામાન્ય ઉંમર થઈ છે અને મુહૂર્ત આદિ ગૌણ બની ગયાં છે. તે જમાનામાં તો જાણે પૃથ્વી રસાતળ જય તેવું કાંઈક અમે ક્યું છે એમ બધાં દર્શાવતાં.

ઘરની વ્યવસ્થા, સુવ્યવસ્થા અને ટુંકા પગારમાં કરકસરથી રહેવા છતાં કોઈ જાતની બિણપ કે દુઃખ કુટુંબીઓને ન લાગે એ તરફ તેમનું લક્ષ્ય હતું. તેમની ઘર ચલાવવાની કુનેહ એટલી બધી હતી કે હજારો રૂપિયા વાપરનાર સગાંસંબંધીનાં છોકરાં પોતાનાં ઘર મૂકી તેમને ત્યાં જઈ રહેવામાં અને જમવાખાવામાં મોજ સમજતાં.

મારા અભ્યાસ માટે તો એટલું જ કહેવું બસ થશે કે તેમની સહાયતા વિના હું કોલેજમાં ભણી શકી ન હોત. પોતે માંદાં હોય તોપણ એક દિવસ પણ ઘેર ન રહેતા હતા. મારાં બાળકોને રાખવાનું સંપૂર્ણ તેમને માથે જ હતું. ત્રણે બાળકો તેમની પાસે સાંધી કોલેજમાં હું જતી અને બાળકોના નાનામોટા મંદવાડમાં તેઓ પોતે જ સહ કામ કરે. મંદવાડની ચાકરી તો જાણે તેમનું ખાસ ક્ષેત્ર હતું. મારી બે પુત્રીઓને સાથે ટાઈફોઇડ આવેલો. હું પોતે પણ માંદી. એ પ્રસંગે ભલાં દાક્તરોએ તેમની પરિચર્યાની મુક્તિ દેવા પ્રશંસા કરેલી. એકલે હાથે રાતના ઉગ્મગરા અને દહાડાની ઉઘેલ ઉમંગબંદ કરતાં. પારકાની ચાકરી કરવા તેમને ઘેર પહોંચી જાય તો પછી ઘરનાં બાળકોની કંઈ તેમનાં

શું આશ્ચર્ય?

સાસુ જમાઇ વચ્ચે તેમના જેવું પ્રેમાળ વર્તન ભાગ્યે જ કોઇનું હશે. માન, સહભાવ અને સાથે ધરના બાળક જેવો વર્તીવ એ અસાધારણ હતો. જમાઈકોઈ દહાડે આવે, પ્રસંગે તેની હાજરી હોય તો તેને સન્માન આપવું તેને પ્રસન્ન કરવા અને તેને ઓછું ન આવવા દેવા માટે પોતાનું બનતું સહકોષ કરે એ સ્વભાવિક છે પણ અમારે તો જૂઠું જ હતું. દરરોજ બાળાખેનને ત્યાં જવાનું, સાંજની ચઢા તેમને ત્યાંજ પીવાની. શહેર બહાર કોઈકોઈ પ્રસંગે સાથે જ રહેવાનું થએલું. આ દરેક પ્રસંગે પોતાનાં છોકરાં કરતાં અધિક ગણના કરતાં અને નાનામાં નાની ચીજ કે તુચ્છ ખાવાની વસ્તુમાં પણ તેમનો ભાગ પાડ્યા વગર બાળાખેન રહે નહીં. એટલું જ નહીં પણ એટલું પોતાના પછું લાગે કે કોઈમાંથી આવીને ત્યાં જતાં કોઈ ઘરમાં ન હોય તો જાતે ખાવાનું ખોળી લે એવી છૂટ હતી. બાળાખેનને પુસ્તકો અને માસિકો વાંચવાનો પુષ્કળ શોખ હતો. વાંચ્યા વગર તેમને ચેન ન પડે એવો તેમનો સ્વભાવ હતો. પરંતુ કમનસીબે તેમની આંખો બગડી અને જીવનમાં છેલ્લાં દસ વર્ષ જાતે વાંચી શક્યાં નહીં. તથાપિ હમેશ કોઈ ને કોઈને બેસાડી એકાદ પુસ્તક વંચાવવાનો તેમનો નિયમ હતો. વાંચનાર પણ તેમને કોઈ ને કોઈ મળી આવતું જ.

આરોગ્યતા નિયમોનું પાલન તેમને ઘણું પસંદ હતું. ઈશ્વર તરફ તેમને અચળ શ્રદ્ધા હતી. શુદ્ધ સાદું જીવન ગાળવામાં કૃતકૃત્યતા માનતાં. મૃદુ અને કોમળ સ્વભાવ હોવાથી કોઈને કંટુ અક્ષર ન કહેતાં, ભોળાનાથભાઈનાં કુટુંબીઓમાં ઘણાં જરાજરામાં કોઈને વશ થઈ જનારાં હતાં અને છે; પરંતુ બાળાખેન પિતાના જેવાં સૌમ્ય, અક્ષુબ્ધ અને શાંત પ્રકૃતિનાં હતાં. દયા તો તેમનામાં જોઈએ તે કરતાં વધારે હતી. આઠ્ઠી દસ વર્ષ સુધી આંખની અપંગતા જતાં ઘરનાં કોઈને એક દિવસ પણ તેમની તરફથી તકલીફ પડી નથી. પોતાનું દરેક કામ જાતે જ કરે. સાકસક, સામાન ગોઠવવો વગેરે આંખ નહિ જતાં પોતે કરે અને ઘરમાં દરવા ફરવામાં પણ કદી કોઈની મદદ ન લે.

પુણ્યશાળી પિતાને ત્યાં જન્મ લઈ સરળ, સંતોષી, પવિત્ર, પરોપકારી જીવન ગાળનાર મારી એ માતા જેને મારા પર અત્યંત પ્રેમ હતો તે પોતાનું જીવન સુખમય ગાળી પૂર્ણ ભાગ્યશાળી થઈ ગઈ અને અમને જીવનના ભારે બોંધપાંડો પદાવી ગઈ.

## સ્વ. રા. ગોપીલાલ મણિલાલ

રા. ગોપીલાલ મણિલાલ તો મારા પિતા. તેઓ ક્રોધ મોટા માણસ નહોતા, વિદ્વાન નહોતા કે સભા ધ્રુવવનાર વક્તા નહોતા. છતાં તેમનો પરિચય આપવો મને યોગ્ય લાગે છે. એમના સમગ્ર જીવન પર નજર નાખતાં એમ લાગે છે કે જગતમાં જો એમના જેવા માણસો મોટે ભાગે હોય તો દુનિયામાં ક્લેશ, કંકાસ, મારામારી, અન્યાય, જૂઠાણાં, છેતરપિંડી જેવું કંઈ રહે નહિ. અત્યંત સાદાઈ અને સરળતા એ એમના વિશિષ્ટ ગુણ હતા. ક્રોધના જો અક્ષર સાંભળી લેવા પણ ક્રોધ ન કરવો એ હમેશનો સ્વભાવ હતો. ધણીવાર તેમના તરફ ગેરવાજબી વર્તન કરનાર પર અમને બધાંને રીસ ચઢે ત્યારે તેઓ તો હંડા પાણીનું માટલું—એક ફૂંવું પણ ઊભું ન થાય અને સામાનું અઘટિત વર્ણન ગળી જાય. ક્રોધ હાથ નીચેનાને પણ ઠપકો આપવો તે શું તે કદી જાણ્યું નથી. સત્ય અને ન્યાય તરફ અત્યંત પક્ષપાત હોઈ તેમનું જીવન સદા સીધા માર્ગે વહ્યું ગયું છે. મારી સમજણ સાથે મેં ક્રોધ દિવસ તેમનું કાયા-વાચા-મનસા ક્રોધને ખોટું લાગે તેવું કામ કદી જોયું નથી એટલું જ નહિ પણ પોતાના સુખના ભોગે બીજાઓને તેમણે સરળતા અને સગવડ કરી આપી છે.

પ્રમાણિકપણું એમણે આખા જીવનમાં સાચવી રાખેલું અને કાંઈક પ્રસંગે એમની નોકરી દરમિયાન એમાંથી ચલિત થવાનાં આવ્યા હશે પરંતુ તેમણે પોતાની નિષ્ઠા શુદ્ધ જાળવી રાખેલી. તેમના પ્રસંગમાં આવેલા આ વાતની સાક્ષી પૂરે તેમ છે. અમદાવાદની ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટના તેઓ નાજર હતા. એ જગામાં એટલાં બધાં પ્રયોજનો તે વખતે હતાં કે તેમણે ધાર્યું હોત તો સારો પૈસો એકઠો કરી જાત. ગરીબાઈમાં જિંદગી શરૂ કરેલી અને અતિ સામાન્ય સ્થિતિમાં તે પૂરી કરી. અમે ક્રોધ દહાડો want શું તે જાણ્યું નથી. અમારા ઘરની રીતભાત એટલી સાદી કે હુંકા પગારમાં પરમ આનંદ ભોગવી શક્યાં. નોકરીમાં ઉપરીઓ તેમના કામ તથા પ્રમાણિકતાથી સર્વથા સંતુષ્ટ હતાં. એ જ કારણસર પાંચ વર્ષ સુધી તેમને નોકરીમાં Extention મળેલું. નિવૃત્ત થયા ત્યારે Good service નો ચંદ્રક તેમને મળેલો. સાઠ વર્ષ ઉપરીઓને અનિવાર્ય પેન્શન આપવું જ પડે. એટલે તે જ દિવસથી અહીંના ડિસ્ટ્રિક્ટ જજે તેમને બહેચરદાસ લશ્કરીની મીલ જે સગીર શેઠની મીલ હતી ત્યાં દેખરેખ રાખવાના કામ પર નીમ્યાં. એ કામ પૂરું થયું કે તરત સ્વામી-

નારાયણના વડતાલના મંદિરના રીસીવર નીમ્યા. ત્યાં મહારાજ તેમજ સેવકો વચ્ચે વૈમનસ્થ હોવા છતાં બંનેની પુષ્કળ પ્રીતિ મેળવી. ત્યાં પણ તેમની પ્રમાણિકતાની ખૂબ કસોટી થઈ હતી. મંદિરના એક અથાણાનો પડીઓ કે વાડકો, મંદિરની ઘરની ગાયોની જાશ સુધ્ધાં એમને ખપે નહિ. મંદિરનાં અથાણાં, કેરી, લીંચુ વગેરેનાં બધાં બહુ વખાણ કરે પણ અમને ચાખવા પણ મળ્યાં નથી. ઉત્સવ પ્રસંગે યાત્રાળુઓ આવે તેમને તે છૂટથી વહેંચાય અને તેવા કોઈ યાત્રાળુ ખવડાવે તો મળે આકી કાંઈ નહિ.

પોતે ઈશ્વરના પરમ શ્રદ્ધાળુ ભક્ત હતા અને પ્રાતઃકાળમાં પાંચ વાગ્યાથી ભગવદ્-સ્મરણ ચાલે તે દહાડો ઊગતાં સુધી. જૂના વિચારના કુટુંબના હતા પરંતુ નાનપણથી ભોળાનાથના કુટુંબ જેડે ગાઠ પરિચય તેને લઈને ચુસ્ત પ્રાર્થનાસમાજ મતવાદી થયા હતા. એકેશ્વર મતને માનનારા હોવાથી કેટલાંક કુટુંબીઓને નારાજ કરવાં પડ્યાં હશે. વિશેષમાં શ્વશુરપક્ષનો ધર્મ સ્વીકારવો એ પુરુષને માટે આપણા સમાજમાં કાંઈક હલકા જેવું ગણાય છે તેથી તેમજ એ કુટુંબના સમાજસુધારણાના વિચારો પણ પોતે ગ્રહણ કરેલા હોવાથી કોઈ વાર ખટાશના પ્રસંગો આવતા પરંતુ પોતાના મોટાભાઈ પ્રત્યે અસાધારણ માનવૃત્તિ અને તેમને માટે ખીજી બાબતમાં પ્રાણ પાથરે એટલે તેમજ બહેન અને તેમને નાનપણથી ઊછેરનાર મારી પ્રત્યે અતિશય પ્રેમને લીધે સૌકોઈ તેમના તરફ પ્રસન્ન રહેતું. ભાઈનાં અને બહેનનાં છોકરાંનો એમના પ્રત્યે એટલો પ્રેમ કે તેટલો તેમના પિતા તરફ પણ નહિ હોય—જેકે કોઈને ઝાઝું આપીને રાજી કરવાની શક્તિ તો હતી જ નહિ. તેમનું અંતઃકરણ પ્રેમથી ભરપૂર હતું. જેકે તેનું બહુ બોલીને પ્રદર્શન કરવાની ટેવ નહોતી. કોઈ પ્રકારનો આડંબર એ એમના જાતિસ્વભાવ વિરુદ્ધ હતો.

ભોળાનાથને ત્યાં પુત્રીઓ તેમજ પૌત્રીઓના પતિઓ એક એ નહિ પણ સાત આઠ હશે તથાપિ કોઈની સાથે મારા પિતા જેટલો તે કુટુંબ સાથે સંબંધ નહિ તેમજ કોઈ એ મહાપુરુષની પાસેથી અંસકાર કે પ્રેરણા તેમના જેટલી પામ્યા નહોતા. સને ૧૮૭૭માં દિલ્હીના દરબારમાં એ કુટુંબનાં મુખ્યમુખ્ય માણસો ભોળાનાથભાઈની સાથે ગએલાં અને ત્યાંથી કલકત્તા આદિ સ્થળે પ્રવાસ કરેલો. તે મંડળમાં પણ મારા પિતાને સાથે લીધેલા. ભોળાનાથભાઈના બધા જમાઈઓ સાધારણ સ્થિતિના હતા એટલે ખીજા પણ કોઈપણ જાતે તેની મુસાફરી કરી શકે તેમ નહોતું. પરંતુ ભોળાનાથને મારા પિતા પ્રત્યે અસાધારણ સહભાવ હતો. તેમના પુત્રો રા. ભીમરાવ, રા. નરસિંહરાવ તથા રા. કૃષ્ણરાવની સાથે મારા

પિતાને પરમ મિત્રતા હતી અને વિશેષ પક્ષપાતને પાત્ર થવાની સર્વ લાયકાત તેમનામાં હતી.

સગાંમંત્રેન્દ્રીને પૂછતાં અમને જણાયું હતું કે જે ખાનદાની અમારા પિતામાં હતી તે તેમનાં માતૃશ્રી જેઓ મોતીભાઈ દીવેટીઆ (જેમના નામની ખડકી રાંચપુરમાં છે તેઓ)નાં પુત્રી હોઈ ઘણાં જ સુશીલ અને સુજનતાવાળાં તરફથી ઊતરી આવેલી. આ પ્રકારના વડીલોપાર્જિત સૌજન્યમાં ઓજસ્વી સાધુચરિત શ્વસુરના સંપર્કથી અસાધારણ ચારિત્ર્યઅળ પ્રાપ્ત કરવા તે શક્તિમાન થયા એ નિઃસંશય છે. એમના જેવી nobleness મેં કોઈનામાં જોઈ કે અનુભવી નથી.

મારાં માતૃશ્રીની નાજુક તબીયત, તેમના પિતાના ઘરની શ્રીમંતાઈ, અમારા પિતાના વડીલોના વિચાર કાંઈક જૂનાં, એ સર્વને લીધે વિસંવાદ થવાનો પ્રસંગ આવે એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ ક્યે ઉપાયે મારાં માતૃશ્રીના મનનું સમાધાન થાય, તેમના મનને ઓછામાં ઓછું દુઃખ શી રીતે આવે, સાથે વડીલોનું સન્માન પણ સચવાય એવે માર્ગે હમેશ વર્તી અમારું સર્વનું જીવન સુખમય કરવામાં તેમણે કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી.

વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો તેમને એહદ શોખ હતો. ગયા જમાનામાં હાલની પેઢે સસ્તાં પત્રો નહોતાં. ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા ચાર આને વેચાતું. તે સિવાય બેબે ગેઝેટ અને એડવોકેટ ઓફ ઇન્ડિયા એ પત્રો પ્રસિદ્ધ થતાં. આપારાવ ભોળાનાથ લામ્બેરિયાંથી રાત્રે તે પત્રો વાંચવા અમને મળતાં અને રાતના બાર વાગતાં સુધી બેસી તે વાંચતાં. જુના જમાનામાં મેટ્રિકનો અભ્યાસ કરેલાઓનું અંગ્રેજી ઘણું ચઢીઆતું હતું અને ગ્રીક રોમન ઇતિહાસોનો અભ્યાસ તેમાં કરવો પડતો. અંગ્રેજ હેડમાસ્તરોના હાથ નીચે શિક્ષણ લેવાથી અંગ્રેજીભાષા પરનો તેમનો કાબુ સારો હતો.

આજસ શું તેઓ સમજતા નહીં. પાંચ સાત માઈલ ચાલવું તે તેમને મન લીસાગમાં નહોતું. સાત્તિક બોરાક તરફ વિશેષ રૂચિ ધરાવતા અને નિયમિત ફરવા જવામાં ચૂકતા નહિ. સાદું સીધું જીવન, માનસિક શાન્તિ અને સંતોષ એથી કરીને પોણોસો વર્ષની ઉંમર સુધી તેમની સર્વ શક્તિઓ કામ કરતી. પોતાનું તમામ કામ જતે કરવું એ તેમનો સ્વભાવ હતો. ઓફીસમાં તો પોતાનું કામ કરે એટલું જ નહીં પણ બીજા કારકુનોને પણ કામ કરી આપે. આજે પણ તેમના હાથ નીચે કામ કરનારા તેમને માન ગ્રેમથી યાદ કરે છે.

આપારાવ ભોળાનાથ લામ્બેરિયાના સંચાલકોમાંના એક તેઓ હતા અને કેટલાંક ખાનગી ટ્રસ્ટોનો વહીવટ પણ તેમના હાથમાં હતો.



તેમના એકમાર્ગી સ્વભાવને લીધે મિત્રમંડળ મોટું નહોતું. રા. ગંગાવંતરામ મહાદેવરામ મહેતા જે પોતાના અનેવી રા. બા. દોલતરાય સંપત્તરાય મુનશી-અહીંના તે વખતના સખજી સાથે સુરતથી આવેલા તે એમના પરમ મિત્ર હતા. તે સિવાય અહીંની મ્યુનિસિપાલિટીના એક વખતના સેક્રેટરી રા. પ્રાણજીવનદાસ દલાલ તથા પોતાના મરીયાન ભાઈઓ લક્ષ્મીપ્રસાદ અનંતરાય મેઢ અને વિનાયકરાય અનંતરાય મેઢ તેમના વિશ્વાસના સમભાગી હતા. રા. બા. લાલશંકર ઉમિયાશંકર પ્રત્યે પૂર્ણ સન્માનની લાગણી તેમને હતી તેમ લાલશંકરભાઈની પ્રીતિ તેમણે સંપાદન કરી હતી.

પોતાનાં બાળકો અને બાળકોનાં બાળકો પર પ્રેમ તો સ્વાભાવિક હોય જ. પરંતુ પુત્રવધૂઓ પર તેમને જે અસાધારણ મમતા તેમને હતી તેવી જવલ્લે જોવામાં આવે છે. પોતાની જરૂરીઆતો તેઓ પૂરી પાડે એમ આશા રાખવાને બદલે તેઓને રખેને શ્રમ કે અગવડ પડે એ વિચારે પોતાનો નિત્યક્રમ ઘડતા. અમને એમ લાગતું કે સ્ત્રીસન્માનની ભાવનાનો જાણે અતિરેક થાય છે. તેમની સુખ સગવડ સાચવવી અને પારકા ઘરમાં તેઓ છે અને કોઈ વડીલની આડખીલી તેમના પર છે એ ભાવના કદી પણ ઉત્પન્ન થવા ન દેવા માટે તેઓ સતત કાળજી રાખતા. એ સાથે એ પણ કહેવું જોઈએ કે એ પુત્રવધૂઓ પણ પોતાના પિતા કરતાં તેમને અધિક ગણતાં અને મારા મોટાભાઈ શ્રી. ગદુભાઈનાં પત્ની સૌ. શ્રીદેવી જે તેમના નિકટ સહવાસમાં વિશેષ આવેલાં તેમણે પોતાની પુત્રીઓ કરતાં પણ તેમનું મન વધારે સાચવ્યું છે તેમજ તેમની સેવા ચાકરી કરી છે.

આવા નીતરતા સૌજન્યવાળા પવિત્ર પુણ્યશાળી પિતાને ત્યાં જન્મ લેવામાં હું માફ અહોભાગ્ય સમજું છું. તેઓ પણ પોતાની લીલીવાડી અખંડ મુકીને મારાં માતૃશ્રીની પેઠે શાન્ત અને ભાગ્યશાળી જીવનયાત્રા પૂરી કરી ગયા અને અમારા જીવન પર અલૌકિક છાપ પાડી ગયા.

## રા.સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ

રા.સા. મહીપતરામ રૂપરામના નામથી ગુજરાતમાં ભાગ્યે જ શિક્ષિત વર્ગમાં કોઈ અજાણ્યું હશે. ગુજરાતના પ્રાથમિક શિક્ષકોના પહેલા ગુરુ તરીકે ગામેગામે તેમના શિષ્યોએ

તેમની ખ્યાતિ ફેલાવેલી છે. પચીશ વર્ષથી વધારે સમય ટ્રેનીંગ કૉલેજના પ્રીન્સીપાલ નરીકેના હોદ્દાપર તેમણે કામ કર્યું હતું જેથી સેંકડો શિક્ષકો તેમના હાથ નીચે તાલીમ પામ્યા હતા. તે સર્વ તેમની શિક્ષણપ્રવૃત્તિ, વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેની મમતા અને તેમના હિત માટેની લાગણી સારૂ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરે છે. તે સાથે કડક શિસ્તપાલન માટે પણ તેઓ જાણીતા હતા. સદ્ગુરુના સર્વ અંશે તેમનામાં હતા જેથી કરીને અહીં મૂલ્યવાન વારસો ગુજરાતી શિક્ષક મંડળને તેઓ આપી ગયા હતા.

દેશના આ ભાગમાંથી ઇંગ્લાંડ જનાર તેઓ પહેલા જ હતા અને તેને પરિણામે જ્ઞાતિ તરફથી બેહદ ત્રાસ તેમને થયેલો. એ જ્ઞાતિ બહિષ્કારનો ખ્યાલ આ જમાનામાં આવવો મુશ્કેલ છે. આજ તો લ્હાણું નોતરું અંધ થાય અને છોકરાં પરણાવવામાં અડચણ આવે એ વધારેમાં વધારે અગવડ પાડી શકાય. તે જમાનામાં તો રહેવા ઘર કોઈ આપે નહીં; નોકર કોઈ મળે નહીં અને સગાં વહાલાંથી મળવા સરખું જવાય નહીં. જમવા કે કન્યા વ્યવહારની તો વાત જ શાની. થોડા અંગત મિત્રો સિવાય તમામના રોષ અને તિરસ્કારને પાત્ર થવાનો પ્રસંગ રા.સા. મહીપતરામને આવેલો.

રા.આ. ભોળાનાથ અને મહીપતરામને ગાઢ મૈત્રી હતી. ઇંગ્લાંડ જતા પહેલાં ભોળાનાથે તેમના સાથમાં રહેવા વચન આપેલું અને તે પાળી બાર વરસ સુધી જ્ઞાતિ-જનોના ત્રાસ વેદ્યા હતા. મહીપતરામને રહેવાનું ઘર પણ તેઓએ પોતાનું દાલતુ હતું તે આપ્યું હતું; જે માટે સંબંધીઓએ ઉગ્ર વિરોધ કર્યો હતો. આ બે મિત્રોને દેશની ધાર્મિક અને સામાજિક ઉન્નતિની તીવ્ર ઇચ્છા હતી અને તે માટે યોજનાઓ ઘડતા. એક બીજાના ઘરમાં વિચાર વિરુદ્ધ જરા પણ વ્યવહાર હોય તો છૂટથી ફેરફાર કરાવતા.

આ રીતે આ બે કુટુંબનો પરસ્પર સંબંધ પ્રથમથી જ હતો એટલે કોઈકોઈ વાર બંને કુટુંબને એકઠાં થવાનો પ્રસંગ આવતો પરંતુ રાવ સાહેબ મહીપતરામનો અંગત પરિચય મારે નહોતો. મહીપતરામભાઈને સહુ કોઈ રાવ સાહેબ કહેતું. કૉલેજમાં અને નિશાળમાં તેજ નામે તેઓ ઓળખાતા. રાવ સાહેબ એટલે પ્રીન્સીપાલ એમ પર્યાય જેવું થઈ ગયું હતું. ભોળાનાથભાઈને ત્યાં છોકરાંઓ તેમને મહીપતરામ ડાકા અગર મહીપતરામ મામા કહેતાં. આ છેલ્લા નામથી હું તેમને વિશે વાર્તા કરતી. મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કૉલેજમાં અમારી પરીક્ષા લેવા તેઓ આવતાં એ પ્રથમ પરિચય. મારો વિવાહ સંબંધ તેમને ત્યાં થયો પછી વિશેષ સમાગમમાં આવવાની તક મળેલી પરંતુ દુર્ભાગ્યે



રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ

તેમનું આયુષ્ય ૧૮૯૧માં પૂરું થયું જેથી એ સજ્જનના સાથનો મને બહુ થોડો લાભ

મળ્યો. સુધારક હોઈ સ્ત્રી સન્માનના પૂરા પક્ષપાતી એટલે તેમને ત્યાં પુત્રવધૂઓનું જાણે રાજ્ય હતું. તેમના ઘરમાં સ્ત્રીવર્ગમાં બીજું કોઈ નહોતું એટલે ખૂબ લાડમાં પુત્રોત્તી માફક પુત્રવધૂઓને રાખવામાં આવતી. મનગમતું ખાવાપીવાનું, ગાડીમાં બેસી ફરવા જવાનું, રમતો રમવાની અંતે સલાઓ, મીઝલસો, મેળાવડા વગેરેમાં પુરુષ વર્ગ સાથે હમેશ જવાનું. તે જમાનામાં આ બધું બધાને ત્યાં જોવામાં આવતું નહીં.

ઇંગ્લાંડથી પાછા આવી નાતને કોલ આપ્યા મુજબ સ્વચ્છાતિનો રસોધઓ તેઓ હમેશ રાખતા અને તે ન મળે તો હાથે રાંધવાનો પ્રયંધ હતો. બધી વધૂઓ બાળક તેમને હસાવી રમાડી રંધાવે ને જમે. મોટા બે પુત્રોને ત્યાં બાળકો તેમના છતાં હતાં અને બાળકો પર અત્યંત પ્રીતિ તેમને હતી. સને ૧૮૯૧ની સાલમાં અમારી નિશાળમાં લેડી સુપરીન્ટેન્ડેન્ટે અમને છઠ્ઠા ધોરણમાંથી મેટ્રીકમાં બેસાડ્યા વિચાર કર્યો હતો પરંતુ રાવ સાહેબ તેની તરફેણમાં નહોતા. તેમને લાગેલું કે આ મુશ્કેલ કામ બનશે નહિ અને અતિશય મહેનત કરેલી નકામી જશે. પરંતુ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટે તેમનું કહેવું માન્ય ન રાખ્યું અને મેટ્રિકમાં બેઠા તે પહેલાં તેઓનું અવસાન થયું.

તેઓ પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે ઉઠીને પોતાનું લખવાનું કામ હમેશાં કરતા. રાત્રે મોડી રાત સુધી વર્તમાનપત્ર વાંચતા. તેમનાં પ્રસિદ્ધ થએલાં પુસ્તકો ઉપરાંત ભાષાંતર ખાતાનાં અનેક પુસ્તકો અને શાળાપત્રનાં બેશુમાર લખાણો મળી ગ્રંથભંડાર થાય તેટલો લખાણનો ભંડાર તેઓનો છે.

રાવ સાહેબની પ્રકૃતિ મોજશોખથી બીલકુલ રહિત-puritanic-હતી. સુરતના વતની હોવા છતાં ખાવાપીવાના શોખીન કે સંગીતનો શોખ ધરાવનાર તેઓ નહોતા. ભોળાનાથના ધરમાં રંગરાગ, સંગીત, કલાપ્રિયતા, નાટ્યપ્રયોગો, ચિત્રકલા વગેરેના ભરચક વાતાવરણથી ઉદ્ભવે જ વાતાવરણ એમને ત્યાં અનુભવમાં આવ્યું. આનું કારણ ગમે તે હશે પરંતુ ધર્મશુદ્ધિની જે ભાવનાથી ઇંગ્લાંડમાં puritanismનો ઉદ્ભવ થયો હતો તેવી જ મનોવૃત્તિ આ પ્રકૃતિના મૂલગત કારણ રૂપે હશે એમ મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે લાગે છે. સાથે સાથે શિક્ષકનું જીવન એટલે વિદ્યાર્થીઓ પર રખેને મોજશોખની છાપ પડે એ પણ કારણ હોવા સંભવ છે.

પોતાનાં ઓછા સાધનવાળાં સંબંધીઓને મદદ કરવામાં તેઓ હમેશ તત્પર રહેતા. તેમના વિધવા સાળીનાં છોકરાં, બીજી સાળીનાં છોકરાં, પીતરાઈ ભાણેજ વગેરેને પોતાના

ઘરમાં ખાળી પોખી, તે પૈકી છોકરાંઓને યુનિવર્સિટીની ઉચી કેળવણી આપી તેમણે દેકાણે પાડ્યા હતા અને એ સર્વે તેમના મમતાળુપણાની તારીફ કરે છે. છતાં એકંદરે તેમનામાં હૃદય કરતાં યુદ્ધિનું પ્રાધાન્ય હતું એમ લાગે છે. પોતાનાં પત્ની ત્રણ પુત્રો મુકી સ્વર્ગવાસ પામ્યાં તે વખતે તેમના સૌથી નાના પુત્ર આળક હોવાથી તેમના પર પિતાનું અતિશય વાત્સલ્ય હતું. વિશેષમાં યુદ્ધિમતા તથા બહુમાન વૃત્તિને લીધે એ લાગણી બળવત્તર થઈ હતી. નાની ઉંમરમાં યુનિવર્સિટીની યશસ્વી કારકીર્દી, લેખનકલાનું કૌશલ અને ઉદાર-મન તરફનો આગ્રહ: આ સર્વ ગુણો માટે પિતાને આ પુત્ર માટે સ્ફુર્તિ ગર્વ હતો.

સરકારી નોકરીને અંગે ભાષાંતર ખાતાનું તેમજ પાઠ્યપુસ્તકો રચવાનું કામ તેમને કરવાનું હતું. તેમણે લખેલો ‘હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ’ જૂના વખતમાં શાળાઓમાં ચાલતો. પરંતુ તેમાં કવચિત્ દર્શાવેલા દેશપ્રીતિના ઉદ્દેશોથી અંગ્રેજ અમલદારો નારાજ થએલા અને તેમને માટે સરકારમાંથી સખત ટીકાઓ થઈને આવેલી. આ ઇતિહાસ પાઠ્યપુસ્તક તરીકે રદ કરી નવો ઇતિહાસખાતાએ રચાવી ચલાવવા માંડ્યો હતો. અમારા અભ્યાસ દરમિયાન મહીપતરામનો ઇતિહાસ હવે નથી ચાલવાનો અને હટકટ ચાલવાનો છે એ ફેરફાર થએલો પરંતુ તેની અંદર શું કારણ હતું તે અમે સમજ્યાં નહોતાં. પાછળથી ઔપચારિક ટીકા વાંચતાં એ રહસ્ય જાણવામાં આવ્યું.

નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થઈ પ્રાર્થનાસમાજનું તેમજ સમાજ સુધારાનું કામ કરવાની તેમની ઇચ્છા હતી. નિવૃત્ત થવાની અરજી કરી અને તેનો જવાબ આવે તે પહેલાં એકાએક સને ૧૮૯૧ના મે માસમાં તેમનો દેહાન્ત થયો.

## ચતુરલક્ષ્મી

આ સ્મૃતિચિત્રોમાં જાણીતાં કે અગ્રગણ્ય મનુષ્યો અંગે લખવાનો હેતુ નથી. જેમના સંબંધમાં મારે આવવાનું અને જેઓ મારા જીવનપર છાપ પાડી ગયાં એવાં સર્વનાં આજાં ચિત્રો આપવાનો પ્રયત્ન છે.

ચતુરલક્ષ્મી તે રા. ભીમરાવ ભોળાનાથનાં પત્ની, રા. આપુલભાઈ દયાશંકરનાં પુત્રી

એટલે પ્રીન્સીપાલ આનંદશંકરનાં બહેન. એઓ મારાં મામી થાય. તેમના હાથ નીચે મારા બાળપણનો કેટલોક સમય ગયો હોવાથી તેમના અનેક ગુણો આલેખવા ઇષ્ટ સંમંતું છે. એ જ્ઞાનદાન કુટુંબની બાઈએ ભોળાનાથના કુટુંબમાં આવી તેને દીપાવ્યું, એ નિઃસંશય છે. મારાં માતૃશ્રી તેમનાં નણંદ થાય પરંતુ એક સગીબહેન કરતાં બાળાબહેનને તેમનાપર વિશેષ વહાલ હતું. એકબીજાની ભીડ સાચવે અને મોટા કુટુંબમાં અથડાયા વગર સરલતાથી કામ કાઢી લે. એકબીજાનાં બાળકોને સાચવે અને પરસ્પર એવો વ્યવહાર રાખે કે કોઈની ભૂલ છતી થવા ના દે. મારાં માતૃશ્રીની તખીયત સદાની નખળી. એટલે અનેક પ્રસંગે ચતુરબા તેમની વહારે આવતાં.

આવો સંબંધ એટલે મારો તેમનાપર પૂજ્ય ભાવ હતો. તેમના પતિ એટલે રા. ભીમરાવ વીસ બાવીસ વર્ષ સુધી કાયમના બીમાર હતા. એવા પતિની રાત દિવસ ઉત્સાહભરે સેવા કરવી એ તેમના જીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. તેમને માટે ખાસ ભોજન સામગ્રી કરવાની, અને અનેક જરૂરીઆતો, દવાઓ વગેરે માટે કાળજી રાખવાની હતી છતાં હસતાં એ આખા ઘરમાં જેનું કામ હોય તે કરવા તૈયાર હતાં. સંયુક્ત કુટુંબમાં વ્યક્તિઓની જરૂરીઆતો પર લક્ષ થોડું અપાય અને અપાય તો બીજાંને રીઝવી પોતાના વ્યાધિગ્રસ્ત પતિની સુઅપામાટે સાધન મેળવી લેવાની તેમની કુનેહ અજળ હતી. પાછળથી કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ નરમ થતાં પોતાનું જે હતું તે વાપરી એ પતિની માંદગીના ખર્ચના બોજ ઉઠાવતા હતા. પતિના અવસાન પછી સાત આઠ બાળકો સાથે કુટુંબ વ્યવહાર ચલાવ્યો, જુના રીવાજો મુજબ છોકરાંના લગ્નાદિપ્રસંગો કાઢ્યા તે એક ધીંગ કમાનાર પુરુષને પણ હડાવે તેવું હતું. ઘરમાં કમાનાર કોઈ નહીં. બાળકોને કેળવણી આપવાની અને ઘરનો મોભો સાચવવાનો. આવી વિકટ કસોટીમાં એ હિંમતવાળી બાઈએ જે ધૈર્ય અને સંયમ રાખ્યો હતો તે સહુને બોધ લેવા લાયક હતો.

રસોઈની ઉત્કૃષ્ટ આવડત તેમનામાં હતી. રા. ભીમરાવની કાયમની અતારોગ્ય પ્રકૃતિને લીધે ખાવામાં કરી પાળવાની અને સાથે રોજનું એ હોવાથી ભાવવા ન ભાવવાનું અતિશય પ્રમાણમાં હતું. અનેક વાનીઓ તૈયાર કરી હોય તેમાંની એકે પસંદ ના પડે એમ ઘણીવાર બનતું છતાં રોપને ગળી જઈ ફરતાફરતી વિવિધ વસ્તુઓ હાજર કરી કૃતકૃત્ય થતાં મેં તેમને કેટલીએ વાર જોયાં છે. તેમની પાકશાસ્ત્રની પ્રવીણતાનો લાભ મને પણ મળ્યો છે.

આટઆટલા કામકાજમાં વાંચવાનો તેમને ભારે શોખ હતો. મોડી રાત્રે દીવે પણ વાંચીને આ શોખ તૃપ્ત કરતાં. સાધારણ છ ચોપડી ગુજરાતી અને જુજ અંગ્રેજી ભણેલાં હતાં. કુટુંબમાં ખીજાં કરતાં મારાં મા પ્રત્યે તેમને વિશેષ ભાવ જેથી ખીજાં બાળકો કરતાં અમારા પર ખાસ મમતા રાખતાં અને અમારે માદેસાજે-મારા પિતાને ત્યાં આવી મદદ કરતાં. ઘરનાં ઘણાં કહેતાં કે ‘બાળા તું ભૂલ ખાય છે. ચતુરયા તો બધું ઉપરનું ને દેખાડવા કરે છે’ પણ જાત ઘસીને અગવડ વેડી પ્રત્યેક મુશ્કેલીમાં સાથ આપ્યો અને મરણપર્યંત એ સુજનતા રાખી તે દેખાડવાની છે એમ માની શકાય તેમ નહોતું. તેમ હોય તો પછી ખરું કોને કહેવું? રા. આનંદશંકરભાઈને સાત ખંદેનો હતાં પણ આમની તોલે કોઈ આવે નહીં. આવાં હોશીઆર અને ચારેખુણે ગાંઠાં બાળ દુર્લભ છે એમ કહું તો અતિશયોક્તિ નથી.

ધૃત્રરત્ની રચનાની કોઈને ગમ પડતી નથી. ચતુરયાને માથે દુઃખની પરંપરા આવી પડી. પતિનું ઓગણચાળીસમે વર્ષે અવસાન થયું. પોતાની ત્રણ જીવાન પુત્રીઓના મંદવાડ અને દેહાન્ત; બે પુત્રવધૂઓના મંદવાડ અને મૃત્યુ; ત્રણ દોહિત્રીઓના લાંબા મંદવાડ અને મૃત્યુ. આમ ભરજવાન વયનાં દસ સ્વજનોને બોમ્બ બેસાં છતાં શાંત અને પરગજુ સ્વભાવ દર્શાવી રાખી તેમણે પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કર્યું. મરનાર સ્વજનોનાં નમાયાં બાળકોને ઉછેરવામાં પોતાની સર્વશક્તિઓ વાપરી. સ્વ. ડૉ. મોતીબાઈ કાપડીઆ કહેતાં કે અમદાવાદમાં હજારો ઘરમાં હું ગઈ છું અને સ્ત્રીવર્ગ સાથે પરિચયમાં આવી છું પણ ચતુરયા તે ચતુરયા છે અને તેમની જોડી મને હજી મુઠ્ઠી જડી નથી.’ અંયુક્ત કુટુંબની સરાણ પર ચઢી જેમણે પોતાના સર્વ ગુણોને ઓપ આપ્યો અને તે ગુણો વડે આસપાસનાં સર્વનાં જીવન ધન્ય કર્યાં એ સૌજન્યશાળી બાઈનો સદા સ્વર્ગવાસ થતો એ મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

૯

## સૌ. સત્યવતી

ચતુરયા જેવાં પુણ્યશાળી માતાની એ પુત્રી હતાં. રા. ભીમરાવ તેમના પિતા થાય. સાહિત્ય અંગીત કલામાં તેઓ નિષ્પન્ન હતા અને જે ભીમરાવની જીવાન ઉમરમાં

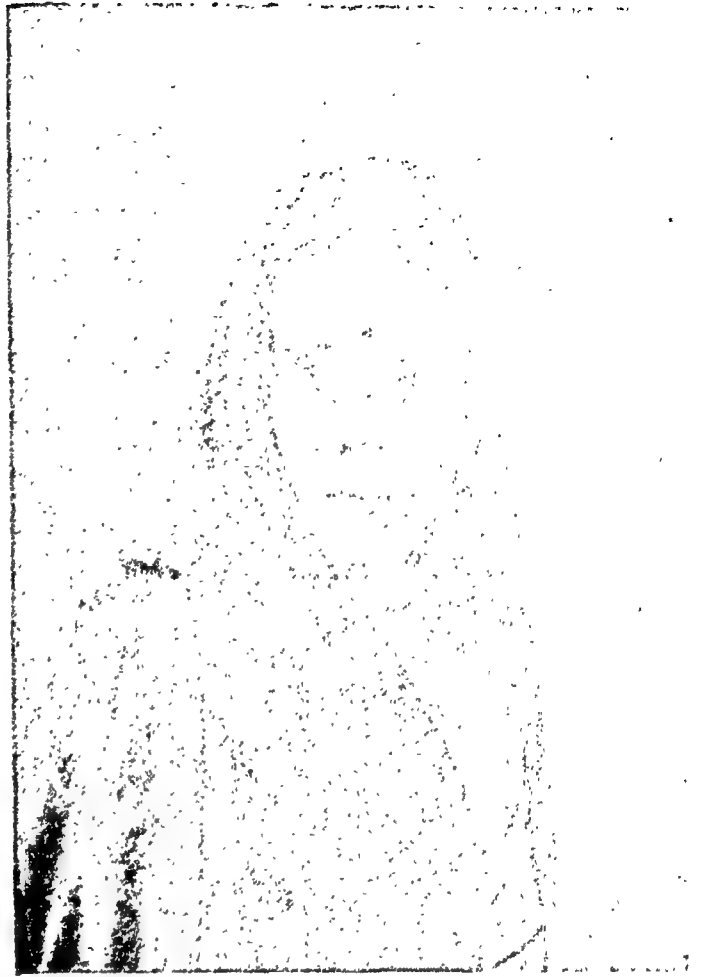
વ્યાધિએ ઘેરી લીધા ના હોત તો પોતાની શક્તિએનો લાભ વિશેષ પ્રમાણમાં જગતને આપી શકત. ભીમરાવની સાહિત્ય-કૃતિઓ ઝાઝી નથી પણ મૂલ્યવાન તો છે જ. આવાં માળાપને ત્યાં અનેક સુસંસ્કારો જાહેન સત્યવતીને મળેલા હતા. ભોળાનાથના કુટુંબમાં ભીમરાવના જેવું સુરૂપ કોઈનું નહોતું. જાહેન સત્યવતી પણ તેવાં જ રૂપવાન હતાં અને રૂપ ઉપરાંત તેજનો અંગાર તેમનામાં ભરેલો હતો મારાં સમવયસ્ક હોઈ મને ખૂબ પ્રિય હતાં. નાની ઉંમરમાં તેઓ રા. લલુભાઈ સામળદાસ સાથે પરણીને ભાવનગર રહેવા ગયાં, પરંતુ અમારો પત્રવ્યવહાર નિયમિત ચાલતો હતો. અમારે એક ખીજ વચ્ચે જૂદાઈ જેવું નહોતું.

સત્યવતી અસાધારણ બુદ્ધિ ધરાવતાં કદે સહેજ નીચાં હતાં અને નાની ઉંમરમાં સારો અભ્યાસ કરેલો. એક વખત પરીક્ષકે નકશામાં કાંઈ દેખાડવા કહ્યું જે જગાએ તેઓ પહોંચી ન શક્યાં અને સ્કુલ પર ચઢી-તટકાળ તે જગા ખતાવી જેથી પરીક્ષક ઘણાજ પ્રસન્ન થયા હતા. અંગ્રેજી પાંચ ચોપડી સુધી તેમણે અભ્યાસ કરેલો તે તે જમાના માટે ઘણો ગણાતો. મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કોલેજને અંગે જે અંગ્રેજી વર્ગો સને ૧૮૮૦ પછી શરૂ થયા તેનો લાભ લેનારાં જાહેનો પૈકી સત્યવતી એક હતાં. પાંચ સાત પારસી જાહેનો અને એઓ એટલાં એ વર્ગમાં દાખલ થયાં હતાં. રા.સા. મહીપતરામનાં પુત્રવધૂ શૃંગાર તે ખીજાં ગુજરાતી જાહેન આ અંગ્રેજીવર્ગમાં દાખલ થનાર હતાં. મહીપતરામ અને ભોળાનાથના અથાગ પ્રયાસથી એ વર્ગો ઉઘાડવામાં આવેલા. જે ખીજમાંથી આજે હોકરીઓની સરકારી હાઇસ્કુલનું વૃક્ષ શાલ્યું પુલ્યું છે અને અંખ્યાંઅંધ કન્યાઓ ત્યાંથી ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ બહાર પડી છે.

માતા પિતા બંનેની ખાનદાની સત્યવતીમાં ઉતરી હતી એટલું જ નહીં પણ દ્વિગુણિત થઈ હતી. તેર વર્ષની ઉંમરે તદ્દન અજાણ્યા, પરાયા, નાના મોટા અનેક માણસોવાળા સાસરાના કુટુંબમાં તેઓ ગયાં. કુટુંબ અજાણ્યું એટલું જ નહીં પણ ગામ પ્રદેશ નવો, રીતરીવાજ તદ્દન જૂદા; ધનવૈભવ અને સત્તાના ગર્વપૂર્ણ કુટુંબમાં આ નાનકડી બાળા એકએક જાણને પ્રિય થઈ પડી એ તેની સાચી લાયકાતનું જ પરિણામ હતું. જે જેદાણી, જનજરમાન પ્રતાપી નણંદ, ભાણેજાં ભત્રીજાં સહુનો મુકામ એને ત્યાં અને સાક્ષાત્ કોઈ દેવી હોય તેમ તેના તેજમાં સહુ અંતર્ભૂ ગયાં હતાં એ વાતની સાક્ષી ભાવનગરનાં તેનાં અંબંધીઓ પૂરે છે.



તેમના આગ્રહપૂર્ણ આ-  
મંત્રણથી અમે એકવાર નાતાલ-  
માં બાવનગર ગયાં હતો. તેમના  
ભાવપૂર્ણ આતિથ્યનો લાભો લઈ  
આ બધું નગરે જોયું હતું. હિંદુ  
સમાજમાં માયાપ અરે, વ્રણી-  
વાર માયાપ પણ નહીં દાદા-  
દાદી, કાકાકાકી કે કાકામાસી  
લગ્ન સંબંધો પોતાની મજા મુ-  
જા જોડે છે. તેજ મુજા  
ખેડેન સત્યવતીનો સંબંધ જોડ-  
વાયો હતો. જેને કોઈ દિવસ  
જેએલા નહીં, જેમને વિષે કશી  
માહિતી નહીં એવા કેવળ અ-  
જ્ઞાત પુરુષ સાથે વિધિવશાત્  
લગ્ન સંબંધથી જોડાવા છતાં  
સંપૂર્ણ સુયોગ્ય જોડું એ હતું  
અને એમનું હવન પણ અ-  
સ્ખલિત રહેથી સરપૂર નીવડ્યું. જે કે આ અકસ્માત હતું છતાં વાસ્તવિક સ્થિતિ એ  
હતી એમાં કોઈ સંશય નથી. ખેડેન સત્યવતીની લાયકાતને યોગ્ય જ રા. લક્ષુભાઈ હતા  
એમ કહેવું જ જોઈએ. સત્યવતી પરના અસીમ રોડને લઈને ભોળાનાથના આખા કુટુંબ  
પર તેમણે અનેક ઉપકારો કર્યા છે અને એ કુટુંબને પોતાના કુટુંબ જેવું ગણી તેમના  
પ્રત્યે મમતા રાખે છે.



શ્રી. સત્યવતી

ભાવનગર છોડી મુંબાઈ નિવાસસ્થાન થયું ત્યાં પણ ખેડેન સત્યવતીની કીર્તિ  
પ્રસરવા લાગી. મુંબાઈમાં પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબો સાથે તેમનો સંબંધ થયો અને સર્વત્ર સુમેળ  
સાધ્યો. આજે પણ એમને આદર અને મમતાથી સદુ યાદ કરે છે.

અતિથિ સ્વાગતનો ધર્મ પિતાને ત્યાં હમેશ વર્તનમાં જોએલો તેમાં કાંઈ આવાડના

સ્ત્રાગતની ભાવના ભળી એટલે તેમનું ઘર મહેમાનોથી હમેશ ભરપૂર રહેતું. મુંબાઈમાં ભણવા રહેનાર, પરીક્ષા આપવા આવનાર ઓળખીતા, વગર ઓળખીતા, સંબંધી, પરાયા એમ સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ ત્રણસેને પાંસદ દહાડા ત્યાં હોય. ઉદ્ઘાસથી એ સર્વને સગવડ આપવી એ પોતાનું પ્રથમ કર્તવ્ય સમજતાં. સવારમાં વહેલાં સ્નાન કરી ઈશ્વર સ્તવન કર્યા બાદ જ ચઢા પણ પીવાનો નિયમ હતો. ઘરમાં રહેનાર સર્વેની ચઢાપાણીની વ્યવસ્થા કરી રસોઈ ઉપર જાતે દેખરેખ તેઓ રાખતાં. નાગર રસોઈઓ જ રાખવાનો અને ઘણીવાર અજીતને લીધે તે નહોય તો પોતે જાતે પચીસત્રીસ માણસની રસોઈ કરી લે. નાજુક પ્રકૃતિને આ શ્રમ કોમ્પ્લિકેટેડ ભારે પડી જતો પણ ઓળખીતાંમાંથી કોઈ મીઠાને ઘેર ઉતરે તો તેમનો જીવ નારાજ થઈ જતો. વિદ્યાર્થીઓ ઘણીવાર અવિચારી હોય છે તે તેમને ત્યાં જોયું. પારકે ઘેર જમે, રાજરાણી જેવી કોમળ કાયાની સ્ત્રી રસોઈ કરે ત્યાં જમવાની હરીફાઈ ચાલે અને રોટલી કે પુરી ખાવામાં કોણ 'નાટ-આઉટ' થાય છે તેની સ્પર્ધામાં ઉતરે. આજે નાગર સિવાય બીજા બ્રાહ્મણોનું એ જ છોકરાઓના ઘરનાં જમે છે ને એ જાહેનને જે બોજો ઘણીવાર ઉપાડવો પડતો તેનો વિચાર કરતાં હૃદય કંપે છે. આળીસપચાસ રૂપિયાનો દરમાયો લેનાર રસોઈઓ ગમે ત્યારે રીસાઈને ચાલી જતો અને બીજો મળવાની મુંબાઈમાં ઘણીવાર મુશ્કેલી પડતી.

સત્યવતીનાં માતાપિતા વડોદરે રહેતાં અને અમદાવાદમાં મારાં માસી બ્રથુબાના હાથ નીચે તે ઉછરેલાં. શિસ્તપાલનનો ગુણ તેમની પાસે તેમણે કેળવ્યો હતો અને ઘરમાં નોકરવર્ગ તેમજ આગકોને શિસ્ત પઞાવતાં. સાથે દયાળુ પણ તેટલાં જ. અનેક સ્ત્રીપુરુષોને પૈસા કપડાં વગેરેની ગુપ્ત અને જાહેર મદદ કરતાં. ઈશ્વરે તેમને સંપૂર્ણ સાધનસંપત્તિ કર્યાં હતાં તેનો પૂર્ણ ઉપયોગ કરી અનેકનાં દુઃખ તેમણે નિવાર્યાં હતાં. સુખ વૈભવની રેલછેલ હતી છતાં સદા વિનમ્ર અને હસમુખાં હતાં. અમદાવાદ આવે ત્યારે પોતાની બાલસખીઓને બોલાવે, મળે અને તેમનાં બરોબરીઆં હોય તેવું વર્તન રાખે. અમદાવાદ આવે ત્યારે તેમના વાસથી જાણે ઘર ઉજ્જવલ અને દેદીપ્યમાન લાગતું. તેમના જીવન-કાર્યમાં યશસ્વીપણું નિર્માણ થએલું હતું અને તેમના સહકારથી સફળતા મળશે એમ સહુને લાગતું. પોતાનાં આગકોને સુશિક્ષણ આપવા તેમણે સર્વ પ્રયાસો કરેલા. મુંબાઈમાં વસી નવા વાતાવરણમાં તેમની બંને પુત્રીઓ ઉછરી હતી. પરંતુ જૂના વિચારનાં સંબંધીઓ આ પારખી શક્યાં નહીં અને વડીલોને વશ વર્તવામાં આ પુત્રીઓના લગ્નસંબંધ કરવામાં

સત્યવતીબહેને નમતું આપ્યું જેથી એ બહેનોનું જીવન સાંસારિક ક્ષેત્રમાં વિદ્યાસ પામી શક્યું નહીં. બહેન સુમતિ તે સત્યવતીનાં પુત્રી અને એનાં જન્મદાત્રી નરીકે પણ સત્યવતીનું જીવન ધન્ય ગણાય. સોળ વર્ષની એ આલિકામાં ત્રીસ વર્ષની પ્રૌદસ્ત્રીનું ગડાપણ હતું. સત્યવતીનો સ્વર્ગવાસ પાંત્રીસ વર્ષની ઉમરે થયો તે પછી પોતાનાં નાનાં મોટાં ભાંડુની રક્ષક તે બની. પિતૃગૃહની અધિષ્ઠાત્રી થઈ અને ઘરનો ચાલતો આવેલો મોભો જળાવ્યો. વિવેકવિચાર, અતિથિ સત્કાર વગેરેને લઈને તેની સુવાસ સર્વસંબંધીઓમાં પ્રસરી. ઔદ્યેય ઓગણીસ વર્ષની વયમાં એનું વાંચન કોઈપણ શ્રેણ્યુએટથી ઉતરતું નહોતું. સાહિત્ય અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત ઉપરાંત વિવિધ વિષયો સમજવાની તેની બુદ્ધિમાં અસાધારણ ગ્રાહકતા હતી. ટુંક સમયમાં કેટલુંએ વાંચ્યું ને કેટલું બધું લખ્યું. કવિતા, વાર્તા, નાટક, ધર્મપુસ્તક આદિ વિધવિધ વિષયો પર પુસ્તકો રચ્યાં. આયુષ્ય અને શક્તિની ત્રિરાશીને હીસાએ અલ્પ આયુષ્યમાં અતિશય શક્તિનો આવિર્ભાવ તેણે કર્યો. સાથે શરીર સ્વાસ્થ્ય બીજકુલ નહીં. રોજની માંદગી દરમિયાન અભ્યાસ અને ક્ષેપન કોઈ દીર્ઘાયુષીને પણ શરમાવે તેવાં હતાં. મેં એકવાર જણાવ્યું છે તેમ બહેન સુમતિનું સ્થાન અજોડ છે.

બહેન સત્યવતી અતિ બુદ્ધિશાળી તેમજ વ્યવહારકુશળ હતાં. તેમનાં માતૃશ્રી ચતુરબાના વિકટ પ્રસંગોમાં તેઓ અને તેમનાં મોટાંબહેન કૌશલ્યાની હિમત અને સલાહ વડે નાના ભાંડુઓને આગળ વધારવામાં ચતુરબા સમર્થ થએલાં.

મેં આગળ કહ્યું છે તેમ અમારો સંબંધ ગાઢ હતો અને સગી બહેનો જેવો વ્યવહાર હતો. તેમના નાના પુત્રને મારી એકાદ પુત્રી સાથે વસાવવાની તેમની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. એક બેવાર એમણે મને કહેલું પણ ખરું પરંતુ એ વાત હસી કાઢેલી કે આટલા નજીકના સંબંધમાં કેમ અને ને વળી નવા જન્માના પ્રમાણે આગકો મોટાં થાય ને તેમને રચતું આવે તો જ બની શકે. તેમની હયાતી બાદ તેમના નાના પુત્રનું લગ્ન મારી ત્રીજી પુત્રી સૌદામિની સાથે થયું; પણ દુર્ભાગ્યે તેઓ તે જાણુવા પામ્યાં નહિ.

રા. વીરમિત્ર દીવેટીઆ તે સત્યવતીના ભાઈ થાય. તેમના પર તેમનું અતીવ વાતસલ્ય હતું. મુંબાઈ તેમને ત્યાં રહીને જ તેઓ ભણેલા. તેમને હિસાબપૂર્ણ અને હિંસથી પોતાને ઘેરથી ઇચ્છાંક વિદાય કરેલા એ ચિત્ર અત્યારે ખડું થાય છે. તે પછી ટુંક સમયમાં અલ્પ આયુષ્ય ભોગવી એત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની ઉમરે બહેન સત્યવતી દેવલોક પામ્યાં. રા. વીરમિત્ર પાછા આવ્યા ત્યારે એ બહેનવિદેહાણુ ઘરમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો.

સાસરા પક્ષ તેમજ પીયેર પક્ષ બંનેના પર સરખી મમતા રાખી બંનેની પ્રીતિ સંપાદન કરવી એ સુલભ નથી. આ માટે માત્ર ધનસંપત્તિ બસ નથી. બીજાંને accomodate થવાની એટલેકે પોતાના સ્વત્વને પાછળ રાખવાની કુનેહ હોય, ઉદાર દિવ હોય, અપમાન ગળી જવાની શક્તિ હોય તો જ આ કાર્ય સિદ્ધ થાય તેવું છે. ભિન્નભિન્ન આચાર વિચારનાં બંને પક્ષ તેથી એ સિદ્ધ કરવાની ખાસ મુશ્કેલી હતી છતાં તે પાર પાડ્યું.

ભાવનગરના રાજવૈભવ છોડી મુંબાઈ નિવાસ કરતાં જૂદા જ વાતાવરણમાં રહેવાનું હતું. રજવાડી ઠાઠ નહોતો. કદાપિ શરૂઆતમાં તેમને એ કાંઈક કપડું લાગ્યું હશે, પરંતુ ટુંક સમયમાં લલ્લુભાઈએ મુંબાઈમાં આગેવાનીભર્યું એવું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું કે રજવાડાને હઠાવી દે. આ તેજસ્વી બાઈનું તપ એવું હતું કે તેમના ભાગ્યે જો જોઈએ તે મળી આવે. મુંબાઈમાં માન મરતબો વધ્યાં. લલ્લુભાઈને નાછટહુડ મળ્યું તે પ્રસંગે જો તેઓ હયાત હોત તો તેમના આનંદનો પાર ન રહેત. ભોળાનાથના કુટુંબને દીપાવનાર તેમના પરિચયમાં આ બહેન એક હતાં એ વાત તો નિર્વિવાદ છે. મારો જેટલો તેમની સાથેનો સંપર્ક હતો. તેટલે દરજ્જે મારા જીવિતને પણ હું ધન્ય માનું છું.

૬

## રા. રતનલાલ ત્રંબકલાલ દીવેટીયા

રા. રતનલાલને હાલ થોડા જ ઓળખતા હશે. કેટલાક તેમને ભોળીન્દ્રરાવ દીવેટીયાના આપ તરીકે કદાચ જાણતા હશે. એમની સાથે અમારા કુટુંબને ચાર તરફનો સંબંધ હતો. જો કે બીજાંને તેમાં રસ પડે તેમ નથી છતાં તે જાણાવું છું. મારાં માતા બાળાબહેનના માસીના દીકરા અને મારા પિતા ગોપીલાલના તેઓ મામાના દીકરા થતા. તેમનાં પત્ની તે બાળાબહેનનાં ફેાઈનાં દીકરી અને ગોપીલાલનાં કાકાનાં દીકરી. આ સંબંધથી અમે તેમને કાકામામા કહેતાં. બાળાબહેનનાં માસી તેમને નાનપણમાં સૂઝીને ગુજરી ગએલાં એટલે ભોળાનાથને ઘેર તેઓનો ઘણો વાસ હતો. તેમના પુત્રો બરાબર તેઓ જાણતા અને ઘરમાં ચાલતા બનાવોપર ચર્ચાઓ કરતા. ટ્રેનીંગ કોલેજમાં તેઓ વિજ્ઞાનના શિક્ષક હતા અને તેથી રા. સા. મહીપતરામને ત્યાં પણ તેમની અવરજવર પુષ્ટિ હતી. આ

અને તરફના સંસ્કારથી તેમના જમાનાથી ઘણે દરજ્જે આગળ વિચાર તેઓ ધરાવતા. મહીપતરામના સમુદ્રગમનના પરિણામે જ્ઞાતિ અહિંકારનાં આર વર્ષ દરમિયાન અડગ રહી તેમણે સાથ આપેલો-તેમની યુદ્ધિ એટલી જોરદાર હતી કે તેની કસોટીમાં કોઈ વહેમ, શબ્દપ્રમાણ, લાગણી, ટકી શકતાં નહીં. એક તીક્ષ્ણ ચાલતી છરીની માફક યુદ્ધિની દલીલ વડે નકામી વાતો તોડી પાડી શકતા. સ્પષ્ટ વક્તા હોઈ ઘણીવાર અપ્રિયતા પણ વહોરી લેતા. Give & take જેવી સમાધાનની વાત તેમને રચતી નહીં. મીઠા, સ્પેન્સરનો તેમનો અભ્યાસ હતો કે નહીં તેની મને ખબર નથી પરંતુ નવા જમાનાએ તે વખતમાં rationalism અર્થાત્ યુદ્ધિવાદને પ્રાધાન્ય આપેલું તેના પ્રતીક રૂપ એઓ હતા.

રાજકીય આયતમાં તે જમાનામાં ઉદ્દામ ગણાય તેવા મત ધરાવતા-સરકારી નોકર હોવા છતાં અમૃતઅમર પત્રિકાના પરમ ભક્ત હતા. ભોળાનાથના કુટુંબમાં રાજ્યની વફાદારી બહુ આગળ પડતી હતી જેથી એ કુટુંબીઓ સાથે હમેશા એ આયત વાદવિવાદ કરતા-મારી ઉમર જો કે નાની હતી છતાં તેમની દલીલો સમજી શકાય તેવી હતી. આજના liberal તે આવતી કાલના radical બનવાના છે એમ તેઓ સંપૂર્ણ ખાત્રીથી માનતા અને મનાવવા પ્રયત્ન કરતા. અંગ્રેજી રાજ્યના લાલ માત્ર જોનારને તેની સાથે આવેલી દેશના હિત વિરુદ્ધ જતી આયતો નથી જણાતી તે આગળ જતાં જણાશે એમ ચોક્કસ માનતા. Sentiment અર્થાત્ લાગણી તેમને અસર ન કરી શકતી જેથી નરી યુદ્ધિએ દરેક ચીજનું મૂલ્ય આંકતા. વિજ્ઞાનના અભ્યાસથી તેમનું આ વલણ વિશેષ દઢ થયું હતું, આ વાદવિવાદો ઘરમાં-ભોળાનાથભાઈને ત્યાં થતા-મહીપતરામભાઈને ત્યાં તેઓ ઉપરી એટલે તેમજ તેમના ઝરોઝરીઓ કોઈ ત્યાં નહિ એટલે ચર્ચા નહોતી થતી. છતાં ઘણી આયતોમાં સાચી સલાહ તેઓ મહીપતરામને યોગ્ય સમયે આપતા, અને એ સલાહ માટે મહીપતરામને સંપૂર્ણ માન હતું. સાચું બોલનાર અને કોઈની શેઠમાં નહિ તણાનાર હોવાથી તેમનાં વચનોનું વજન પડતું. ઑશીસમાં ઉપરી પણ ઘરનો ઘરોળો પુષ્કળ જેથી દરરોજ ઘરમાં આવી સહુની ખબર અંતર લેતા અને કોઈ જરૂરી પ્રસંગે પૂરા મદદગાર થઈ પડતા. તેમની રહેણી કરણીમાં ઘણી ક્ષતિઓ હતી પરંતુ તેમના બંધવાન યુદ્ધિવાદે મારા પર દૃઢ છાપ પાડી છે તે ભૂંસાય તેવી નથી. રાજકીય ક્ષેત્રમાં તેમણે ભાષેલાં અનેક સૂત્રો ભવિષ્યમાં ખરાં પડેલાં છે. જૂના જમાનાના પહાવરદા અને બહાદૂર નરોની કોટિમાં હું તેમને મૂકવા તૈયાર છું.

## રા. બળવંતરામ મહાદેવરામ મહેતા

રા. બળવંતરામ સુરતના વતની હતા. તેમના બેની રા.બ. દોલતરાય અંબતરાય મુનશી અમદાવાદમાં સબજજ હતા અને તેમને ત્યાં તેઓ પ્રથમ રહેતા. દોલતરાય અમદાવાદથી ગયા પછી પોતાનું ઘર લખને કુટુંબ સાથે રાયપુરના મોટા રસ્તા પર રહેતા. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ભાષાંતર ખાતામાં તેમની નોકરી હતી. આને અંગે લેખનકળા તેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી અને ખાતાનાં પુસ્તકો ઉપરાંત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનાં પુસ્તકો પણ તેમણે લખ્યાં હતાં. દોલતરાય અને રા. બ. ભોળાનાથને સારો સંબંધ હતો. ભોળાનાથ સુરતમાં સબજજ હતા તે વખતનું ઓળખાણ અને મહીપતરામને ઈંગ્લેંડથી પાછા ફરતાં સાથે આપી મદદ કરનાર આગેવાન તેઓ હતા. આમ પરંપરાગત ઓળખાણને લીધે મારા પિતાને તેમની સાથે મૈત્રી થઈ હતી અને મારા પિતાનાં ઘરનાં બળવંતરાયને સુરતી મામા કહેતાં. મહીપતરામની ઑફિસમાં નોકરી અને સુરતનિવાસી એટલે તેમને ત્યાં પણ ઘરનાં સાથે તેમનો સંબંધ હતો. આ રીતે મારા એક મુરબ્બી તરીકે હું તેમને હું ગણતી. વારંવાર સારી સલાહ તેઓ મને આપતા અને સાસરામાં માફ દીકું પડવા ન દેતા, તેમ ત્યાંના રીતરિવાજ સમજાવી શિખામણ આપતા.

તેઓ સીધા, સરળ અને એકમાર્ગી હતા. રવિવારે ઘણુંખડું અમારે ત્યાં આવે. બહારથી નોકરને ખૂમ પાડે. તે જમાનામાં ઘણુંખડું એક નોકર એક જ શેડની છવતા સુધી નોકરી કરતો. આ નોકર મરણ પામ્યો ત્યાંસુધી અમારે ત્યાં હતો. જોઈતારામ ગોપીલાલ ઘરમાં છે કે! હાનો જવાબ મળે તો ઘરમાં આવે, ના મળે તો બહારથી ચાંચા જાય. તેઓ ગજવામાં શેકેલી સોપારીના કકડા ભરી રાખતા અને અમે તેમજ બીજાં ઓળખીતાં છોકરાંઓ હમેશાં વિના અપવાદે તેમની પાસે તે માગી લેતા. ઝાઝું બોલનાર નહોતા પરંતુ આગળપડતા વિચાર ધરાવનાર હતા. મહીપતરામના સમાગમમાં આવેલા તમામ માણસો પર તેમણે પોતાનો પ્રભાવ પાડેલો અને તે પૈકીના એક બળવંતરામ હતા. સમાજસુધારો, ધાર્મિક સુધારણા એ સર્વમાં જૂની વહેમી રૂઢિઓ તરફ તેમને તિરસ્કાર હતો. આ વિચારો અનેક વાર વાદવિવાદમાં અને લેખોમાં તેમણે પ્રગટ કરેલા. નવી કેળવણીએ બુદ્ધિને જાગૃત કરી અંધ પરંપરામાંથી મુક્ત કરી દેશકલ્યાણનો માર્ગ દર્શાવ્યો હતો. તેના જીવનાર વર્ગ પૈકી આ ગૃહસ્થ હતા. ભોળાનાથના પુત્રા બીમરાવ

નરસિંહરાવ અને કૃષ્ણરાવ એ બંધાંની સાથે તેમને મિત્રતા હતી. પ્રાર્થના સમાજમાં નિયમિત જતાર હતા. નમ્રતા, સાદાઈ, દદાગ્રહી વિચાર અને લોકકલ્યાણની ઇચ્છા એ તેમના આગળ પડતા ગુણો સર્વને આકર્ષતા અને અનુકરણ કરવા પ્રેરતા. એ ગુણોની સજ્જડ જાણ તેમણે અમારા ઉપર પાડી હતી.

પાછલી અવસ્થામાં તેમનો એકનોએક જુવાન પુત્ર પ્લેગમાં મરણ પામ્યો અને એ પુત્રીઓ પણ મૃત્યુ પામી. પત્ની પણ તે પહેલાં મરણ પામેલાં. આમ આ સંસારમાં દુઃખી થઈ તેઓ પેનશન લીધા પછી કેટલેક વર્ષે મરણ પામ્યા હતા.

૧૧

## નર્મદાશંકર દયાશંકર

નર્મદાશંકર રા. આ. ભોળાનાથ સારાભાઈને ત્યાં રસોઈ કરવાનું કામ કરતા. જાતે ડુંગરપુરા નાગર હતા. મેટ્રીક્યુલેશન પાસ કરેલી અને શિક્ષકની નોકરી હતી પણ કાને બહેરા થવાથી નોકરીમાંથી મુક્ત થવું પડેલું. બીજું કાંઈ ન જનવાથી કડકીનો ધંધો લીધો. મારા જન્મ પહેલાં તેઓ નોકરીમાં આવ્યા હશે એમ ધાડું છું. એ ભાઈનો ઉલ્લેખ માત્ર એક જ દષ્ટિએ કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું છે. તે એક રસોઈ કરનાર. છતાં કેટલી ઉંચી કોટિના હતા. કાને સંભળાય નહિ પણ પીરસવામાં કોઈ દહાડો ગડબડ નહિ. નિશાનીથી તમામ સમજે અને અમને પણ નિશાનીથી માગવાની રીતસર ટેવ પડેલી. સંચાની પેઠે દરેક ઓળ એક પછી એક ફેરવે જેથી માગવાની ભાગ્યે જ જરૂર પડે. કુટુંબના જુના અને વફાદાર નોકર અને વિશેષમાં નાગર એટલે રસોડામાંથી નીકળ્યા પછી ઘરના જેટલા હક ભોગવતા. ઘરનાંની પેઠે પાનમોપારી હાથે ખાય અને ખુરશી પર બેસી વાંચે. કાને સંભળાય નહિ એટલે વાતો કરવાનું અગત્ય તેથી પુસ્તકો વાંચવામાં તમામ વખત કાઢતા. ઘરમાં પુષ્કળ પુસ્તકો અને હાથગેરીના પણ મેંબર એટલે એ વ્યસન ખૂબ વધેલું. શુદ્ધિપ્રકાશના નિયમિત વાંચનાર અને વિવિધ વાંચનનો શોખ. સ્વ. સર રમણભાઈનો કવિતાનો લેખ તેમાં પ્રચ્છિદ્ધ થયેલો તો મને વાંચવા ભલામણ કરેલી. ધીમે ધીમે વેદાન્ત તરફ તેમની ઝંખિ વળી અને સ્વ. રા. મણિલાલ નભુભાઈના

અનન્ય ભક્ત બન્યા. તે જમાનામાં જે વિચારશીલ મનુષ્યોને ઉદ્ધામ મતવાળાનો વેશ વધારે પડતો લાગતો અને જુના વિચારો જેમને જકડી રાખવા પ્રયત્ન કરતા જતાં ગંધ પરંપરા જેમને માન્ય નહોતી તથા નવીન પ્રકાશનાં કિરણો જેમને સ્પર્શ કરતાં હતાં તેઓને મણિલાલના લેખો અત્યંત માન્ય થઈ પડ્યા હતા. વેદાન્ત સિવાય સમાજ સાહિત્ય વગેરે સર્વમાં તેમની વિચારશ્રેણી ઘણાંને ગ્રાહ્ય હતી. રા. મણિલાલે અનેક વ્યક્તિઓને વિચારતી કરી મૂકી હતી એ તો નિઃસંશય છે. આ વ્યક્તિઓમાં નર્મદાશંકર તેમના મુક્તકંઠે પ્રશંસક હતા.

નર્મદાશંકર તરંગી માણસ હતા. હિનાજે, શિયાજે અને ચોમાસામાં જુદા જુદા વેશ પહેરે. હાથમાં મોટી ડાંગ રાખે, ખભે પાન તમાકુની ઝોળી અને દાદી રાખી ફરતા. ઘરનાં તમામ છોકરાં પર મુંગો પ્રેમ ધરાવતા. ભોળાનાથલાલને ઘેર જે ધનામી ગાઓ હતાં અને મોટું ભાઈ ભત્રીજાઓનું કુટુંબ હતું. ભાગલાગ માટે એકાદ વાર કાંઈ ખટ-ખટ થતાં કુટુંબમાંથી એકાદ જણે એકવાર આ નર્મદાશંકર સંઘતા હતા તેમને બહુને કહ્યું કે ભાગલાગ ખાતર મારાં બાળકોને કોઈ કાંઈ ખવડાવવાનો પ્રયત્ન કરે તો નમે સામેલ ના થશો. આ સાંભળતાંની સાથે જ અડધી રોટલી વણેલી ને નર્મદાશંકર કોડવા. હાથ જોડી ઘરનાં અધ્યક્ષ પાસે જઈ રજા માગી લીધી કે આ ઘરમાં મારે દેવે સંવવાનું સ્થાન નથી; એમ કહી સીધા ઘેર ચાલ્યા ગયા એ દશ્ય આંખ આગળ આવે છે. કેટલાક વખત પછી ભાગલાગ વહેંચાયા અને કુટુંબો જુદાં થયાં પછી તેઓએ એકાદ કુટુંબમાં મરતાં સુધી નોકરી કરી.

પોતે વર્તમાનપત્રો, માસિકો અને પુસ્તકો વાંચી અમને વાંચવાની બત્તામાથ કરતા. એ રીતે બાળપણમાં વાંચવા માટે ઘણીવાર અમારા માર્ગદર્શક બનેલા.

## રા. બાપાલાલ ભાઈશંકર ભટ્ટ

રા. બાપાલાલ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કોલેજના હેડમાસ્ટર હતા. તેઓ પાંચે વનનાં ભાપાનું શિક્ષણ લેવાનો લાભ અને પ્રાપ્ત થયા હતા. તેઓએ અંગ્રેજીમાં નાનકડાં નાનકડાં



કરેલો હતો અને 'મહેતાજી' કરતાં જુદા જ પ્રકારનું જ્ઞાન ધરાવતા. જૂની વાંચનમાળામાં જે જાતની કવિતાઓ હતી તે વાંચવાથી કાવ્ય એટલે શું તે મારી સમજણમાં આવ્યું નહોતું. બોધપ્રદ અને શુદ્ધ હકીકતો તથા વર્ણનો છંદોગદ્ધ કરેલાં હોય તે કવિતા એ સમજમાંથી કલ્પના, આવેગ, રસસામગ્રીવાળાં ભાવમય ચિત્રોના ઉદ્ભવ અને દૃષ્ટાંતો દર્શાવી કવિતા દેવીનાં તેમણે મને દર્શન કરાવ્યાં હતાં. તેઓ સમર્થ વિવેચક હતા અને ગરબીઓ વગેરે લખતા. વિવેચકો પોતાની કસોટીએ પણ શુદ્ધ નીકળે એવાં કાવ્યો હમેશ લખતા નથી પરંતુ તેમની ગરબીઓ તે સમયની બીજી ગરબીઓ કરતાં જુદા પ્રકારની હતી. રામકદેવી નામે એક નાટક તેમણે લખેલું તેની હસ્તલિખિત નકલ મને વાંચવા આપેલી. તેમાં કવિતાના ચમકારા હતા. તેમના ટાઇમટેબલ ઉપરાંત કામ કરી તેમણે મેટ્રીક્યુલેશનનો અભ્યાસ મને પૂર્ણ ઉત્સાહથી કરાવેલો જેને પરિણામે ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી જેવા નિખળાત પરીક્ષકને હાથે સાઠ ટકા કરતાં વધારે માર્ક મેળવી ગુજરાતીમાં પ્રથમ પદ મેળવવા હું શક્તિમાન થઈ હતી. આપાલાલ માસ્તર નિખાલસ દિલના અને શિક્ષક તરીકે ઉચ્ચ ક્રાંતિના હતા. તેમની શીખવવાની પદ્ધતિ શાળાના શિક્ષક કરતાં કૌલેજના અધ્યાપક જેવી હતી. એક વસ્તુ લઈ તે પર વિસ્તૃત વિવેચન કરી આસપાસનું બધું સમજાવવા તેઓ હમેશ યત્ન કરતા. ભલા તો એટલા બધા કે ન પૂછો વાત. ગુરુ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ઉપજાવવામાં સમર્થ થાય એ પ્રકારનું તેમનું શિક્ષણ હતું. મને જ્ઞાન આપવામાં તેમણે જે હિસ્સો આપ્યો તે માટે હું તેમની સદા ઋણી છું અને આ તકે એ સ્વર્ગવાસી ગુરુને મારાં અભિવંદન છે.

## રા. હરિવલ્લભદાસ ભગત

મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કૌલેજની પ્રેક્ટીસિંગ સ્કૂલના તેઓ હેડમાસ્તર હતા. અમે તો અંગ્રેજી વર્ગમાં ભણતાં અને ટ્રેનીંગ કૌલેજના બીજા વર્ગો સાથે ગણિત વગેરે કામ કરતાં પરંતુ રા. હરિવલ્લભદાસ પાસે ગણિતનો વિષય મારે શીખવાનો આવેલો. દોઢામની અમારી મેટ્રીકની તૈયારીમાં તેમણે વિશેષ સમય કાઢીને પોતાના ગણિત વિષયક સંગીન જ્ઞાનનો લાભ અમને આપેલો. એ હોદ્દા ઉપર બહુ જ લાંબા વખત સુધી તેમણે કામ

કર્ચું હતું. રા.સા. મહીપતરામના ચુનંદા શિષ્યોમાંના તેઓ એક હતા. પ્રાથમિક શિક્ષકોને તે વખતે ઊંચા પ્રકારનું ગણિત, બીજગણિત, ભૂમિતિ, સંસ્કૃત ભાષા (અગર દારસી) ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ વગેરે વિષયોનો ઊંડો અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો. અંગ્રેજી ભણેલા નહિ તેટલી હરિવલ્લભદાસની ઉણપ; બાકી પોતે શીખેલા વિષયો શીખવવામાં એકા હતા. મહીપતરામના સહવાસે સામાજિક અને ધાર્મિક બાબતો પર વિચાર કરતા થઈ ગયા હતા. ધાર્મિક વિષયોપર દરેક પક્ષની દલીલોનો અભ્યાસ કરતા અને ઘણીવાર પૂછતા કે સમર્થ દલીલો ‘જ્ઞાનસુધા’ અને ‘સુદર્શન’માં આવેલ તે બેમાં કઈ ખરી તેની અમારા જેવાને ઘણીવાર મૂંઝવણ થાય છે. જુની પ્રથાઓને બનતાં સુધી નહિ છોડવાની સામાન્ય મનોદશાને અનુકૂળ આવતી ‘સુદર્શન’ની દલીલોએ તેમને આખરે મ્હાત કરેલા. જેકે ઘણીવાર ઉદ્ધામ મત આગળ પ્રદી જતા. પોતાને ગામ ઘેર દેવમંદિર હતું અને તેમના વડીલે ભક્તિનાં કાવ્યો લખેલાં હતાં તે અમને બતાવેલાં ત્યારબાદ એ સંગ્રહ છપાયો છે એમ મને યાદ છે. નવા જુના સંગ્રહો વચ્ચે શંકાશીલ બનતાં બનતાં તેમણે છેવટે કોને પોતાના અંતઃકરણમાં સ્થાન આપ્યું તે હું ચોક્કસ જાણવા પામી નથી પરંતુ પોતાના સહયુગના સ્મારક તરીકે અનાથાશ્રમ નીકળ્યું ત્યારપછી નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા બાદ એ સંસ્થાના કામમાં પોતાનું જીવન તેમણે સમર્પણ કર્યું હતું. વિચારશીલ ગુરુઓ મને મળ્યા હતા તે માઈ સહસ્રાબ્દ સમજાતું છું અને રા. હરિવલ્લભદાસનું સ્થાન મારા હૃદયમાં બિંચું હતું તે તેમની પાછળની જિંદગીની સેવાવૃત્તિથી અધિકતર થયું હતું. અનાથાશ્રમના કામમાં પણ તેમનો પરિચય ચાલુ રહ્યો હતો.

૧૪

## મિસીસ મેકેફ્રી

સને ૧૮૮૭માં મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કૉલેજને લગતી એંજ્લો વર્નાક્યુલર ક્લાસોમાં હું દાખલ થઈ ત્યારે કૉલેજનાં લેડી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિસીસ મેકેફ્રી હતાં. હાઈસ્કૂલ જેવી જુદી શાળા નહતી, માત્ર અંગ્રેજીનો અભ્યાસ એક પછી એક ચોપડી પૂરી કરી આગળ ચાલતો. પાંચમી ચોપડી ભણનારી છોકરીઓ હતી પરંતુ બીજા કોઈ વિષયો તેઓ શીખતાં નહિ. લેડી સુપ-

રિન્ટેન્ડન્ટના હાથ નીચે એ યુરોપીઅન આસીસ્ટન્ટો રહેતી તેઓ આ વર્ગો ચલાવતી. ગુજરાતી ભાષાની પરીક્ષા સીવીલ સર્વિસો આપે છે તેવી તેમને આપવી પડતી અને પાસ થયા છતાં પણ ટ્રેનીંગ કૉલેજની પ્રાથમિક શિક્ષિકાઓને શિક્ષણ આપવામાં ભાગ્યે જ સફળ થતી. અંગ્રેજી વર્ગો ચલાવવામાં તેઓ ફત્તેહમંદ થયાં હતાં અને શુદ્ધ અંગ્રેજી બાનુ-ઓ પાસે અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરવાની અમને તક મળી હતી. આ આસીસ્ટન્ટો અમારા ઉપર બહુ જ માયા રાખતી અને અમારો ભાવ પણ તેઓ પ્રત્યે ધણો હતો. લેડી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાથે અમારો વ્યવહાર કાંઈક દૂરથી હતો. છતાં તેમણે મારા જીવનમાં એવો ભાગ ભજવ્યો છે કે તેમના સંબંધમાં મારે લખવું આવશ્યક લાગે છે. અમારા વર્ગોને હાઈસ્કૂલનું સ્વરૂપ આપવામાં તે બાઈનો જ મુખ્ય હાથ હતો. જદા ધોરણ સુધી વર્ગો અમારા વખતમાં જ શરૂ થયા. એ બાઈના ભલા પતિ મી. મેકેફીએ અક્ષરગણિત અને ભૂમિતિના પ્રથમ પાઠો અમને આપ્યા હતા. શાળાને અંગે શિક્ષકો નહોતા અને અમારી આસીસ્ટન્ટ સુપરિન્ટેન્ડન્ટોનું જ્ઞાન અત્યંત પરિમિત હતું. અંગ્રેજી, ઇતિહાસ વગેરે શીખવી શકે પરંતુ ગણિતને નામે મીંઠું. મીસીસ મેકેફીએ ધીમે ધીમે શિક્ષકોની માગણી કરી પાછળથી પૂર્ણ હાઈસ્કૂલ બનાવી પરંતુ અમે મેટ્રીકમાં બેઠાં ત્યાં સુધી કાંઈ નહોતું. અમારા શિક્ષણ માટે ખાનગી શિક્ષકોને શાળાના વખતમાં શીખવવા સગવડ કરી આપી હતી કેમકે તેમની જ ખાસ ઇચ્છાથી અમારે પરીક્ષામાં બેસવાનું હતું. પોતે અંગ્રેજીનો અભ્યાસ બહુ ઉત્તમ પ્રકારે કરાવતાં. શેકસ્પીયર, રકૉટ આદિ કવિઓમાં ઉંડો અભ્યાસ તેમનો હતો અને કલાસીકલ ઈંગ્લીશ પ્રત્યે પ્રેમ ઉપજાવનાર એ બાઈ જ હતાં. ભૂગોળના નિરસ વિષયને એટલો રસિક અને જીવંત બનાવતાં કે વિદ્યાર્થીનીઓ જાણે જાતે જ દુનીયાના સર્વ દેશોમાં ફરી તેનું નિરીક્ષણ કરતી હોય તેમ લાગે. રા.સા. મહીપતરામે એકવાર શાળામાં આવીને અમને મેટ્રીકમાં ના મોકલવા તેમને સમજાવ્યાં. પણ તેની તેમના પર કાંઈ અસર થઈ નહિ અને પોતે મોકલવા ધારેલી બાળાઓ પાસ જરૂર થાય માટે અત્યંત શ્રમ ઉઠાવ્યો. નિશાળના વખત પહેલાં, પછી, રજાઓમાં એમ અને તેટલી મહેનત અમારી પાછળ લીધી. અંગ્રેજી વ્યાકરણમાં તેઓ પારંગત હતાં. એમણે શીખવેલું વ્યાકરણ જીંદગીમાં કદી ભૂલાય તેમ નથી. ડેવીડસન અને આલ્ફ્રાડ નામના લેખકોનું એ વ્યાકરણ અમારો પ્રિય વિષય થઈ પડ્યો હતો તે એમના શિક્ષણના પ્રતાપે. વિશેષમાં એ ગ્રંથકર્તાઓએ આખા પુસ્તકમાં દષ્ટાંતો તરીકે સંખ્યાબંધ અંગ્રેજી કવિતાઓના

ઉતારા આપ્યા છે તે એટલા સુંદર અને સુપ્રસિદ્ધ છે કે વાંચીને માણસ અંગ્રેજી કવિતાનાં ઉત્તમ પુષ્પોનો ભોક્તા બની જાય. આ પુસ્તકની પસંદગી સુપરીન્ટેન્ડન્ટની પોતાની હતી. અમારી સ્કૂલ રીતસરની નહિ હોવાથી પાંચ પુસ્તકો સમયે કાંઈ બંધનો કે નિર્દેશ નહોતો. અમને નિયંધો પણ તે જ લખાવતાં અને અંગ્રેજીના પાયા મજબુત કરવામાં તેમણે પોતાનાથી થાય તેટલું કર્યું હતું.

શિક્ષક તરીકે અમારે માટે ઉત્તમ કામ કરેલું પરંતુ ઘણી બાબતોમાં એ બાદ વિચિત્ર અને ક્રાંટાબાજ હતાં. ઘણીવાર આપણા દેશની રૂઢીઓ અને રીતરીવાજો ન સમજે ને કંઈ આડું વેતરી નાખે ત્યારે બળભળાટ થઈ જાય એટલે દોડતાં રાવસાહેબ મહીપતરામ પાસે આવે. તેઓ જાતે જઈ સમાધાન કરાવી આપે. ક્રિશ્ચીઆનિટી માટે મીસીસ મેકેડ્રીને ઊંડો અને સાચો પ્રેમ હતો. તેમાં માનીતાં શિષ્યો અમે ક્રિશ્ચીઅન નહોતાં એ તેમને દુઃખ લાગતું; પરંતુ ધર્મ સંબંધે કોઈ દિવસ આગ્રહ કર્યો નહોતો. અમારો પ્રાર્થના સમાજનો ધર્મ હતો એટલે તેમને લાગતું કે તમે આટલું વહેમમાંથી મુક્ત થયાં છો તો ખ્રિસ્તી ધર્મનું સત્ય તમને કેમ સમજાતું નથી. અમે કહેતાં કે અમને તો તેમાં પણ વહેમ અને શબ્દપ્રમાણને અતિમહત્વ આપાતું લાગે છે. બાઈબલનાં તેઓ અહંગ અભ્યાસી હતાં.

તેમની એક સાવકી પુત્રી ફ્રાન્સીસ મેકેડ્રી હતી. તે અમારી સાથે જ શાળામાં ભણતી. આગળ જતાં એજ શાળામાં આસીસ્ટન્ટ થયાં અને રાજકોટ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થઈ કન્યાશાળાનાં ઇન્સ્પેક્ટ્રેસને હોદ્દે પહોંચ્યાં હતાં. એ બાઈબલ દરમ્યાંનાં સાદાં, અંગ્રેજીના અતડાપણા વિનાનાં અને આ દેશની પરિસ્થિતિ સમજનાર હતાં. એમના સમાગમથી અમને અંગ્રેજી ભાષા બોલવાનો પ્રસંગ વધ્યો હતો અને અમારી સાથે રહેવાની તેઓ ઉત્તમ રીતે પોતાની નોકરી કરવામાં સફળ થયાં હતાં. દેશી બહેનોનાં મન નેચર સમજી શક્યાં હતાં. એ બાઈબે વર્ષ ઉપર દેવલોક પામ્યાં.

તેમના પર વેર રહેતું નહીં.

મિસીસ મેટ્રી અમે બી.એ.માં પાસ થયાં ત્યારે ખૂબ દર્પ પામ્યાં હતાં. તેમનો હૃદયહારનો આગ્રહ નહોતો તો મેટ્રીકની પરીક્ષા મેં તે વર્ષે આપી ના હોત અને તે વર્ષે ના આપી હોત તો કદી આપી ન હોત. પાછળથી ઝિંચી કેળવણી લેવાનું મહત્વાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું તે એમને લીધે એમ હું ખાત્રીપૂર્વક જાણું છું. જે ત્રણ વર્ષ પર તેમનું ચિત્ત ભ્રમિત થવાથી પુનાની ભ્રમિત ચિત્તવાળાંની હોસ્પીટલમાં તેમને મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. તેમનો આ વર્ષમાં બાણું ત્રાણું વર્ષની ઉમરે દેહાન્ત થયો છે. તેમણે મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે તે કદી વિસરાય તેમ નથી. એમણે જે મને પ્રોત્સાહન ના આપ્યું હોત અને ખાસ વર્ગો શીખવવાનું માથે ના લીધું હોત તો અભ્યાસ આગળ વધી શકત નહીં.

૧૫

## પ્રો. કાશીરામ સેવકરામ દવે

મારા પૂજ્ય ગુરુઓની નામાવલિમાં પ્રો. કાશીરામ દવેનો ઉલ્લેખ ન કરું તો નગુણા પણાના આલેખમાં આવું. આ ચિત્રોમાં આલેખેલા ઉપરાંતના જે મારા ગુરુઓ હયાત છે તેમાંના શ્રી. આચાર્ય આનંદશંકરભાઈનો મારો પરિચય તેમના વસંત રજતોત્સવ ગ્રંથમાં આપ્યો છે. મારા બીજા ગુરુ પ્રોફેસર દારા શેઠના સંબંધે પણ અત્રે જ કહી દઉં. ગુજરાત કોલેજમાં મેં બહુ લાંબો વખત અભ્યાસ કર્યો હતો. તે દરમિયાન જે કોઈ ઉત્તમ પ્રોફેસરના હાથ નીચે તાલીમ લેવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે પ્રો. શેઠના હતા. કોલેજનું શિક્ષણ-લેકચર-કેવા પ્રકારનું હોય તે તેમનાં વ્યાખ્યાનોથી જ જાણ્યું. ઇતિહાસના તેઓ અધ્યાપક હતા. પ્રીવીયસમાં અમારે રોમન હીસ્ટરી શીખવાતી હતી. ચોપડીનું પાનું ખોલી બોલવાનું શરૂ કરે ને સુંદર અસ્ખલિત વિશુદ્ધ અંગ્રેજીમાં તેમનો વાણી પ્રચાર આવે તે એક કલાકને અંતે પૂરો થાય. પુસ્તકમાંનાં દસંધાર પાનાંની તમામ હટીકત અને તેની આસપાસની બાબતોને મેળવી દર્ઠ એવું સુશ્રાવ્ય માહિતીપૂર્ણ ભાષણ કરે કે વિદ્યાર્થીઓ એકલાણુ પણ બેધ્યાન ના થઈ જાય. ઇતિહાસના વિશાળ પશ્ચો પર, રાજ બંધારણો, તેમના મૂલગત સિદ્ધાંતો, રોમન સંસ્કૃતિની આખા જગત

પર થએલી અસર વગેરે ઇતિહાસશાસ્ત્રના અનેક પ્રશ્નો પર પુષ્કળ પ્રકાશ નાખનાર વ્યાખ્યાનો કરતા. વ્યાખ્યાન સાંલળીએ તો પુસ્તક પણ વાંચ્યા વગર પરીક્ષાના જવાબો લખાય એવી એમની પદ્ધતિ હતી. તેઓ અધ્યાપકનું કામ છોડી ધારાશાસ્ત્રી થયા તેથી મને તો અતિશય દુઃખ થયું હતું. ગુજરાત કૉલેજે એક અંગ્રેજ અધ્યાપક ગુમાવ્યો એ મારી હજી પણ માન્યતા છે.

પ્રોફેસર કાશીરામ દવેની ખ્યાતિ તેમના કૉલેજ-જીવનમાંથી આવેલી હતી. ખી.એ.માં અમને લૉજીક શીખવતા. મીલનું લૉજીક અમારે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે હતું. પ્રોફેસર દવે ઇતિહાસના અધ્યાપક તરીકે કામ કરતા હતા છતાં અમારે માટે પણ એમણે ખાસ સમય આપવાનું માથે લીધું હતું. મીલનું લૉજીક તો તેમને જીજ્ઞાસે હતું. દરેક પ્રકરણ સમજાવ્યા પછી વિદ્યાર્થીઓ સમજ્યા છે કે નહિ તે જાણવા નવાં દૃષ્ટાંતો આપવા તેઓ કહેતા અને માનતા કે તેવાં દૃષ્ટાંતો આપી શકે તે જ બાબત બરોબર સમજી શકનાર ગણાય. પૂનાની ડેક્કન કૉલેજના પ્રિન્સિપાલના માનીતા શિષ્યોમાંના તે એક હતા. મુંબાઈમાં જેમ વર્ડ્ઝવર્થની સાહિત્ય સંબંધે આખા ઇલાકામાં ખ્યાતિ હતી તેમ તત્ત્વજ્ઞાન ઇત્યાદિમાં સેલ્મી બદ્દ ઉચ્ચ ગણાતા. શ્રી બળવંતરાય ઠાકોર અને શ્રી મણિશંકર ભટ્ટ પણ તેમના શિષ્યો અને દવેના સહાધ્યાયી હતા એમ મારી સ્મૃતિ છે. સ્વ. સર રમણલાલના એ ત્રણે મિત્રો હતા. એ સંબંધે પ્રો. કાશીરામ ઘણી વખત અમારે ત્યાં આવતા.

પ્રો. કાશીરામ એટલે સવારના પહોરનું નામ. પોતે સ્વામીનારાયણ પંથના હતા. ઈશ્વર ઉપર અવિચળ શ્રદ્ધાવાળા ઉપરાંત God's good man જેને કહીએ તેવા હતા. કોઈના પર વેરભાવ નહિ, કોઈની ઇર્ષ્યા નહિ, ફૂડકપટ તો તેમના સ્વપ્નામાં પણ નહિ; સરળ, ઋજુ અને સીધે રસ્તે ચાલનાર. ભલમનસાઈનો પાર નહિ એવું એમનું હૃદય હતું. Puritanic તો એવા કે પુસ્તકમાં દાખલામાં દારૂ (wine) શબ્દ આવે તો તેના ઉચ્ચારથી પણ અપવિત્ર થવાય એમ સમજી તે દેકાણે milk એમ વાંચે. આટલી દૃઢ સુધી તેમના મનમાં કોઈ અપવિત્ર વસ્તુનો પડછાયો પણ પડવા દેતા નહોતા. પરંતુ તેમની ગુદિ અતિ તેજસ્વી હતી; તરવારની ધાર જેવી તીક્ષ્ણ મગજશક્તિને પરિણામે દલીલોમાં તેમને કાંઈ પહોંચી શકે તેમ નહોતું. તેઓ વર્ગમાં વાત કરતા કે તેમણે Bacon's Advancement of Learning પોણોસો વખત પરીક્ષા માટે વાંચ્યું હતું પરંતુ તેમના આથી બનાઈને એથી પણ વધારે વાંચ્યું છે એમ જાણ્યું એટલે ઇનામી સ્પર્ધા માંડ આપતા કોઈ નહોતો.

હતી! એમની ધીરજને પણ ધન્ય! એમનું મગજ એટલું તો વિશદ હતું કે ગુંચવાડા જેવી વસ્તુ તેમાં હતી જ નહિ. અસાધારણ યુદ્ધિપ્રભાવ અને અત્યંત સૌજન્ય એ એની ભેગી મૂર્તિરૂપ તેઓ હતા. આવું સંમિશ્રણ જવલ્લે જ જોવામાં આવે છે.

તેમનામાં જે હતું તે જાતે જ મેળવેલું એટલેકે આટલે દરજ્જે સ્વયંગથી પહોંચ્યા હતા. વિચારશક્તિ વેગવાન અને માનસિક સામર્થ્ય વડે ઘણી આગતો પર તેમણે પોતાના નિર્ણય કર્યા હતા. સ્ત્રીજાતિના હક્ક સંબંધે દૃઢ માન્યતા હતી અને ‘સ્ત્રીપુરુષના સમાન હક્ક’ એ નામનો સ્પષ્ટ દલીલપૂર્ણ લેખ સુદર્શનકારના લેખના જવાબમાં ઘણી પોતાની માન્યતા સચોટ પૂરવાર કરી આપી હતી.

કૉલેજના ગુરુઓના આ ચિત્રમાં મારા ગુરુ શ્રી ભૂલાભાઈ દેસાઈને પણ ગણાવી જાઉં. તેઓ મારા સહાધ્યાયી પણ હતા. મુંબાઈમાં પ્રથમ વાર પ્લેગ ચાલ્યો ત્યારે ત્યાંથી સંખ્યાબંધ વિદ્યાર્થીઓ જુદીજુદી કૉલેજોમાં વિખરાઈ ગયા. તેમાં શ્રી ભૂલાભાઈ અમદાવાદમાં આવ્યા હતા. તેજસ્વી યુદ્ધિવાળા આ ભાઈ માટે અહિંના તમામ વિદ્યાર્થીઓને પ્રથમ જ માન ઉપજેલું હતું. તેઓ ખી.એ. અને એમ.એ. થઈ પોતાની જ કૉલેજમાં અધ્યાપક થઈને આવ્યા હતા. હું તો ખી.એ. માં જ દીગ્યાતી હતી. વચ્ચેવચ્ચે અભ્યાસ ઘણાં વર્ષ છોડી દીધો હતો. ભૂલાભાઈ અમને ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર શીખવતા હતા. સાથે શેક્સપીયર પણ શીખવતા. અંગ્રેજી ભાષા પરનો તેમનો કાબુ અસાધારણ હતો અને દરેક વિષય સમજાવવામાં પોતાના સર્વ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરતા. અર્થશાસ્ત્રના તેમના શિક્ષણથી એ વિષયનો બહુ જ સ્પષ્ટ ખ્યાલ તેઓ આપી શક્યા હતા.

તે વખતમાં ખી.એ. ના અભ્યાસમાં અંગ્રેજી, ખીજી ભાષા, ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર એ ત્રણ ફરજિયાત અને એક આગત મરજિયાત લેવાની હતી.

પ્રોફેસર કાશીરામ દવે જુવાન વયમાં મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયા હતા ત્યાં જ દેવને નમસ્કાર કરતાં અવસાન પામ્યા હતા. લાલ પાવડી, યુદ્ધિપ્રભાથી ઝગઝગતા કપાળ પર લાલ ચાંદલો, કોટ અને પાટલુન સાથેની એ સૌમ્ય મૂર્તિ આજે પણ મારી આંખ આગળ જોઈ હું. બાળક સરખા નિર્દોષ એ દિલ્સૂદને મારા અનેક વંદન છે.

## શ્રીયશોદાબાઈ શ્રીપાદ ઠાકુર

અમદાવાદમાં એક વખત જાણીતા સદ્ગૃહસ્થ રા. ગણેશ ગોપાળનાં તેઓ પુત્રી થાય. રા. પંડિત શિક્ષણ ખાતામાં હતા અને પાછળથી શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ કરમચંદની મીલમાં જોડાયા હતા. તેઓ પ્રાર્થના સમાજના સભ્ય હતા. એ રીતે અમારી ઓળખાણ જૂની હતી. પરંતુ તેમનાં પુત્રીને ખાસ હું ઓળખતી નહોતી. રા. શ્રીપાદ બાળાજી ઠાકુર આઈ.સી.એસ.ની સાથે યશોદાબાઈનાં લગ્ન થયાં હતાં. પરંતુ ટુંક સમયમાં તેમને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું અને પિતાને ઘેર પાછાં આવ્યાં. તે પછી તરત જ તેઓ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજની અંગ્રેજી શાળામાં છઠ્ઠા ધોરણમાં દાખલ થયાં. હું પણ એ જ ધોરણમાં હતી. ત્યારથી અમારી પિછાન શરૂ થઈ. આ ઓળખાણમાંથી અતિ ગાઢ મૈત્રી થઈ અને તેઓ મારાં એક જ મિત્ર હતાં એમ કહું તો ચાલે. તેમના પિતા રા. પંડિતે અમારી મૅટ્રિક્યુલેશનની તૈયારીમાં અમને ખૂબ સહાયતા કરેલી. જાતે દરરોજ શાળામાં આવી વિષયો શીખવતા. આ ઘમસાણીઆ તૈયારી માટે કેટલા બધા શિક્ષકો રાખેલા તેનો હાલ વિચાર કરતાં હસવું આવે છે: (૧) રા. મણિશંકર ગોવિંદજી ભટ્ટ, (૨) રા. ગણેશ ગોપાળ પંડિત, (૩) રા. ચીમનલાલ ખરીદાઆ, (૪) રા. કાશીરામ પ્રાગજી ઉપાધ્યાય, (૫) જેઠાલાલ (જેમનું પૂરું નામ મને યાદ નથી) એ સર્વમાંથી કોઈ હવે હયાત નથી. આ લખતી વખતે મને કહેવામાં આવે છે કે હાલ પણ શ્રીમંત માણસો પોતાની બાળાઓને માટે આથી પણ વધારે સંખ્યામાં—પ્રત્યેક વિષયનો એક એમ શિક્ષકો પોતાના ઘનના જોર વડે રાખે છે. અમારે તો શાળામાં કોઈ વિષયના શિક્ષક નહિ અને એકદમ ધોરણ કુદાવડું હતું તેથી આવી જરૂર પડેલી.

મૅટ્રિકમાં યશોદાબાઈ અને હું સાથે પાસ થયાં. તેમણે કોલેજમાં જવા માંડયું. મેં તેવો વિચાર નહોતો કર્યો. પરંતુ હું ગઈ ત્યારે અમે સાથે જ પ્રીવિયસમાં પાસ થયાં. વળી મેં છોડી દીધું. તેઓ પાછાં જ્યારે હું ઇન્ટરમાં ગઈ ત્યારે મારી સાથે પાસ થયાં. એમને તો એમ જ થઈ ગયું કે અમે સાથે હોઈએ તો જ પાસ થઈએ. બી.એ.ની પરીક્ષામાં મારે વધારે તુટ પડી અને તેઓએ કંટાળીને નિરાશ થઈ અભ્યાસ છોડી દીધો અને વડોદરાનાં મહારાણી સાહેબની પાસે નોકરીમાં જોડાયાં. થોડો વખત ત્યાં રહી વડોદરાના કૃષ્ણવણીખાતામાં ઈન્સ્પેક્ટ્રેસની જગાએ નીમાયાં જ્યાં તેમના દેહાંત સુધી હતાં.



રજામાં અથવા બ્યારે અમદાવાદ આવે ત્યારે કોઈપણ વખત મળ્યા વગર ના રહે. બહુ બાળપણમાં તેમના પતિનું અવસાન થએલું, તેમજ સુધારક પિતાની પુત્રી બાણી અનેક સારી જગાએથી તેમને લગ્ન માટે માગણીઓ આવેલી. પરંતુ જીવનની કડવાશના અનુભવે તેમણે સંસારમાં ન પડવાનો નિશ્ચય કરી દીધો હતો. નોકરીમાં સારો પગાર અને માન હતાં પરંતુ અથડામણ પુષ્કળ હતી જેને પરિણામે જ તેમનું શરીરસ્વાસ્થ્ય બગડ્યું હતું અને પીસ્તાળીશ વર્ધની ઉમરે સ્વર્ગવાસ પામ્યાં.

અમારા અભ્યાસ દરમિયાન તેઓ મારે ત્યાં આવી સાથે અભ્યાસ કરતાં. સ્વ. સર રમણલાલએ અનેક પુસ્તકોનું વાચન કરેલું તેમાં રા. ગદુલાલ દ્રુવ તથા સૌ. શારદા-બહેન સાથે યશોદાબાઈ પણ હમેશ હાજર રહેતાં.

તેઓ અત્યંત સાદસ સ્વભાવનાં, શાંત અને એકમાર્ગી હતાં. અમારા કુટુંબ પ્રત્યે અત્યંત મમતા ધરાવતાં અને પોતાની મિલ્કતના એકઝીક્યુટર તેમણે સર રમણલાલને કર્યા હતા. ક્યારે નોકરીમાંથી છૂટા થઈ જવું પડશે એ નિશ્ચિત ન હોવાથી કરકસરથી પોતાનો વ્યવહાર ચલાવેલો અને એ ધન પોતાનાં ભાઈભાંડુઓ તથા સાસરીઆમાં વહેંચ્યું અને પોતાને માન્ય એવી સંસ્થા—પ્રાર્થના સમાજ, અનાથાશ્રમ, ભોળાનાથ મન્ડરીટચુટને કેટલીક રકમોનું દાન કર્યું હતું. પિતાને અડચણને વખતે સારી મદદ તેમણે કરી હતી અને આખા કુટુંબનાં બૂપણરૂપ હતાં.

શુભ નિષ્ઠાવાળાં, કોઈનું ઝૂંડે નહિ ઇચ્છનાર, નિષ્કપટ જીવન ગાળનાર તથા પોતાનાં સર્વ કાર્ય દૈવ્યરને સમર્પણ કરનાર આ સદ્ગુણી બાઈએ મારા જીવનમાં અનેક પ્રેરણાઓ કરી છે તેનું સ્મરણ કરું છું.

૧૭

## રા. માર્કેડ નદશંકર મહેતા

કરાયધેલાના સુપ્રસિદ્ધ લેખક રા. નંદશંકર તુળજશંકરના એક બ્લેષ્ટ પુત્ર, સર રમણલાલની સાથે તેઓ તેમજ સર મનુભાઈ કૅલેજના સહાધ્યાયીઓ હતા. માર્કેડરાવને સદ્ માનુષ્યોનાં નામે બાળખતું. તેમનાથી નાના ભાઈ મનુભાઈ આગળ વધી વડોદરાના

દિવાનપદે પહોંચ્યા અને સૌથી નાના ભાઈ વિનાયક આઈ.સી.એસ. પાસ કરી બ્રિટિશ નોકરીમાં ઉંચે દરજ્જે ચડ્યા છે. માનુભાઈ બી.એ., એલએલ.બી. થયા હતા અને મુંબાઈમાં વકીલાત કરતા હતા. તેઓ બુદ્ધિશાળી હતા અને ધંધામાં કુશળ હતા. કદાચ એ ભાઈઓ કરતાં ઓછા lucky કહેવાય; અને તેમને તેવી તક પણ ન મળી હોય એ સંભવિત છે.

મુંબાઈની વરિષ્ઠ કોર્ટમાં અપીલનાં કામ કરનાર વકીલને જીલ્લાની કોર્ટોનાં કામ પર મુખ્યત્વે આધાર રાખવો પડે છે અને અહિંના વકીલોને મળવા ઘણીવાર માનુભાઈ અમદાવાદ અમારે ત્યાં આવતા. તે પ્રસંગે તેમની સાથે પરિચય થએલો. તેઓનો સ્વભાવ અત્યંત મળતાવડો, આનંદી અને નિખાલસ હતો. સાહિત્યના શોખીન, સંગીતના શોખીન અને લક્ષ્યાધિપતિ બાપના દીકરા હોવા છતાં કેવળ ગર્વરહિત અને સાદા હતા. નાનાં-મોટાં સહુની સાથે મળી જાય અને ઘરમાં પરાયું માણસ આવ્યું છે એમ જરા પણ લાગવા ના દે. તેમની વાતચીત, વાદવિવાદ અને ચર્ચાઓ પરથી તેમની બુદ્ધિમત્તા વિશે મને જાણે ખ્યાલ બંધાયો હતો. વકીલાતના ધંધામાં આગળ પડવા માટે જેમ ઘણાંને રાહ જોવી પડે છે તેમ તેમને જોવી પડેલી અને તેથી તેમને જીવનમાં ઉદ્વાસ કાંઈક ઓછો થઈ ગયો દેખાતો. ધંધો પાછળથી સારો ચાલવા માંડ્યો ને થોડાં જ વર્ષમાં દમની બીમારીએ તેમનો અંત આણ્યો.

અમારે ત્યાં આવે ત્યારે મારા પિતાના કુટુંબ સાથે પણ પુષ્કળ સંબંધ રાખે. શારદાબહેનનું લગ્ન ડૉ. સુમંત સાથે ગોંડલવામાં તેમનો આગેવાની ભરેલો ભાગ હતો. તેમણે જ એ સંબંધ બાંધી આપ્યો એમ કહીએ તો ચાલે.

પોતાના બે પુત્રો માટે મારી બે પુત્રીઓની તેમણે માગણી કરેલી પરંતુ મોટાં થયા પછી છોકરા છોકરીની સંમતિ સાથે લગ્ન સંબંધ બાંધવો જોઈએ એવો અમારો અભિપ્રાય હોવાથી તેમને ના પાડેલી. તેમનો આ બાબતનો આગ્રહ ઘણો હતો છતાં તેમની હયાતીમાં કાંઈ થયું નહિ. તેમના અવસાન પછી મારી મોટી પુત્રીનો વિવાહ તેમના જ્યેષ્ઠપુત્ર સાથે કર્યો. માનુભાઈ હયાત હોત તો તેમના હરખનો પાર ન રહેત.

મુંબાઈ જાય ત્યારે માનુભાઈને ત્યાં ઘણી વાર રમણભાઈ ઉતરતા. એક વાર માનુભાઈનું કુટુંબ દેવલાલી ગએલું ત્યાં પણ અમારા કુટુંબને તેડાવેલું અને જોનાથી બન્યું તે ગયાં હતાં. માનુભાઈ પુષ્કળ જ્ઞાલસોયા અને ટીખળી હતા. તેમની હાજરીમાં સહુકોઈને આનંદ થતો.

અમારે ત્યાં સામાન્ય રીતે મિત્રોની અવર જવર બહુ જ ઓછી હતી. ગણ્યાગાંઠ્યા મિત્રો. રા. માળુભાઈ તેમાંના એક અને રા. કૃષ્ણલાલ ખીખ. એક સગા ભાઈ જેવો સંબંધ માળુભાઈ સાથે હતો અને એ મિત્રની ખોટ હમેશ સુધી લાગી હતી.

૧૮

## રા.બા. ભીમભાઈ કીરપારામ

સુરતના વતની અને સરકારમાં તાલુકદારી સેટલમેંટનો મોટો હોદ્દો ધરાવનાર આ ગૃહસ્થની અમદાવાદમાં બદલી થઈ ત્યાર પછી શહેરના જાહેર જીવનની પ્રગતિ થઈ એમ કહીએ તો ચાલે. એ વીર નર પોતાની આગળ ખ્યાતિ લઈને આવ્યા હતા. મુંબાઈના મ્યુનિસિપલ કમીશનર મી. કૉર્ડ પર ફેસ આપ્યો ત્યારે તેની સામે જુઆની આપવાની હિમત તેમણે દાખવેલી ત્યારથી તેમની નિડરતા, સત્યપ્રિયતા અને બાહોશી પ્રજ્ઞની જાણમાં આવ્યાં હતાં. એક મોટા હોદ્દેદાર અંગ્રેજી અમલદારની વિરુદ્ધ સાક્ષી આપવામાં અનેક જોખમો સમાએલાં હતાં, એ માથે વહોરી તેમણે કદાચ પોતાની નોકરી જવાનો પ્રસંગ પણ આવે એ વાતને બાજુએ મુકી પ્રજ્ઞની મોટી સેવા બજાવી હતી એ તે સમયનો ઇતિહાસ જાણનારને ખબર છે.

અમદાવાદમાં સરકારી નોકરોમાંથી થોડા અને ખીન સરકારી પુરુષો સમાજ સુધારા અને ધર્મસુધારણાનું કામ કરી રહ્યા હતા. સ્વ. રા. ગોવિન્દરાવ આપાજી પાટિલ અહીં પ્રથમ એલ.એલ.બી. વકીલ આવ્યા. તેમણે આવી રાજકીય ક્ષેત્રમાં અમદાવાદને જાગૃતિમાં આણ્યું હતું. એક બે સ્થાનિક વર્તમાનપત્રો ચાલતાં હતાં. પરંતુ પ્રજામત આગળ વધેલો નહોતો. મ્યુનિસિપાલિટીમાં ચુંટણીનું તત્ત્વ દાખલ થયે કેટલાંક વર્ષો થયાં હતાં પરંતુ પ્રમુખ પોતાનો ચુંટાતો નહોતો. ચુંટણીમાં રસાકસી આ અરસામાં-રા.બા. ભીમ-ભાઈના અહિં આવવા પછી શરૂ થઈ. અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટી અને ખીજી તરફથી ધારાસભામાં સભ્ય મોકલવાનો હક હતો તે દૃષ્ટિએ મ્યુનિસિપલ ચુંટણીનું ધોરણ રાખવાના પ્રયત્નો થવા લાગ્યા. ગમે તેમ પણ પ્રજા પોતાના પ્રતિનિધિઓમાં રસ લેતાં શીખી અને ચુંટણીના પ્રસંગોએ લોકોની ધમાલ થવા લાગી. અમદાવાદના શેઠીઆઓ

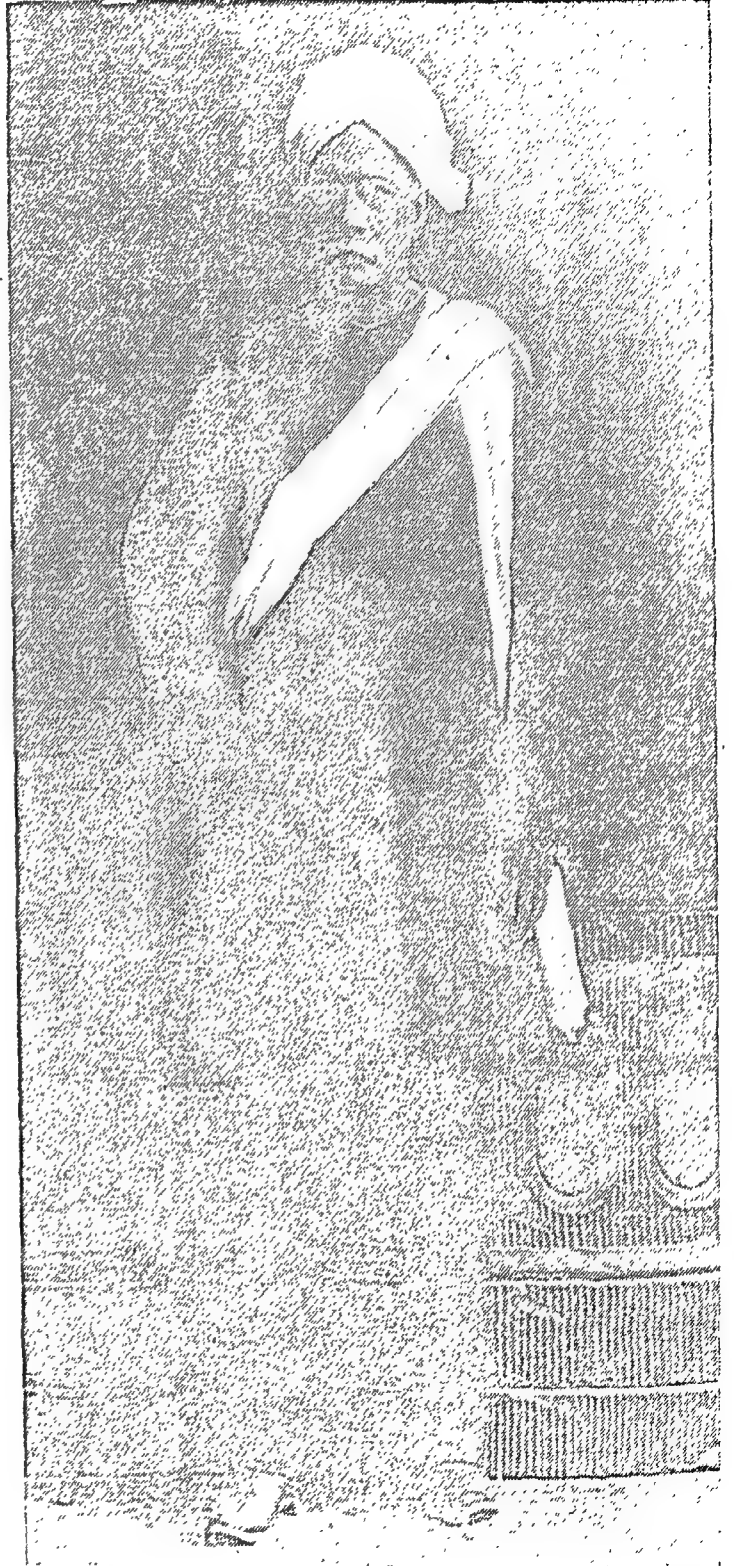
જેડે રા.બા. ભીમભાઈને સાહે જોળખાણુ જામ્યું હતું. તેઓને જાહેર પ્રશ્નોમાં રસ લેતા કર્યા. મુંબાઈના સુપ્રસિદ્ધ ધારાશાસ્ત્રી સ્વ. ગોકળદાસ કહાનદાસ પારેખ ભીમભાઈના તથા લાક્ષ્મીશંકરના પરમ મિત્ર હતા તેઓની મૈત્રી વડે એમના સ્થાનિક મિત્રોનું ભારે મંડળ બન્યું હતું. અમદાવાદના ઘણા પ્રશ્નોની ભારે ચર્ચા આ મંડળમાં થતી અને જુવાન વકીલ મંડળ તેમાં જોડાયું. આ પ્રમાણે જાહેર જીવનમાં રસ લેતા માણસોની સંખ્યા વધવા લાગી. ત્યાર બાદ અમદાવાદમાં ૧૯૦૨ના ડીસેમ્બરમાં કૉંગ્રેસનું સત્ર થયું જેની સાથે મંસાર સુધારા સમાજ તથા ઔદ્યોગિક પ્રદર્શન ભરાયું. આ સર્વને અંગે અમદાવાદની વેપારી આલમ જાગૃત થઈ ગઈ અને પ્રજાજનો તરીકેના પોતાના હક્કો સંબંધે વિચાર કરવાની તેમને તક સાંપડી.

અમદાવાદના શ્રીમંત શેડીઆઓ માત્ર પોતાનો ધંધો સાચવીને બેસી રહેતા તેમનામાં શહેરીપણાનું ખમીર આણવાના કાર્યમાં ભીમભાઈનો જખરો ફાળો હતો. સુરતના વતની હોઈ સર્વ વાતે શોખીન હતા. અમદાવાદના શહેરીઓ પૈસાવાળા હોય તો પણ મોજ શોખ તરફ ઓછી વૃત્તિવાળા. લક્ષ્મીધિપતિઓ નાના અંગલાઓમાં કે ગીચ વસ્તીનાં ઘરોમાં વસતા. શેઠ મનસુખભાઈ ભગુભાઈ તથા જમનાભાઈ ભગુભાઈ ભીમભાઈના અંગત સંબંધીઓ અને તેમને અંગત્રા બાંધવા તેમણે પ્રેર્યા. સુરતના વતની પાસે થોડાં નાણાં હોય તોપણ ફાંકડું ઘર બાંધે અને ખાવા પીવાના શોખ કરે. મનસુખભાઈએ અંગલો બાંધ્યો અને સાથે બીજા સંખ્યાબંધ અંગત્રા બંધાઈ ગયા.

અમદાવાદના શ્રીમંતો હવા ખાવા બહારગામ જવાનું સમજતા નહોતા. રા.બા. ભીમભાઈને પોતાના અંગલો હુમસમાં હતા. સુરતમાં પોતે ડેપુટી કલેક્ટર હતા ત્યારે હુમસમાં અંગલી બાંધી રહી નોકરી માટે દરરોજ બળદના સીગરામમાં સુરત આવે. અને તે અરસામાં પોતાના અંગત્રા ત્યાં બંધાવ્યા. સાથે સાથે પોતાના સુરતના મિત્રો રા.બા. નંદશંકર તુળજશંકર, રા. મનસુખલાલ મુગટલાલ મુનશી, રા. ખંડેરાવ બેદારકર, રા.બા. દોલતરાય અંપતરાય, રા. તુળજશંકર જીવણરામ, રા. મોટાભાઈ દેસાઈ વગેરે સર્વેના અંગત્રા તે અરસામાં કચેરીમાં બંધાયા. ગોકળદાસભાઈએ પણ એક અંગલો બાંધ્યો. આમ ત્યાં પણ મિત્રોનું મંડળ જામ્યું હતું. રજા લઈ ઉનાળામાં બીજાં ગામોથી પોતાના મિત્રોને પોતાને ત્યાં તેડાવે અને ઉત્સાહપૂર્વક ત્યાં તેમનું સ્વાગત કરે. એમનું દિલ ભારે ઉદાર હતું અને આવા મહેમાનોને આનંદ આપવો, તેમની સરભરા કરવી એ એમનાં કુટુંબી-

જનોની ફરજ થઈ પડતી.  
સાથે કડક પણ તેવા. અંગલા-  
ની બારીઓ કે રવેશ નીચે-  
ની પાળપર કોઈને થુંકવાનું  
નહીં એમ ચાલુ હુકમ હતો.  
એક પ્રસંગે પાર્વતીશંકર દ્વે  
માસ્તર તેમના મહેમાન  
હતા. તેમણે પાન ખાઈને  
પાળપર પીચકારી મારી.  
ભીમભાઈ રાતાપીળા થઈ  
ગયા; નોકર પાસે પાણીની  
ડોલ મગાવી, કાથી મગાવી  
અને તેવડે ડાઘ ઘસીને  
રા. બા. પાર્વતીશંકર પાસે  
સાફ કરાવ્યા!

આવા મહેમાનોમાં  
જાત કોમનો ભેદ નહોતો.  
કેરવાડાના ઠાકોર (જેઓ તે  
વખતે સગીર હોઈ તેમના  
વોડ હતા) મુસલમાન છતાં  
કુટુંબના છોકરાઓ પેટે તે  
મને ત્યાં રહેતા. અમદા-  
વાદના ડૉ. કલ્યાણીવાળાને  
(પારસીગૃહસ્થ છે) પણ રજ  
લેવડાવી હુમસ હવા ખાવા  
પોતાને અંગલે મહેમાન  
કરેલા. આમ હવા ખાવાનો



સ્વાદ લગાડી તેમણે ઘણા જણને પર્વત પર કે નદી કિનારે જતા કરી દીધા હતા. આ બધામાં શેઠ મનસુખભાઈને તેઓ પીગળાવી શક્યા નહીં. તેઓ કહેતા કે મીઠની મારી ઑપ્રીસ જેવી હંડક મને કોઈ જગાએ લાગતી નથી ! જમનાભાઈ બંગલો લઈ દરવર્ષે કુમસ રહેતા હતા.

સુરતના ડેપુટી કલેક્ટર હતા ત્યારે લાંબો વખત કુમસ રહેલા. અનાવિલ જ્ઞાતિના હોઈ ખેતીવાડી તરફ ખૂબ પ્રીતિ હતી. કુમસની રસાળ ભૂમિમાં ફળવાડીઓ કરાવી અને તેના પાક માટે સકારણુ ગર્વ ધરાવતા. આપુસ પાયરીનાં આંખાવાડીઆં, શાલસી, કીંચુ, પપનસ, અનનાસ વગેરે વિધવિધ ફળોની વાડીઓ કુમસમાં તેમની સૂચનાથી થએલી. ત્યાંના દરેક બંગલા સાથે ઘરવટ અને માળીઓ, દુબળાઓ વગેરેની સાથે વાતો કરી તેમની ખબર અંતર પૂછતા. અમલદારીનો દોર જરા પણ રાખતા નહિ.

રા.બા. લાલશંકરભાઈ દ્વારા અમારે તેમની સાથે સંબંધ બંધાએલો. જમાનાબાધેલ, અને દીર્ઘદર્શી હોઈ માણસની પરીક્ષા કરવામાં પૂરા હતા. તેમને ત્યાં કાચા પોચા કે છિદ્રવાળા માણસનું કામ નહિ. સ્વ. રમણભાઈને જાહેર જીવનમાં આગળ પડવાનું પ્રોત્સાહન આપનાર આપજનોમાં રા.બા. ભીમભાઈ અગ્રેસર હતા. મ્યુનિસિપાલિટીમાં ઉમા રહેલા સલાહ આપનાર પણ તેઓ જ હતા. અને નોકરી છોડી વફીલાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તેમણે પૂર્ણ ટેકો આપેલો. તેમની મંત્રણાઓ જૂના જમાનાના રાજ્યકારભાર નિપુણ મહામંત્રીની યાદ આપે તેવી હતી.

જેમને ગિર કહ્યા તેમનું કામ પોતાની સર્વ શક્તિઓ વાપરી પાર પાડી આપવામાં તેમની જોડ મળે તેમ નથી. મારાં બહેન શારદાબહેનનો વિવાહ ડૉ. બટુકરામના પુત્ર ડૉ. સુમંત સાથે થયો હતો. સુમંતભાઈને વધુ અભ્યાસ માટે ઇંગ્લેન્ડ જવાનું હતું અને તે પહેલાં લગ્ન કરવાં એમ બટુકરામનો આગ્રહ હતો. લગ્નનો નિર્ણય થયો તે અરસામાં મુંબાઈમાં પ્લેગ પુષ્કળ ચાલતો અને આણંદમાં જળદ્ ક્વોરન્ટાઈન હતું. આ મુંબેગોમાં ક્વોરન્ટાઈનમાં રોકાઈ અમદાવાદ આવી લગ્ન કરવામાં લગ્નમાં ઘણો વિલંબ થાય અને અમુક સ્ટીમર ચુકી જવાય એ સ્થિતિ હતી. ડૉ. બટુકરામે લખ્યું કે કન્યા પક્ષ વંદેદે આવે; લગ્ન કરી પાછા જતે ક્વોરન્ટાઈનમાં રોકાય તો સ્ટીમર ન ચુકવી પડે. તે જમાનામાં પરગામ કન્યા દેવા માટે પણ નાતીલાઓનો કોપ વહોરવો પડતો. બટુકરામ વિજ્ઞાનના જાણીતા, સુમંતભાઈ જવાના, એવી એવી વાતોથી નાન વિરુદ્ધ થઈ ગયા હતા. હિંમત રાખી વિવાહ કર્યો; પણ ચાલતી રૂઢિથી ઉઘટા જઈ સાચી કન્યા લઈ જઈ લગ્ન

કરવાની સૂચના અમારે ગળે ઉતરી નહીં. ભીમભાઈ સાહેબની સલાહ પ્રમાણે. તેઓ બહુક-  
સમના, નંદશંકરના અને અમારા સ્નેહી હતા અને આ સંબંધમાં તેમની સંપૂર્ણ સલાહનુભૂતિ  
હતી. તેમણે બહુકરામને લખ્યું અને એક સ્ટીમર મોડા જવાય તો ચલાવી લેવા સૂચના  
કરી. તેમનો એવો પ્રભાવ હતો કે ના પાડવી મુશ્કેલ થઈ પડે. આમ લખ્યું તો ખરું  
પરંતુ મિત્રકૃત્ય કરવાની તેમની ઇચ્છા આથી સંતોષાઈ નહીં. આશુંદમાં ક્વેરન્ટાઇન  
ઑફીસર મી. જમનજી મોદી હતા. આ ગૃહસ્થ સુરતના અને ડેપુટી કલેક્ટરની શ્રેણીના  
હોઈ ઓળખાણના. રા.બા. ભીમભાઈ જાતે આશુંદ ગયા. બહુકરામ વગેરેને આવવા  
સંબંધી તે અમલદારને સંતોષ આપે એવી સમજવટ કરી, જોખમદારી પોતાને માથે લઈ  
સીધા અમદાવાદ સર્વેને આવવાની જોડવાણ કરી દીધી. આજ વિચાર કરતાં લાગે છે  
કે સામી કન્યા લઈને જવામાં હીણપત શી હતી પણ તે જસાનામાં આજે સહેલી લાગતી  
વસ્તુઓ ભારે મુશ્કેલ લાગતી. આ જોડવાણમાં ખાસ મહત્ત્વ નથી. રા.બા. ભીમભાઈ  
માનેલા કર્તવ્યને પાર ઉતારવા ડેટલી જહેમત ઉઠાવતા તેનું દૃષ્ટાંત પૂરું પાડે છે.

મારા તેમજ શારદાજીને તરફ એક વડીલ તરીકે તેમની મીઠી નજર હતી. અમે  
બી.એ.ની પરીક્ષા પસાર કરી ત્યારે અમારાં કુટુંબીઓ જોટલો જ તેમને આનંદ થયો  
હતો અને એ વ્રાત સહુ આગળ ગર્વથી કહેતા. તે પછી તેમનું જીવન લાંબું પહોંચ્યું નહિ.  
ડીસ્પેન્સરીયાનો રોગ તેમને લાગુ પડ્યો. ખાત્રા પીવાના અત્યંત શોખીન; લજ્જામાં, મુકીયામાં,  
પાત્રાં, ઢોડળાં વગેરે વિવિધ વાતીઓ દરરોજ જોઈએ. આ ટેવને ખોરાકનો પ્રતિબંધ તે  
મહા મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. આ મંદવાડ દરમિયાન મેં વેકેશનમાં અમે તેમના બંગલામાં રહેતાં  
હતાં અને તેઓ પાછળથી ત્યાં આવેલા. પોતે ઘરના વડીલ અને બીજાં તેમની આજ્ઞા  
ઉઠાવનાર એટલે આ મંદવાડમાં પથ્ય પળાવવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. અમે રસોઈયાને  
દ્વિપક્ષે આપીએ તે તેઓ પણ તેનો દમ કાઢે. Selfwilled માણસ રહ્યા એટલે તેમના  
આગ્રહને વશ સહુને થવું પડ્યું. પાછળથી તેમનું આરોગ્ય સુધર્યું અને મન પર સંયમ  
પણ આણ્યો. પરંતુ દર્દ પેટેહું તે મૂળ મૂકાને ગયું નહિ. તેઓ પ્રથમ શ્રી. ગણેશ માવલંકરના  
મકાનમાં રહેતા. પરંતુ પાછળથી હાલની લોકલખોડની ઑફીસવાળો બંગલો તેમણે લીધેલો.  
આ બંગલો મળવાથી પોતે અતિશય પ્રસન્ન થયા હતા પરંતુ ટુંક સમયમાં એ જ બંગલામાં  
તેમણે દેહ છોડી.

સ્વાવલંબી અને નિરૂપ અમલદાર તરીકે સરકાર દરબારમાં તેમની ખ્યાતિ હતી.

સ્વાદ લગાડી તેમણે ઘણા જણને પર્વત પર કે નદી કિનારે જતા કરી દીધા હતા. આ બધામાં શેઠ મનસુખભાઈને તેઓ પીગળાવી શક્યા નહીં. તેઓ કહેતા કે મીલની મારી ઑપીસ જેવી ફરક મને કોઈ જગાએ લાગતી નથી ! જમનાભાઈ બંગલો લઈ દરવર્ષે ડુમસ રહેતા હતા.

સુરતના ડેપુટી કલેક્ટર હતા ત્યારે લાંબો વખત ડુમસ રહેલા. અનાવિલ જ્ઞાતિના હોઈ ખેતીવાડી તરફ ખૂબ પ્રીતિ હતી. ડુમસની રસાળ ભૂમિમાં ફળવાડીઓ કરાવી અને તેના પાક માટે સકારણુ ગર્વ ધરાવતા. આપ્રુસ પાયરીનાં આંખાવાડીઆં, ફાલસી, લીંચુ, પપનસ, અનનાસ વગેરે વિધવિધ ફળોની વાડીઓ ડુમસમાં તેમની સૂચનાથી થએલી. ત્યાંના દરેક બંગલા સાથે ઘરવટ અને માળીઓ, દુબળાઓ વગેરેની સાથે વાતો કરી તેમની બબર અંતર પૂછતા. અમલદારીનો દોર જરા પણ રાખતા નહિ.

રા.બા. લાલશંકરભાઈ દ્વારા અમારે તેમની સાથે સંબંધ બંધાએલો. જમાનાબાધેલ, અને દીર્ઘદર્શી હોઈ માણસની પરીક્ષા કરવામાં પૂરા હતા. તેમને ત્યાં કાચા પોચા કે છિદ્રવાળા માણસનું કામ નહિ. સ્વ. રમણભાઈને જાહેર જીવનમાં આગળ પડવાનું પ્રોત્સાહન આપનાર આપજનોમાં રા.બા. ભીમભાઈ અગ્રેસર હતા. મ્યુનિસિપાલિટીમાં ઉભા રહેવા સલાહ આપનાર પણ તેઓ જ હતા. અને નોકરી છોડી વકીલાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તેમણે પૂર્ણ ટેકા આપેલો. તેમની મંત્રણાઓ જૂના જમાનાના રાજ્યકારભાર નિપુણ મહામંત્રીની યાદ આપે તેવી હતી.

જેમને ગિત્ર કહ્યા તેમનું કામ પોતાની સર્વ શક્તિઓ વાપરી પાર પાડી આપવામાં તેમની જોડ મળે તેમ નથી. મારાં બહેન શારદાબહેનનો વિવાહ ડૉ. બટુકરામના પુત્ર ડૉ. સુમંત સાથે થયો હતો. સુમંતભાઈને વધુ અભ્યાસ માટે ઇંગ્લાંડ જવાનું હતું અને તે પહેલાં લગ્ન કરવાં એમ બટુકરામનો આગ્રહ હતો. લગ્નનો નિર્ણય થયો તે અરસામાં મુંબાઈમાં પ્લેગ પુષ્કળ ચાલતો અને આણંદમાં જબરું ક્વોરન્ટાઈન હતું. આ સંજોગોમાં ક્વોરન્ટાઈનમાં રોકાઈ અમદાવાદ આવી લગ્ન કરવામાં લગ્નમાં ઘણો વિલંબ થાય અને અમુક સ્ટીમર ચુકી જવાય એ સ્થિતિ હતી. ડૉ. બટુકરામે લખ્યું કે કન્યા પક્ષ વડોદરે આવે; લગ્ન કરી પાછા જતે ક્વોરન્ટાઈનમાં રોકાય તો સ્ટીમર ન ચુકવી પડે. તે જમાનામાં પરગામ કન્યા દેવા માટે પણ નાતીલાઓનો કોપ વહોરવો પડતો; બટુકરામ વિલાયત જઈ આવેલા; સુમંતભાઈ જવાના, એવી એવી વાતોથી નાત વિરુદ્ધ થઈ ગઈ હતી છતાં હિમત રાખી વિવાહ કર્યો; પણ ચાલતી રૂઢિથી ઉલટા જઈ સામી કન્યા લઈ જઈ લગ્ન



કરવાની સૂચના અમારે ગળે ઉતરી નહીં. ભીમભાઈ સાહેબની સલાહ પ્રમાણે. તેઓ યટુક-સમના, નંદશંકરના અને અમારા સ્નેહી હતા અને આ સંબંધમાં તેમની સંપૂર્ણ સલાહનુભૂતિ હતી. તેમણે યટુકસમને લખ્યું અને એક સ્ટીમર મોડા જવાય તો ચલાવી લેવા સૂચના કરી. તેમનો એવો પ્રભાવ હતો કે ના પાડવી મુશ્કેલ થઈ પડે. આમ લખ્યું તો ખરું પરંતુ મિત્રકૃત્ય કરવાની તેમની ઇચ્છા આથી સંતોષાઈ નહીં. આણંદમાં ક્વોરન્ટાઈન ઓફીસર મી. જમનજી મોદી હતા. આ ગૃહસ્થ સુરતના અને ડેપુટી ક્લેક્ટરની શ્રેણી હોઈ ઓળખાણના. રા.બા. ભીમભાઈ જાતે આણંદ ગયા. યટુકસમ વગેરેને આવવા સંબંધી તે અમલદારને સંતોષ આપે એવી સમજાવટ કરી, જો અમલદારી પોતાને માથે લઈ સીધા અમદાવાદ સર્વેને આવવાની ગોઠવણ કરી દીધી. આજ વિચાર કરતાં લાગે છે કે સામી કન્યા લઈને જવામાં હીણપત શી હતી પણ તે જમાનામાં આજે સહેલી લાગતી વસ્તુઓ ભારે મુશ્કેલ લાગતી. આ ગોઠવણમાં ખાસ મહત્ત્વ નથી. રા.બા. ભીમભાઈ માનેલા કર્તવ્યને પાર ઉતારવા ક્રેટલી જહેમત ઉઠાવતા તેનું દષ્ટાંત પૂરું પાડે છે.

મારા તેમજ શારદાજીન તરફ એક વડીલ તરીકે તેમની મીઠી નજર હતી. અમે બી.એ.ની પરીક્ષા પસાર કરી ત્યારે અમારાં કુટુંબીઓ જેટલો જ તેમને આનંદ થયો હતો અને એ વ્રાત સહુ આગળ ગર્વથી કહેતા. તે પછી તેમનું જીવન લાંબું પહોંચ્યું નહિ. ડીસ્પેન્સીઆનો રોગ તેમને લાગુ પડ્યો. ખાવા પીવાના અત્યંત શોષીન; લજ્જામાં, મુઠીઆં, પાત્રાં, ઢોકળાં વગેરે વિવિધ વાનીઓ દરરોજ જોઈએ. આ ટેવને ખોરાકનો પ્રતિબંધ તે મહા મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. આ મંદવાડ દરંમિયાન મે વેકેશનમાં અમે તેમના બંગલામાં રહેતાં હતાં અને તેઓ પાછળથી ત્યાં આવેલા. પોતે ઘરના વડીલ અને બીજાં તેમની આજ્ઞા ઉઠાવનાર એટલે આ મંદવાડમાં પથ્ય પળાવવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. અમે રસોઈઆને દૈનિક આપીએ ને તેઓ પણ તેનો દમ કાઢે. Selfwilled માણસ રહ્યા એટલે તેમના આગ્રહને વશ સહુને થવું પડતું. પાછળથી તેમનું આરોગ્ય સુધર્યું અને મન પર સંયમ પણ આવ્યો. પરંતુ દર્દ પેડેલું તે મૂળ મૂકીને ગયું નહિ. તેઓ પ્રથમ શ્રી. ગણેશ માવલંકરના મકાનમાં રહેતા. પરંતુ પાછળથી હાલની લોકલબોર્ડની ઓફીસવાળો બંગલો તેમણે લીધેલો. આ બંગલો મળવાથી પોતે અતિશય પ્રસન્ન થયા હતા પરંતુ ટુંક સમયમાં એ જ બંગલામાં તેમણે દેહ છોડી.

સ્વાવલંબી અને નિરૂપ અમલદાર તરીકે સરકાર દરબારમાં તેમની ખ્યાતિ હતી.

મૈંકડો તાલુકદારોનાં દિલ તેમણે છૂટ્યાં હતાં. તાલુકદારોની તરફેણમાં લડીને તેમના હક અપાવવા તેમણે અનંતું કૃષ્ણ હું. તેમનો સ્વાખ અને તેજ એટલાં પ્રખળ હતાં કે અસત્ય કે અપ્રમાણિકતા ચલાવી લેવાની તેમના હાથ નીચેનાઓની મગદૂર નહોતી. કડકાઈ સાથે માયાળુપણું તેટલું જ. તેમના શીરસ્તેદારો, કારકુનો, પટાવાળાઓ તેમને પોતાના મુગળી તરીકે અત્યંત સ્નેહથી આહતા.

એમની કુટુંબ વત્સલતા પણ અતિશય હતી. વીસ નાનાં મોટાં માણસોના કુટુંબમાં ભત્રીજાં, ભાણેજાં, દોહિત્રો વગેરે સર્વ તરફ એક સરખી નજર રાખતા. કેટલાએ બહારના તેમના ઓળખાણવાળા જાણી શકતા નહિ કે તેમના પુત્રો કોણ, ભત્રીજા કોણ અને ભત્રીજાના છોકરાઓ કોણ. બધા જ તેમને આપુજી કહે અને કોઈ તરફ ભેદભાવ નહિ. એ વિસ્તારી કુટુંબનું નાવ તેમનાં બ્યેષ્ઠ પુત્રી કાશીજીહેન જેઓ બાળવયે વિધવા થએલાં તે ચલાવતાં. કાશીજીહેન માટે તેમના પિતાને ભારે માન હતું.

મોટા હોદ્દો પ્રાપ્ત કરી, તેને શોભાવી, પ્રજનું પણ ભલું કરવામાં આ પ્રભાવશાળી પુરુષે ગુજરાતનું નામ દીપાવ્યું છે.

૧૯

## લેડી લીલી

આજથી આળીસ વર્ષ પૂર્વે ઉત્તર વિભાગના કમીશનર સર ફ્રેડરીક લીલી હતા તેમનાં એઓ પત્ની. સર ફ્રેડરીક સુરત જીલ્લાના કલેક્ટર હતા અને પોરબંદરના ઍડ્મિનિસ્ટ્રેટર હતા. લેડી લીલી તે એકવાર મહાલક્ષ્મી ટ્રેનીંગ કોલેજનાં લેડી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હતાં અને તેમનું નામ મિસ મીચલ હતું. પાદરીનાં પુત્રી હતાં અને શાળાનાં અધિક્ષત્રી તરીકે દેશી જીહેનોના નિકટ પરિચયમાં આવેલાં. અમદાવાદમાં આસીસ્ટન્ટ કલેક્ટર તરીકે મી. લીલી (તેમના નામના અક્ષરો lely હોવાથી ગુજરાતમાં સહુ તેમને લેલી સાહેબને નામે ઓળખતાં) હતા તે વખત કે ત્યાર પછી સુરતના કલેક્ટર થયા ત્યારે મીસ મીચલનાં લગ્ન થયાં. બંગાળના એક વખતના ગવર્નર સર એન્ડ્રુસ ફ્રેઝરનાં તે 'કઝીન' ફેમીનાં દીકરી થાય. એ ગવર્નરના પિતા પણ પાદરી હતા એમ જાણવામાં છે. કમીશનરનાં પત્ની તરીકે

આવ્યાં ત્યારથી મારે  
તેમની સાથે ઝોળા-  
આણું થયું હતું. કેવી  
રીતે અને ક્યારે તેની  
ચાકરના ચાર નથી  
પરંતુ લેડીના કુલ્ય ને  
નેશનલિસ્ટીઅન એ-  
સોસીએશનની મંત્રી  
તરીકે તેમની સાથે  
મારા મેળાપ થયા  
દશે એમ કહે છે. આ  
આદના દિવસો દિલ્હી-  
એ મારું સારી સા-  
ચાળી હતી એમ મને  
સાચું છે. તેમની સા-  
ચાળી ને ઉત્તરનાં પ્ર-  
કારના પ્રાણી નરકની  
દયાદિની હતી ન  
હોતી એમ દરેક વાત  
નું માનું છે. દિલ્હી ન્હો-  
એ આવી હતી આ-



લેડી લીડી

રજા વધે એવી તેમની નીચ કન્ઝા ધમ્મીવાર જેવામાં આવતી.

માનવજાતિ પ્રત્યેના તેમના પ્રેમ કમળીઆના દુકાળ વખતે પર્ણપાંખે પ્રદર્શિત  
થયા. જાહેરકામમાં મને તેમનું ને પ્રત્યેક દેશવાસી આરંભ કર્યો. દુકાળીઆની કાચબીમાં  
લગભગ મેઝ હતું. તેમની આમ અજર રાખતી. બોદાં દેશ તેની સાચા સારવાર કરાવતી  
અને આમને મળે પડતી જોઈએ. કરાવતા તેમના સ્વભાવ કામજી રાખતાં. પ્રજા માથે આવે  
રિદ્ધ પ્રસૂર અને પાંતની વાંતની એટલે તેમને નાચાંની પાકળ મદદ મળી હતી. કાર્ય

કરનારનો પણ જાઓ સાથ હતો. દુકાળથી પીડાતાં મનુષ્યોને માટે દાઝી જતું તેમનું દિલ તેમની સાથે કામ કરનારને ઉત્સાહ પ્રેરતું. એ દયાળુ દિલની સન્નારીએ તે વખતે સેકડો મનુષ્યોના આશીર્વાદ મેળવ્યા હશે. લોકો પાસેથી ગરીબો માટે કપડાં એકઠાં કરી તેમને વહેંચવાના કામમાં અમે સાથે જતાં. રા.આ. લાલશંકરભાઈ તો જોડાએલા હોય જ. આમ પરોપકારી કાર્યમાં પ્રવેશ કરાવનારાં આ એ મારાં ગુરૂઓ હતાં એમ કહું તો ચાલે.

અમદાવાદની મુસલમાન પ્રજાના સમાગમમાં તેઓ આવ્યાં હશે અને એ કોમની ગરીબાઈએ તેમને પ્રેર્યાં. આ આઠઓને હુન્નર શીખવવામાં આવે તો પોતાના ગુજરાનનું જૂજ સાધન ઊભું કરી શકે એમ તેમને લાગવાથી તે આઠઓ માટે લેડીઝ ક્લબના મકાનમાં શીવણવર્ગ ખોલ્યો અને તેમને મહેનતાણું આપવા માટે નાણાં ભેગાં કર્યાં. એમના પ્રયાસથી સીવીલ હોસ્પિટલ તથા ગાંડાની ઇસ્પીતાલનાં વાપક કપડાં શીવવાનો કૉન્ટ્રાક્ટ મળ્યો. આ માટે ખાસ જાતનું કાપડ વણાવવાનું હતું. એ અધું કામ તેમણે મને સોંપ્યું હતું. કાપડ ઘણીવાર અગડે અને નકામું જાય કેમકે શીવનારાં ઘણાં શિખાઉ હતાં. પણ નાણાં એકઠાં કરેલાં તેમાંથી એ ખોટ પૂરી પડતી. લગભગ સો આઠઓ કામ કરવા આવતી. દોરાનાં અટન અને પાટી પણ તેઓ પાસે અનાવડાવતાં. આ પ્રમાણે ગરીબ આઠઓને ઉદ્ધમ કરાવી તેમને ઉપજીવિકા આપવાનું પુણ્ય તેમણે હાંસલ કર્યું. અત્રેથી તેઓ ઈંગ્લાંડ ગયાં ત્યારપછી કેટલાંક વર્ષ આ કામ મેં ચલાવેલું પણ ધીમેધીમે કૉન્ટ્રાક્ટ બંધ થયા અને બીજા ઓર્ડર લાવવાનું કામ મારાથી જતી શક્યું નહિ. એ ગરીબ આઠઓના કુકળાટ વચ્ચે આ કામ બંધ પાડવું પડ્યું. કમીશનર સાહેબનાં પત્નીની ખાતર કૉન્ટ્રાક્ટ મળ્યો હોય એમ જણાયું. લાગતાવળગતાને આ કૉન્ટ્રાક્ટ આપવા નહિ રૂચ્યા હોય એટલે તેમના નિવૃત્ત થયા પછી આ પરોપકારી કાર્યનો અંત આવ્યો.

નેશનલ ઇડિયન એસોસીએશન એ ઇંગ્લાંડમાં સ્થપાએલી સંસ્થા છે. મિસ મેનિંગ અને બીજાં સહાનુભૂતિ ધરાવનારાં અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષોને લાગેલું કે હિંદીઓ અને અંગ્રેજો વચ્ચે સહકાર સાધી એકબીજાના નિકટ પરિચયમાં આવાય તો ખંતે પ્રજાને લાભ છે અને તેવા મુખ્ય ઉદ્દેશથી એ સંસ્થા સ્થપાઈ છે. સને ૧૮૮૯માં અમદાવાદના ગિરિદ્રુક જજ મિ. એસ્ટનનાં પત્નીને એતી શાખા અહિં સ્થાપવાનો વિચાર થયો. હિંદુસ્તાનનાં બીજાં ગામોમાં તો સ્થપાઈ હતી આ સંસ્થા સ્થપાઈ અને અમદાવાદમાં રા. જ. ભોળાનાથ સારાભાઈના સ્મારક તરીકે ભોળાનાથ લિટરરી ઇન્સ્ટીટ્યૂટ ફોર વીમેનનું મકાન બંધાયું.

એ સ્મારક કમિટીને લાગ્યું કે આ નેશનલ ઇડિયન એસોસિએશન જેવી કાયમી સંસ્થાને એ મકાન અને કાયદેરીનો વહીવટ સોંપવો. તે સુજન્ય સોંપાયો. કમીશનરોની પત્નીઓ આ સંસ્થામાં રસ લેતી અને હિંદી સ્ત્રીપુરુષોને પોતાને ત્યાં મેળાવડા કરી તેડતી. આમ સમાગમમાં આવવા નેશનલ ઇડિયન એસોસિએશનના સભ્યો પણ ઘણા થયા હતા. લેડી લીલી દર દિવાળીએ મોટી પાર્ટી આ સભ્યોને તેડીને કરતાં.

સને ૧૯૦૨માં અમદાવાદમાં કૉંગ્રેસ ભરાઈ. સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી જેવા જગવિખ્યાત વક્તા પ્રમુખ હતા. તેમનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા સૌ ઇતેજર હશે એમ ધારી કમીશનર મિ. લીલીએ તમામ ઑફિસોમાં સર્ક્યુલર કાઢી કૉંગ્રેસની બેઠકમાં હાજર રહેવા ધમ્કા હોય તો જવા છૂટ આપી દીધી હતી. કૉંગ્રેસની બેઠક પૂરી થયા પછી મંડપમાંથી અમને કેટલાંકને લેડી લીલીએ ચલા પીવા તેડ્યાં હતાં. આમ તેમણે દાખવેલી ઉદાર મનોવૃત્તિથી સૌકોઈ પ્રસન્ન થયું હતું.

કોઈ પ્રસંગે કમિટીમાં પોતાનો મત પતિથી જુદો હોય તો take votes એમ કહી મત લેવડાવી અહુમતિથી કામ કરતાં. મતલબ કે હા જી હાનું વાતાવરણ ચાલવા દેતાં નહિ.

શાળામાં હતાં ત્યારે જે શિક્ષકો સાથે કામ કરેલું તે તેમને હમેશ યાદ કરનારાં છે. રા. રેવાશંકર ભટ્ટ ટ્રેનિંગ કૉલેજનાં હેડમાસ્તર હતા. તેઓ જીવ્યા ત્યાંસુધી તેમની સાથે નિયમિત પત્રવ્યવહાર કરતા.

કૉંગ્રેસ હોદ્દે હોવા છતાં અભિમાનનો અંશ પણ તેમનામાં નહોતો. અમારે ત્યાં અનેક પ્રસંગે આવે. માંદગીમાં ખચર કાઢી જાય અને જાળકો પ્રત્યે સ્નેહ દર્શાવે. ઘર ચલાવવામાં કુશળ હતાં. નોકરો પર પૂરી દેખરેખ રાખતાં તેમને જોયાં છે. તેમના રસોડામાં હિંદી ખાદ્ય પદાર્થો મારી ખાસે તેમણે ઘણીવાર શીખી લીધેલા. દૂધ આખરવાનું કામ તેમનું પોતાનું હમેશ હતું. કેક વગેરે અનાવવામાં કુશળ હતાં અને મહેમાનોની સરભરા કરવામાં જલ્દી અધાંતી સવડ જોનાર હતાં. મારા તેમજ અહીંન શારદા પ્રત્યે તેમનો અત્યંત સહભાવ હતો. હજી એ જાણ હયાત છે. તેમના પતિ થોડા વખત પર ગુજરી ગયા. સર ફ્રેડરીક લીલીએ કરસનદાસ મૂળાજીના ચરિત્ર પર એક વિચારપૂર્ણ લેખ લખ્યો હતો. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના મંત્રી તરીકે રા. બ. લાલશંકરના કાર્યની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. હુંકામાં પ્રજાવર્ગમાં ભળી તેમની સંસ્થાઓ અને લીલચાલો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દાખવી ઉત્તેજન આપ્યું છે.

આ સ્મૃતિચિત્રોનાં પાત્રોમાંથી માત્ર આ બાઈ જ હયાત છે. ખાસ કરીને હયાત ના હોય તેવાનાં જ ચિત્રો આલેખ્યાં છે. આ સન્નારીએ મારા જીવનમાં કાર્યદિશા સૂચવી અને ઉપયોગિતાને માર્ગે પ્રેર્યું તે ખાતે ખાસ તેમની હયાતી છતાં આ ચિત્ર આપું છું. તેઓ આ દેશમાં નથી એટલે અહિંના ક્ષિતિજમાં પણ નથી. તેમનો પરિચય થયો તે પહેલાં અને તે પછી અનેક યુરોપીયન સ્ત્રીઓનો પરિચય મને થયો છે. કોઈમાં એક ગુણ અને કોઈમાં બીજો; પણ આમ બધી રીતે સન્માન અને સહભાવને યોગ્ય બીજાં કોઈનો પ્રસંગ મારે પડ્યો નથી.

કાળના વહેવા સાથે મને લાગે છે કે અને કોમેનો એકબીજા પ્રત્યેનો ભાવ બદલાયો છે. યુરોપીયન કોમનાં ત્રણચાર બાનુઓ મારાં પરમ મિત્ર છે અને તેમની સાથે મારે ગાઢ સંબંધ છે પરંતુ લેડી લીલીનું સ્થાન જુદું જ છે.

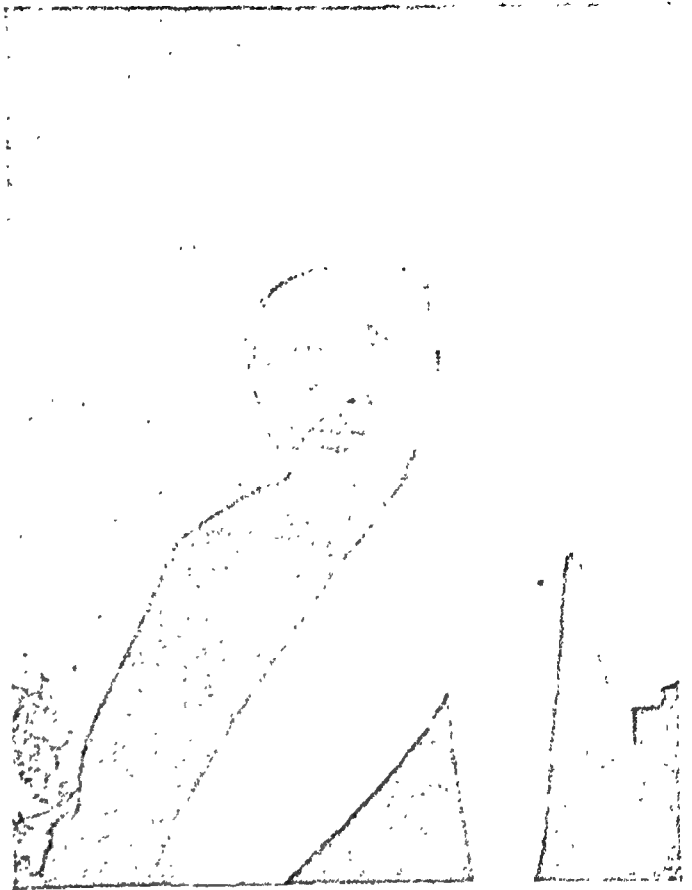
૨૦

## રા. બ. લાલશંકર ઉમિયાશંકર

રા.બ. લાલશંકર સંબંધે જેએક પ્રસંગે મેં લખેલું છે એટલે કેટલીક પુનરાવૃત્તિ થવાનો સંભવ છે. પરંતુ જે જે નાનાંમોટાં સ્ત્રીપુરુષોએ મારા જીવન પર છાપ પાડી છે તેમજ જેમનું અનેકવિધ મારા પર ઋણ છે તેમાં લાલશંકરભાઈનું સ્થાન મોખરે હોવાથી આ ચિત્રમાળામાં તેમનું આલેખન થવું જોઈએ.

સાધારણ પરિસ્થિતિમાંથી આપબળ અને જાતમહેનતથી વધેલા નામાંકિત પુરુષો-માંના એક રા. બ. લાલશંકર હતા. ખંત, ચીવટપણું, આગ્રહી સ્વભાવ, એક ધ્યેયને વળગી રહેવું અને ઉત્સાહપૂર્વક મહેનત કરવાની ટેવ એ એમના સ્વભાવનાં લક્ષણ હતાં અને તે વડે જ મોટી પદવી, માન અને લોકપ્રિયતા તેમણે પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં માત્ર પ્રાથમિક શિક્ષકનું જ્ઞાન મેળવી તેમણે જીવનની શરૂઆત કરેલી. પરંતુ અંગ્રેજ અભ્યાસ કરવાની દૃઢ ઇચ્છાને પરિણામે એક ઇ. ઇ.ની પરીક્ષા (હું ધારું છું મદ્રાસ યુનિ-વર્સિટીની) સુધી પહોંચ્યા. એટલેથી પણ આ ઉત્સાહી અને મોટા અભિલાષ ધરાવનાર ગૃહસ્થને સંતોષ થયો નહિ. એ જમાનામાં મુનસફ થવા માટે કાયદાની પરીક્ષા આપવી

પડતી તે આપી તેઓ તેમાં  
દત્તેશ્વર થયા. ત્યારબાદ મુન-  
સદની નોકરી તેમને મળી.  
તેને અંગે ગામ પરગામ ફરવું  
પડેલું અને પ્રત્યેક સ્થળે પો-  
તાની કાંઈ ને કાંઈ નિશાની  
તેઓ મૂકતા આવેલા. કોઈ  
કેકાણે લાયબ્રેરી કંઢાવી દશે  
તો કોઈ કેકાણે શાળા બાંધાવી  
દશે. કોઈ સ્થળે પ્રાર્થના સમા-  
ગની સ્થાપના કરી દશે તો  
બીજે સ્થળે કન્યાશાળા કંઢાવી  
દશે પરંતુ એમનું મદાન કાર્ય  
તો પંદરપુરનું અનાથ આશ્ર-  
મ હતું. પંદરપુર તીર્થસ્થાન  
હોઈ ત્યાં અનેક વિધવાઓ  
પોતાનાં પાપ છુપાવવા આવે



રા.ળ.લાલશંકર ઉમિયાશંકર

છે એ જાણીતી વાત હતી. એક પ્રસંગે ફરવા જતાં લાલશંકરભાઈની કેમે એક ફેંકી લીધેલું  
આગક આપ્યું જે અનાથ પરથી ત્યાં એક આશ્રમ સ્થાપવાની તેમને સ્ફુરણ થઈ એ વાત  
ઘણીવાર બળાએલી છે. તેમનાં કોટોપકારક કામ હામહામ એટલાં બધાં હતાં કે તેઓ દેવ  
મુનસદનું ઉપનામ મેળવવા પામ્યા હતા.

પ્રજ્ઞાપી કામ કરવાની પ્રેરણા તેમને તેમના ગુરુ રા. સા. મલીપતરામ તરફથી  
મળેલી એમ ઘણીવાર તેઓ કહેતા. તેમની બદલી અમદાવાદમાં થઈ ત્યારપછી અહિંની  
અનેક જાહેર સંસ્થાઓમાં તેમણે આગેવાની ભરેલો ભાગ લીધેલો હતો. પોતાના ગુરુનું  
સ્મારક મલીપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમ સ્થાપ્યું અને તેમનું મદાન બંધાવ્યું. આપારાવ  
ભોળાનાથ લાયબ્રેરીનું મદાન બંધાવ્યું. એ લાયબ્રેરી રાયપુરમાં નાનાસરખા ભાડાના મેડા  
પર બેસતી. તેને માટે મદાનની જરૂર હતી. એ હુલ્લામાં મકાનો મોંઘાં અને મળે પણ

ભાગ્યે જ. મકાન માટે અમુક રકમ રા.અ. ભોળાનાથ એટલે લાયબ્રેરીના દાતાના કુટુંબીઓ પાસેથી લેવાતી હતી. આ રકમ મળવામાં વાંધા આવ્યા કરતા. લાલશંકરની વ્યવહાર બુદ્ધિએ તેનો તોડ શોધી કાઢ્યો. રાયપુર દરવાજા બહાર દાતાની જગા હતી તે જગા દૂધીઆને બદલે માગી અને ત્યાં લાયબ્રેરી બાંધી દીધી. ઘણાએ વિરોધ દર્શાવ્યો કે દૂર જંગલમાં લાયબ્રેરી બાંધો છો તે કોઈ લાભ લેવાનું નથી પરંતુ આ દીર્ઘ દષ્ટિવાળા ગૃહસ્થ સમજી ગયા હતા કે શહેરનો વિસ્તાર થવાનો છે; વાંચનનો શોખ હશે તે ગમે ત્યાં જઈ જરૂર વાંચશે જ અને મકાન બંધાવાથી સંસ્થાનું સ્થાયીપણું જળવાશે. નાણાંના વાંધા ચાલ્યા જશે. આજ અમદાવાદ શહેરની સારામાં સારી લાયબ્રેરી હોય તો એ જ છે એમ કહ્યા વગર ચાલે તેમ નથી.

અનાથાશ્રમનું મકાન પણ તેમણે જ ખંત અને મહેનતથી બંધાવ્યું હતું. તેને માટે નાણાં એકઠાં કર્યાં એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના બહોળા ઓળખાણનો લાભ લઈ ઇમારતી માલ પણ ઘણો વિના મૂલ્યે અને ઘણી ઓછી કિંમતે મેળવી લીધો. એ સંસ્થાનો ખ્યાલ પણ તેમનો જ હતો અને તે માટે પણ કેટલાકનો વિરોધ હતો પણ તેમણે સ્થાપેલી એ સંસ્થા ગુજરાતમાં એક ભારે જરૂર પૂરી પાડે છે એ સમયે સિદ્ધ કર્યું છે.

ભોળાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટીટ્યુટનું મકાન પણ તેમને હાથે જ બંધાવેલું. તાપ તડકો વરસાદમાં ઊભા રહી કડીઆ મજુરો સાથે માથાઝીકણાં કરતા જેમણે એમને જોયા હશે તેમને એમની ખંતનો ખ્યાલ હશે જ. પ્લેનમેકર પણ પોતે, એસ્ટીમેટ પોતાના ને ડીપાર્ટમેન્ટલી કામ કરાવે તે ભલા કોન્ટ્રાક્ટરથી પણ વધારે દેખરેખ રાખે. બાર હજાર દૂધીઆની સાધારણ રકમમાં આ સુંદર અને મજબુત મકાન તેમણે બંધાવેલું જેનો એક કાંકરો પણ આજ પીસ્તાળીસ વર્ષે ખર્ચે નથી. આજ તો આવા મકાનના ચાલીસ હજાર આજમાં ઓછા ખર્ચે થાય પણ તે જમાનામાં પણ વીસપચીસ હજારથી ઓછે ખર્ચે બાંધી શકાયું હશે એમ કોઈ માની શકતું નહોતું.

અંજુમને ઇસ્લામ શાળાનું મકાન પણ તેઓને હાથે બંધાવેલું. રા. સા. મહીપતરામે એ અંજુમન સ્થાપવામાં આગેવાની લીધેલી તેમની પછી તેમનાં ઘણાં કામોનો વારસો લાલશંકરને મળ્યો તેને અન્વયે એ મકાન બાંધવાનું તેમના કાળે આવેલું.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી અને પ્રેમાભાઈ હોલનું મકાન પંદરવીસ હજારમાં તેમણે બંધાવેલું. સોસાયટીનું અસલ મકાન તે હાલ જ્યાં હીમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટ છે તે હતું.



ત્યાં જગ્યાની તંગાશ પડવા લાગી એટલે સરકાર પાસેથી નામના ભાડાથી લાલના પ્રેમા-  
ભાઈ લાલની જગ્યા મેળવી. પ્રેમાભાઈ લાલનું નામ આપવાનું દરાવી એમના સ્મારકની  
રકમ મેળવી અને સોસાઈટીની ઑફિસ તથા હાલ બિલાં ક્યાં. આજ વિચાર કરીએ  
છીએ તો સમજણ નથી પડતી કે એ હાલ નહોતો ત્યારે લોકો વ્યાખ્યાનો ક્યાં કરતા  
અથવા વ્યાખ્યાનો થતાં જ નહિ શું, કે સભાઓ ભરાતી જ નહિ? શહેરની તે વખતની  
મોટી જરૂરીયાત તેમણે આમ જ્યાંત્યાંથી નાણાં ભેગાં કરી પૂરી પાડી હતી. કોઈ  
અમલદારે તેમને Excellent Beggerનું નામ આપ્યું હતું. લાગવગ અને પ્રયત્નો વડે  
દુકાળ વખતે પણ તેમણે શુજરાતના પીડિતો માટે હજારો રૂપિયા એકઠા કરેલા. માણસો  
ઉપરાંત દોરોને પણ સહાય કરી હતી. પોતાના જ કૉમ્પાઉન્ડમાં દોરો માટે ગોશાળા  
કાઢી જતે દેખરેખ રાખી તેમણે નિર્દોષ મૃગાં પ્રાણીઓને જીવતદાન આપ્યું હતું. અમદા-  
વાદની તેમણે અનેકવિધ સેવાઓ કરી હતી, તેમાં આ દુકાળ વખતની સેવા તો અતુલ હતી.

સમાજસુધારણા અને ધાર્મિક ઉન્નતિ માટે તેમણે તનતોડ પ્રયત્નો કર્યા હતા.  
સ્ત્રીકેળવણીમાં એમને અટલ શ્રદ્ધા હતી અને એ જ શ્રદ્ધાથી દોરાઈ પોતાનાં પત્નીનું  
સ્મારક રાખવા એક કન્યાશાળા કાઢી છે. અમદાવાદમાં કન્યાઓ માટે શાળા નીકળી  
ત્યારે દાખલો બેસાડવા પોતાનાં મોટી ઉમરનાં પત્નીને વિદ્યાર્થીની તરીકે દાખલ કરેલાં.  
એ બાઈ પણ સુશીલ, નમ્ર, શાન્ત અને સમજી હતાં, પતિના સર્વ વ્યવસાયોમાં તેમની  
સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ હતી. લેડીઝ ક્લબનાં તેઓ સેક્રેટરી થયાં હતાં. રા.ળા.લાલશંકરે  
મને તેમની મદદનીશ તરીકે નીમાવી અને સ્ત્રીવર્ગ માટે કામ કરવાની તક આપી. પોતે વહી-  
વટનો માર્ગ દેખાડે અને અમને કામ શીખવે. સંસ્થાનો વહીવટ અને તેટલી કરકસર કરી કેમ  
કરવો તેનું શિક્ષણ તેમની પાસે લેવા યોગ્ય હતું. એક પણ પૈસો ખર્ચ્યો હોય અને તે  
ખર્ચ્યા સિવાય કામ થઈ શકે તેમ હોય તો તરત તેમનો હપકો આવે.

રા.સા. મહીપતરામના કુટુંબ ઉપર તેમને બહુ ભાવ, તેથી મને જાહેર કામ કરવામાં  
દોરવાનો બહુ ઉત્સાહ હતો. કોઈપણ તેવી તક જવા દેતા નહિ અને કુટુંબના મુરખી  
વડીલ તરીકે તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવામાં અમે કૃતકૃત્યતા સમજતાં.

સમાજસુધારણાના સર્વ પ્રશ્નો તેમને અગત્યના લાગતા. તેઓ વિધવા પુનર્લગ્નના  
હિમાયતી હતા. સંસારસુધારા લોક નામે આજેજે મકાન છે તે તેમણે પોતાને ખર્ચે બાંધેલું છે.

પોતે નદીપાર બંગલે રહેવા ગયા ત્યારે આસપાસના લોકોને વૈદકીય મદદની જરૂર

જાણતાં પોતાના ભત્રીજા પાસે ધર્મોદ્ધાર દવાખાનું કઢાવ્યું હતું અને તે ભાઈનું જુવાન ઉમરે અવસાન થયું ત્યારે જમીન મેળવી ત્યાં સ્વિશંકરના સ્મારક તરીકે દવાખાનું બંદરૂપે વ્યવસ્થા કરી.

આમ તન, મન અને ધનથી અમદાવાદ શહેરની તેમણે સેવાઓ કરી છે. પાનાની સંપત્તિના પ્રમાણમાં બહુ મોટો હિસ્સો તેમણે જાહેર કામોમાં ખર્ચ્યો છે.

લોકસેવાના પાઠ તેમના સમાગમમાં આવનાર સહુકોઈને થોડું ઘણું અંશે પસંદ પડતા. પોતે કામ સોંપે તે ચોક્કસ અને અચૂક થવું જોઈએ એમ આગ્રહ રાખતા. આ બધું કામ કરવાનો વખત તેઓ કેવી રીતે મેળવતા એ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું છે. અમદાવાદ જેવા ભારે કામોવાળા શહેરના ફર્સ્ટ ક્લાસ સમજાતોને પ્રસન્ન મળવી એ દુર્લભ સમજાય છે. કોર્ટમાં કામ ચલાવે અને ઘેર જજમેંટો લખે એમાં વખતનો તમામ વ્યય થાય એમ જણાતું. આજે પણ એ હોદ્દાના અમલદારોની કસિયાદ છે કે પળનો વિરામ કે આરામ નથી મળતો. પરંતુ આ ઉત્સાહી અને સામર્થ્યવાન અમલદાર નોકરીના કામ કામનું અસંખ્ય સાર્વજનિક કામો સતત કર્યા કરતા નોકરીમાં જજજ તરીકે બેઠું બેઠું પાનખા લેવાની અતિ તીવ્ર યુક્તિ તેમની હતી. કાયદાનું કોઈ જ્ઞાન અને સત્ય તારવવાની સક્તિ તેઓ ઉત્તમ ન્યાયાધીશ ગણાયા હતા. અમદાવાદના વતની અને બંદોબાસિયાનના મહા ન્યાયનું પાલન કરનાર તરીકે તેમની નામના હતી. અપ્રામાણિકપણે કે કોર્ટ સામયિક ન્યાયના કામમાં તેમની સમક્ષ ચાલી શકતાં નહિ. ન્યાયાસન પર બેસે ત્યારે કોઈ સંજોગ કે પારખી જાણે તેમનામાં વસતાં જ ન હોય એમ લાગતું. આવા અદ્ભુત દેવસારી ન્યાયાધીશ વિરલ હોય છે.

વ્યવસ્થા કરનાર આ સહૃદયસ્થને મિલમાલિકોના પરિચયથી કે ગમે તે કારણથી નિવૃત્ત થયા પછી મિલ ચલાવવાની અલિલાપા થઈ અને પોતે મિલ ખરીદી પોતાના નાણાં તેમાં રોક્યાં. પણ આમાં તેમની ગણતરી ખોટી પડી અને એ જ મિલના વહીવટોના બોબને તેમનું શરીરસ્વાસ્થ્ય અગાડ્યું, અને મગજ પરના એ ભારથી તેઓને મંદવાડ આવ્યો જેને પરિણામે તેમનો દેહોત્સર્ગ થયો. તેમના મિત્ર રા. બ. ભીમભાઈ કીરપારામે પણ ઉત્તરાવસ્થામાં અહીંના મિલમાલિકોનો પાંશ લાગવાથી મિલમાલિક થવાની ઇચ્છાએ મુરતમાં પોતાનાં સર્વ નાણાં રોકી મિલ લીધી અને તેમની આખી જીંદગીની પ્રામાણિક કમાઈ એમાં ઘસડાઈ ગઈ.

સ્વ. સર રમણભાઈ અનેક વાર કહેતા કે સરકારી નોકરો વેપાર કરવા જાય છે તેમાં કાવતા જ નથી. લાલશંકરભાઈ, ભીમભાઈ, દિ. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ અને જૂના વખતના સખજજજ રણછોડલાલ કપૂરચંદના વખતના આ સંબંધમાં તેઓ દૃષ્ટાંત આપતા. વિશેષમાં તેઓ એમ પણ કહેતા કે વકીલાતની સાથે વેપાર કરવામાં પણ વકીલો નિષ્ફળ જાય છે. અને દૃષ્ટાંતમાં રા. વરજરાય સાકરલાલ વકીલની આટામીલ, રા. કેશવલાલ મોતીલાલની વાસણની ફેક્ટરી અને રા. ત્રીકમલાલ દામોદરનું કાચનું કારખાનું જાણાવતા. વેપારી પદ્ધતિ, વેપારી જીવન એ માટેની તૈયારી શરૂઆતથી હોવી જોઈએ અને તેમાં ઘડાયા વગર માત્ર મરજી થવાથી વેપારી બની શકાતું નથી એ તો જાણીતી વાત છે.

રા. બા. લાલશંકર એવા પુણ્યશાળી મહાપુરુષ હતા કે તેમણે પોતાનું જીવન આદર્શમય બનાવ્યું હતું. પરાર્થે જીવન ગાળવામાં તેમણે પોતાની સર્વ શક્તિઓ ખર્ચી હતી; અનેકને સુમાર્ગે ચલાવ્યા હતા. તેમનું મિત્રમંડળ અહીં અહીં હતું. પરંતુ અમારા પર તેમનો ખાસ પક્ષપાત અને વિશ્વાસ હતો. પોતાની સર્વ સંસ્થાઓની વ્યવસ્થા તેમણે રમણવાદને આંધી હતી અને પોતાની મિલકતના વહીવટદાર તરીકે નીમ્યા હતા.

**આ** સમિતિચિંતાનું આલેખન કદાપિ કોઈને નિષ્પ્રયોજન લાગશે અને કોઈને આત્મ-શ્લોકાવા જાણાશે; પરંતુ નવા જમાનાના વાચકવર્ગને તે સમયની હકીકતોમાં શ્રોત્રધર્મ જાણવા જેવું મળશે એ ઉમેદથી જ એ આલેખ્યાં છે. આપણા દેશમાં પણ યુગપલટો

કેટલો વેગભર થયો છે તેની ઝાંખી એમાંથી થશે અને વ્યક્તિઓના ઘડતર પર કેટલાં વિવિધ સંસ્કરણો પડે છે તેનો ખ્યાલ આવશે તો આ લખવાનો હેતુ સફળ થશે. આપણે કેટલીક મોટી વ્યક્તિઓ વિષે ઘણું જાણીએ છીએ અને કેટલાક મોટી વ્યક્તિઓ સંબંધે કાંઈ જ જાહેરમાં લખાએલું નથી હોતું. વળી સામાન્ય માણસો પણ જીવનમાં કેવાં ઉપયોગી કામો—પોતાની સ્થિતિમાં રહી કરે છે તે પણ જગત જાણે તો માફ એમ લાગ્યું છે. મને પોતાને તો એમાં બહુ જ પાછળ—backgroundમાં રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે. આટલા ઉદ્દેશ સાથે આ ચિત્રમાળા સમાપ્ત કરું છું.

34316



1026

લેડી વિદ્યાબહેન  
માણિ મહોત્સવ  
અભિનંદનગ્રંથ

